МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»
Директор лицея

Е.А. Баталова
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
ЛИТЕРАТУРА
для 9 класса *(группа 9-771)*

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Третьяков Е.О.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС
Е.О. Третьяков

Томск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Литература» для 9-го класса является частью модуля «Литература», структурно выделен в учебном плане МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска из курса «Литература» и представляет собой первый этап приобщения обучающихся Томского гуманитарного лицея к основам литературного процесса в России. Настоящая рабочая программа регламентирует реализацию курса «Литература» для 9-го класса; составлена с учетом положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089) (для 4−11 кл.), ФГОС основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897), а также в ней учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. При этом программа курса «Литература» для 9-го класса включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в Томском гуманитарном лицее. Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 9-го класса определяются Программой развития лицея.

Метацелью рабочей программы курса «Литература» для 9-го класса является становление культурного и думающего читателя, ориентирующегося в литературном и общекультурном процессе эпохи, в которую ему выпало жить, и откликающегося на проблемы современности, которые получают глубокое и всестороннее осмысление в произведениях художественного творчества. Данная метацель определена с опорой на ключевые свойства изучаемого материала: литература – это искусство, интегрирующее знание человека о мире и тем самым традиционно сохраняющее свойство формировать в человеке собственные мировоззренческие и аксиологические ориентиры. Ввиду этого в контексте нынешней интеллектуальной ситуации изучение и генерирование собственных оригинальных концепций относительно отечественной литературы прошлого столетия и современной русской литературы играет крайне значимую роль в формировании основ мировоззрения обучающихся.

Поставленная метацель определяет следующие **задачи**:

1) осознание читателем непреходящей значимости произведений русской литературы для собственной мировоззренческой и аксиологической ориентации и определения;

2) понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого;

3) выработка навыка выстраивания диалога как с текстом художественного произведения, так и с культурным контекстом в целом;

4) формирование одной из составляющих основы гуманитарной культуры личности.

Целью же курса «Литература» для 9-го класса является творческое освоение учащимися 9-х классов Томского гуманитарного лицея художественного материала важнейших и вместе с тем сложнейших периодов в истории русской литературы на современном уровне научного филологического знания. В этом смысле закономерно, что для монографического изучения выделяется литературно-творческая деятельность выдающихся деятелей литературы первой трети XIX века.

Соответственно, **задачами** курса «Литература» для 9-го класса является:

1) изучение наиболее репрезентативных произведений указанного периода;

2) ознакомление с основными критическими и литературоведческими интерпретациями;

3) формирование теоретической подготовленности и развитого эстетического кругозора, необходимых при анализе произведений, созданных в парадигмах различных мировоззренческих и художественных систем и направлений (так, при работе над курсом обучающиеся должны получить представление о таких понятиях, как «русский романтизм» и основы реализма, «высокая комедия», «поэма», «повесть», «роман», «жанровое деление лирики», «проблема автора и повествователя», «повествовательная маска» и т.д.);
4) выработка навыков анализа художественного текста в соответствии с «кодом» его эстетической направленности;
5) установление связей данного периода с всей историей русской литературы, с одной стороны, и современной действительностью – с другой.

Место курса: подобно освоению курсов «Литература» для 8-го класса и «Русская литература» для 10-го и 11-го классов, непосредственно связанный с ними курс «Литература» для 9-го класса представляет собой крайне значимый этап в гуманитарном профильном образовании в лицее, что обусловливает необходимость следования принципу последовательности изложения материала, специфика подачи которого предусматривает сочетание как минимум четырех подходов: во-первых, историко-литературного подхода к изучению литературных явлений, событий и феноменов, позволяющего выявить логику литературного процесса; во-вторых, восприятия текста как сконструированного мирообраза, характеризующегося собственными внутренними законами (поэтика текста), как сложно устроенного «смыслопорождающего механизма» (Ю.М. Лотман); в-третьих, рассмотрения текстов художественных произведений в большом контексте культуры (культурология текста), позволяющего выйти к их универсальному ценностно-смысловому содержанию; в-четвертых, опоры на теоретическую базу литературоведения, накопленную в парадигме как отечественных, так и зарубежных (в первую очередь – западных) филологических школ, обеспечивающей грамотный, отвечающий требованиям академической филологии анализ художественных произведений. Подобный комплексный подход позволит соединить философско-эстетический анализ литературного произведения с анализом структурно-поэтическим и анализом художественного языка и тем самым избежать опасности одностороннего социологизированного толкования художественных явлений и формализованного обучения приемам выявления художественных особенностей произведений, что впоследствии станет базисом самостоятельной работы учащегося над семиотикой и поэтикой текста. Целостный и системный подход к изучению литературы позволит получить представление о литературном процессе как динамичном явлении, в основе которого – смена литературных направлений, являющихся порождением сложного комплекса философских, исторических, социокультурных, эстетических предпосылок.

