**Томский Гуманитарный лицей**

**Индивидуальный отбор в 10 класс**

**Программа по литературе**

Фундаментальное ядро содержания

***Сведения по теории и истории литературы***

Художественная литература как словесное искусство. Особенности языка художественной литературы. Фольклор и литература. Миф и литература. Продуктивные и непродуктивные фольклорные жанры. Былины. Сказки. Песни. Пословицы. Поговорки. Анекдоты.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма.

Своеобразие и многообразие эпических жанров: большие, средние и малые эпические формы (роман, повесть, рассказ, новелла). Содержание и структура литературного произведения (тема, идея, сюжет, фабула, композиция и ее элементы, понятие сюжетной линии, система образов). Внесюжетные элементы: лирические отступления, вставные эпизоды. Характер, герой, персонаж. Роль диалогов и монологов (внутренних монологов), портрета, пейзажа, интерьера и других авторских описаний и рассуждений. Художественная деталь. Эпиграф и эпилог.

Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, метрика, строфика. Основные понятия о системах стихосложения и размерах силлабо-тонического стихосложения. Лирические жанры и формы: лирическое стихотворение, песня, ода, элегия, эпиграмма, сонет и др. Особенности лирического произведения (лирический герой, поэтическая интонация). Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Конфликт как движущая сила в драме. Стадии развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Особенности композиции драматического произведения (эпизоды, сцены, диалоги и монологи). Художественные приемы раскрытия характеров в драме (действие, речь, ремарки, детали).

Образность – отличительная черта художественного произведения. Основные средства художественной выразительности: эпитеты и их виды, сравнения, метафора, метонимия, гипербола, литота, олицетворение, антитеза, гротеск, аллегория, параллелизм.

Юмор, ирония, сатира как разные формы комического.

Литературное произведение, его автор и читатель. Биографические сведения о писателе. Понятие литературной эпохи. Литература и время.

***Сведения по культуре речи. Библиографические сведения. Историко-культурные сведения***

Вечные вопросы бытия (борьба добра и зла; выбор жизненного пути: жизнь и смерть; человек и Бог; преемственность поколений; личность и общество; человек и природа; человек и время; человек и нация, честь, долг, совесть).

Общий уклад жизни, бытовые реалии времени (быт, нравы, традиции, мораль, идеал, среда, цивилизация, эволюция, революция и др.).

Доминирующие социокультурные ценности (вера, гуманизм, альтруизм и т.д.)

Социально-психологический тип человека эпохи (подвижник, гуманист, романтик, бунтарь, лишний человек, маленький человек). «Вечные темы» и «вечные образы».

Литература и другие виды искусства. Ключевые фигуры русской и мировой культуры.

***Литературные произведения, предназначенные для чтения и изучения***

«Изборник» (сборник древнерусских текстов): «Повесть временных лет» («Сказание о Борисе и Глебе»), «Житие Бориса и Глеба», «Слово о погибели русской земли», «Слово о покорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума»

«Слово о полку Игореве». Оды М.В. Ломоносова. Сатиры А. Кантемира. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Оды и лирика Г.Р. Державина. Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза». А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Баллады и лирика В.А. Жуковского. Лирика К.Н. Батюшкова. А.С. Грибоедов «Горе от ума». И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Лирика Д. Давыдова, Н. Языкова, Е. Боратынского, Д. Веневитинова, А. Дельвига, П. Вяземского. Лирика А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила». Южные поэмы. «Борис Годунов». «Полтава». «Маленькие трагедии». «Повести Белкина». «Медный всадник». «Евгений Онегин». «Пиковая дама». Лирика М.Ю. Лермонтова. «Демон». «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». Статьи В.Г. Белинского о романе «Евгений Онегин», поэмах М.Ю. Лермонтова, романе «Герой нашего времени».

***Рекомендуемая литература:***

Школьный словарь литературоведческих терминов.

Энциклопедия для детей (издательство «Аванта +»: «Всемирная литература», «Искусство», «Русская литература XIX века», «Русская литература ХХ века»).

**Форма проведения испытания**

**Тест. Собеседование.**

**Система оценки**

20-балльная шкала. Каждая ошибка ведёт к уменьшению количества баллов. Устное собеседование по вопросам: пятибалльная система оценивания.

**Томский Гуманитарный лицей**

**Индивидуальный отбор в 10 класс**

**Демоверсия теста по литературе**

1. **Какие из перечисленных жанров относятся к древнерусской литературе:**

А) Житие, слово, хождения, поучения, повесть

Б) Былина, сказка, пословица, поговорка

В) Сатира, комедия, басня

Г) Повесть, роман, рассказ

1. **Какие из перечисленных жанров относятся к высоким жанрам классицизма:**

А) Комедия, сатира, басня

Б) Трагедия, ода, героическая песня

В) Повесть, роман, рассказ

Г) Герое-комическая поэма, фарс

1. **Какое жанровое определение дал А.С. Пушкин «Евгению Онегину»**

А) Роман в стихах

Б) Роман

В) Поэма

Г) большое стихотворение

1. **К какому жанру относится произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:**

А) Рассказ

Б) Роман

В) Повесть

Г) Новелла

1. **К какому жанру относится «Горе от ума» А.С. Грибоедова:**

А) Трагедия

Б) Высокая комедия

В) Комедия

Г) Трагикомедия

1. **Какие из особенностей характеризуют сентиментализм:**

А) Четкая иерархия жанров, конфликт разума и чувства, опора на образцы античного искусства, принцип трех единств (время, место и действие);

Б) Интерес к внутреннему миру человека, противопоставление мечты и действительности, герой-индивидуалист; «мировая скорбь», «космический пессимизм»;

В) Внимание к «естественной» и «чувствительной личности», интерес к духовному миру простых людей (третье сословие), приоритет чувства над разумом;

Г) Художественное изображение действительности «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием», согласование художественного творчества с идеями марксизма-ленинизма, активное вовлечение трудящихся в строительство социализма, утверждение руководящей роли Коммунистической партии.

**7.Кто из перечисленных авторов именуется «Колумбом русского романтизма»:**

А) В.А. Жуковский

Б) А.С. Пушкин

В) М.Ю. Лермонтов

Г) Г.Р. Державин

**8. Кто из поэтов принадлежит пушкинскому кругу:**

А) Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский

Б) Д. Давыдов, П.А. Вяземский, Н.М. Языков

В) М.Ю .Лермонтов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов

Г) К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский

**9. Кто из поэтов и кому адресовал данные строки: «Победителю-ученику от побежденного учителя»:**

А) А.С. Пушкин В.А. Жуковскому

Б) А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтову

В) М.Ю. Лермонтов А.С. Пушкину

Г) В.А. Жуковский А.С. Пушкину

**10. О ком данные строки А.С. Пушкина:**

*Его стихов пленительная сладость*

*Пройдет веков завистливую даль,*

*И, внемля им, вздохнет о славе младость,*

*Утешится безмолвная печаль*

А) Н.М. Карамзин

Б) В.А. Жуковский

В) М.Ю. Лермонтов

Г) А.С. Грибоедов

**11. О ком данные строки М.Ю. Лермонтова**:

*Погиб Поэт! – Невольник чести –*

*Пал, оклеветанный молвой,*

*С свинцом в груди и жаждой мести,*

*Поникнув гордой головой!..*

А) А.С. Грибоедов

Б) А.С. Пушкин

В) В.А. Жуковский

Г) К.Н. Батюшков

**12. Кто из поэтов-современников упомянут А.С. Пушкиным в повести «Выстрел»:**

А) Денис Давыдов

Б) Н.М. Языков

В) К.Ф. Рылеев

Г) В.А. Жуковский

**13 .О каком герое идет речь:**

*Острижен по последней моде,*

*Как dandyлондонский одет*

*И наконец увидел свет.*

*Он по-французски совершенно*

*Мог изъясняться и писал;*

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринужденно;*

*Чего ж вам больше? Свет решил,*

*Что он умен и очень мил.*

А) Владимир Ленский

Б) Евгений Онегин

В) Чацкий

Г) Печорин

**14. О каком герое идет речь:**

*Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера.*

А) Евгений Онегин

Б) Сильвио

В) Германн

Г) Печорин

**15. О каком герое идет речь:**

*А впрочем, он дойдет до степеней известных,*

*Ведь нынче любят бессловесных.*

А) Чацкий

Б) Онегин

В) Молчалин

Г) Ленский

**16. О каком герое идет речь:**

*Остер, умен, красноречив,*

*В друзьях особенно счастлив,*

*Вот об себе задумал он высоко...*

*Охота странствовать напала на него…*

А) Евгений Онегин

Б) Чацкий

В) Печорин

Г) Молчалин

**17. Какое произведение В.Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»:**

А) «Евгений Онегин»

Б) «Герой нашего времени»

В) «Повести Белкина»

Г) «Капитанскую дочку»

**18. Какого героя русской литературы В.Г. Белинский назвал «скучающим эгоистом» и «эгоистом поневоле»:**

А) Онегин

Б) Печорин

В) Чацкий

Г) Ленский

**19. Откликом на какое произведение русской литературы является критический этюд И.А. Гончарова «Мильон терзаний»:**

А) «Герой нашего времени»

Б) «Горе от ума»

В) «Евгений Онегин»

Г) «Мцыри»

* 1. **Из какого произведения эти цитаты: «Счастливые часов не наблюдают», «Живите-ка смеясь», «Вот нехотя с ума свела», «А чем не муж, ума в нём только мало», «В горах изранен в лоб, сошел с ума от раны»?**

А) «Недоросль»

Б) «Евгений Онегин»

В)**«**Горе от ума»

Г) «Ревизор»

**Пример вопросов для собеседования**

Что такое пейзаж? Каковы его функции в художественной прозе?

Каков главный конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?