Наконец, следует оговорить также необходимость обращения к этическим, мировоззренческим и философским проблемам России первой трети XIX вв. и общественно-социальным катаклизмам этого периода в целом, что способствует более четкому пониманию обучающимися проблематико-тематического комплекса и генезиса многих произведений, неразрывно связанных с исторической и культурной парадигмами этой эпохи.

Программа курса «Литература» для 9-го класса рассчитана на реализацию в 9-х классах в течение одного учебного года (в приведенном тематическом планировании – 102 часа). В основном курс предполагает работу в лекционном формате с необходимым количеством практических занятий, основанных на учебном диалоге с элементами эвристической беседы. Ввиду того, что материалом для освоения содержания курса являются лекции преподавателя, рекомендованные Министерством образования учебники используются в большинстве случаев лишь в качестве дополнительного фактического материала; при этом в качестве обязательного учебно-методического обеспечения (учебника из федерального перечня рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего

образования и имеющих государственную аккредитацию) данной рабочей программы выступает:

Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. Литература. 9 класс: В 2 ч. – М. : Просвещение. – Ч. 1−2.

Выбор данного учебника обусловлен следующими факторами:

1) соответствием как стандарту основного общего образования по литературе, так и социальному заказу родителей обучающихся;

2) построением с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности материала;

3) возможностью способствования развитию коммуникативных компетенций учащихся;

4) обеспечением условий для реализации практической направленности, учетом возрастной психологии учащихся 9-х классов;

5) предоставлением широких возможностей для реализации при сохранении единого образовательного пространства.

Действительно, уже на первом году обучения в Томском гуманитарном лицее в содержательную часть программы вносятся сущностные изменения по сравнению с образовательным уровнем, определяемым Министерством образования РФ: прежде всего, существенно расширяется контекст историко-литературного процесса словесности России первой трети XIX в. и значительно усиливается теоретическая подготовка обучающихся. Степень погружения в контекст определяется преподавателем для максимально полного формирования аутентичных представлений о русской литературе.

Личностные результаты изучения отечественной литературы первой трети XIX в. могут быть выражены в возможности:

1) *смыслообразования*, т.е. установлении обучающимися связей между целью учебной деятельности и ее мотивом; другими словами, между результатом освоения отечественной литературы и тем, что побуждает данную деятельность, ради чего она осуществляется. Проще говоря, обучающийся должен задаваться вопросом: «Какое значение имеет для меня изучение русской литературы деятельность, в чем его смысл?» и уметь находить на него ответ, причем как эмоционально, так и интеллектуально;

2) *нравственно-этической ориентации*, т.е. действия на обучающегося нравственно-этического оценивания содержания текстов, обеспечивающего при необходимости сделать личностный моральный выбор его осознанность на основе личностных прежде всего, а также социальных аксиологических доминант;

3) *самоопределения* – компетентностном, профессиональном, мировоззренческом и даже, возможно, экзистенциальном самоопределении.

Метапредметные результаты заключаются в следующем:

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, выстраивать причинно-следственные связи, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, искать, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

а) понимание ключевых проблем произведений отечественной словесности первой трети XIX в.,

б) осознание связей литературных произведений со социокультурным и историко-литературным контекстом эпохи,

в) выявление заложенных в произведениях вневременных смыслов интеллектуального, мировоззренческого и аксиологического характера,

г) квалифицированный анализ идейного содержания и поэтики текста,

д) владение литературоведческой терминологией;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

а) понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней,

б) формирование своей мировоззренческой позиции, определение собственных аксиологических ориентиров и осознание законов мироустройства как личностно значимых;

3) в коммуникативной сфере:

а) осмысленное чтение художественных произведений,

б) умение передать основное содержание произведения с использованием цитат из оригинального текста, аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному материалу, уметь вести диалог по проблеме художественного текста, создавать устные монологические высказывания различных типов,

в) вырабатывание навыка написания сочинений по проблематике литературных произведений, классных и домашних письменных самостоятельных работ, письменных ответов на проблемные вопросы;

4) в эстетической сфере:

а) понимание *слова* в его мировоззренческой и эстетической функции, значения выразительно-изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературного текста.

Структурно рабочая программа курса «Литература» для 9-го класса состоит из:

- данной пояснительной записки;
- результатов освоения курса;
- содержания курса;
- тематического планирования;
- списка художественных произведений и перечня учебно-методических пособий по курсу.

Думается, настоящая структура позволяет определить сущность курса «Литература» для 9-го класса с достаточной степенью полноты и определенности; необходимые комментарии представлены в виде постраничных сносок по ходу текста рабочей программы.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Требования к уровню освоения материала курса сводятся к следующему:

1) ознакомиться с ключевыми художественными произведениями первой трети XIX века;

2) знать важные факты биографии писателей, историю творческих исканий, обстоятельства написания произведений;

3) изучить историко-культурный контекст словесности первой трети XIX столетия;

4) освоить основные моменты критической и литературоведческой рецепции текстов;

5) приобрести навыки анализа и интерпретации изучаемых произведений на современном уровне мировой филологической мысли.

Обобщая, констатируем, что, таким образом, учащийся 9-го класса Томского гуманитарного лицея, освоивший курс «Литература», должен ознакомиться с репрезентативными художественными текстами данного периода, овладеть системой теоретических и историко-литературных знаний о таких явлениях, как «русский романтизм» и основы реализма, «высокая комедия», «поэма», «повесть», «роман», «жанровое деление лирики», «проблема автора и повествователя», «повествовательная маска» и т.д., а также сформировать навыки литературоведческого анализа конкретного художественного произведения и тенденций и отдельных знаковых явлений литературного процесса эпохи в целом. В этом случае курс освоен успешно.

Также немаловажное значение для продуктивного усвоения материала курса имеют проверочные и творческие работы. Проверочные работы традиционно в формате теста позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений; тогда как творческие работы, связанные с ответом на проблемный вопрос и выполняемые в классе, и домашние сочинения дают возможность установить качество усвоения учащимися лекционного материала и понимания текста художественного произведения. Итоговая форма работы по изученному материалу предполагает формат комплексных заданий, включающих тестовую часть и сочинение; последнее позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию. На основании этого и оценок, полученных в течение освоения курса, а также учитывая активность, проявленную на занятиях, обучающемуся выставляется итоговая оценка за полугодие, выраженная в пятибалльной системе; годовая оценка есть среднее арифметическое оценок за полугодия.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Русская литература первой трети XIX в. Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX в. Явление декабризма и русская культура. Русский романтизм (философия, эстетика и критика) ***(3 часа)***.

И.А. Крылов. «Книга народной мудрости»: феномен Крылова-баснописца в контексте эпохи ***(2 часа)***.

Поэты-декабристы. Декабристский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева ***(2 часа)***.

«Поэты пушкинского круга». Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Д.В. Веневитинов: поэтическая индивидуальность каждого из «поэтов пушкинского круга». ***Е.А. Боратынский.*** Е.А. Боратынский – поэт мысли и поэт «Сумерек» ***(2 часа)***.

В.А. Жуковский. Феномен личности и творчество В.А. Жуковского (баллады, эстетические манифесты, выраженные в лирике, переводы…). Начало поэтической деятельности В.А. Жуковского: становление «элегического романтизма» 1802−1815 гг.; жанровые поиски. Эпоха романтических манифестов В.А. Жуковского 1815−1824 гг. В.А. Жуковский-балладник: мир баллад поэта как «театр страстей» ***(8 часов)***.

К.Н. Батюшков. Трагическая судьба К.Н. Батюшкова. Творчество К.Н. Батюшкова как апологета русского романтизма: «маленькая философия» и «легкая поэзия», кризисность мировоззрения и этапы творчества ***(2 часа)***.

В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков. Особенности творческих взаимоотношений К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского как основоположников русского романтизма: состязательность в поэзии, проблема игры в романтическом творчестве и жизнестроительстве. Общее и различное в творчестве двух поэтов ***(2 часа)***.

А.С. Грибоедов. Проблема принадлежности А.С. Грибоедова как автора к политическим, общественным, культурным движениям эпохи. Личность и судьба А.С. Грибоедова. «*Горе от ума*» и традиция русской «высокой» комедии. Особенности конфликта и система образов комедии. Конфликт общественный и любовный, их взаимосвязь. «Век нынешний и век минувший». Тема безумия. Современники и потомки о комедии «*Горе от ума*» ***(10 часов)***.

А.С. Пушкин. Феномен личности А.С. Пушкина. Проблема периодизации творчества. Проблема русского романтизма в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема формирования русского реализма. Лицейская лирика А.С. Пушкина: эволюция стиля, поиски поэтического языка, основные идеи и темы лицейской лирики. Лирика раннего петербургского периода: жанровые предпочтения и основные темы, образы и мотивы поэзии. А.С. Пушкин и «Арзамас»: проблема влияния и взаимодействия. Поэма «*Руслан и Людмила*» (жанровое своеобразие, новые герои, особенности повествовательной структуры, смеховое начало). Романтизм А.С. Пушкина периода южной ссылки. Лирика, южные поэмы (изменение мироощущения, тематики, языка и стиля). Автор и герой в романтических поэмах. Лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки 1824–1826 гг. (философия любви и дружбы, пушкинский протеизм). «*Борис Годунов*»: личность и народ в трагедии, проблема историзма. Традиции и новаторство в трагедии. Лирика А.С. Пушкина 1826–1830 гг.: тема поэта и поэзии, общественно-философская проблематика. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина: неоконченный роман «*Арап Петра Великого*», поэма «*Полтава*». Проблема личности в истории в творчестве поэта. Болдинская осень как взлет творческой энергии

поэта. Прозиметрическая философская лирика А.С. Пушкина 1830−1837 гг. «*Евгений Онегин*» А.С. Пушкина: история замысла и создания, место в творческой эволюции поэта. «*Евгений Онегин*» как «роман в стихах». Роман в оценке В.Г. Белинского. «*Евгений Онегин*» как первое реалистическое произведение: проблема героя и автора, героя и эпохи. Особенности композиции романа. Проблема пространственного «текста»: образ Петербурга, провинции, Москвы. Нравственно-философские проблемы романа в стихах. Система образов романа. «*Евгений Онегин*» А.С. Пушкина: сюжетная модель бала, сна и дуэли как продуктивный прием сюжетного развития русского романа. Значение главы «*Отрывки из Путешествия Онегина*»; загадка 10-й главы. «*Маленькие трагедии*» А.С. Пушкина: «вечные» темы, образы и сюжеты в пушкинском прочтении. «*Повести Белкина*»: история частного человека, система рассказчиков, пародийно-полемический подтекст, проблема прозаического цикла. Отражение трагизма эпохи и внутренней жизни поэта в пушкинской лирике 1830-х гг. «*Медный всадник*»: тема Петра I и Петербурга, бунт «маленького человека». «*Пиковая дама*» А.С. Пушкина: проблема наполеонизма, особенности фантастики и психологизма. Тема и проблема крестьянского бунта в прозе А.С. Пушкина 1830-х гг. Эволюция исторических взглядов поэта: от «*Истории села Горюхина*» и «*Дубровского*» к «*Истории пугачевского бунта*» и «*Капитанской дочке*». «*Капитанская дочка*» А.С. Пушкина как исторический реалистический роман о гражданской войне в России. Пушкинские принципы исторического повествования. Образ главного героя и проблема повествователя. Образ Пугачева ***(34 часа)***.

М.Ю. Лермонтов. Особенности личности и биографии М.Ю. Лермонтова. Периодизация лирики. Лирика М.Ю. Лермонтова: лирический герой, основные мотивы (одиночество, изгнанничество, избранничество), проблема свободы и воли, действия и бездействия. Поэмное творчество М.Ю. Лермонтова. От юношеских поэм к поэмам сатирико-ироническим («*Сашка*», «*Тамбовская казначейша*»). «*Песнь про царя Ивана Васильевича…*» − «историческая поэма в народном стиле». Поэма «*Демон*»: романтическое истолкование библейского мифа, сюжет, конфликт, герой и основные принципы его изображения, особенности жанра. Причины вариативности поэмы. «*Демон*» и «*Мцыри*» − поэмы-антиномии и творческое единство: путь к преодолению демонизма. Драма «*Маскарад*»: общественно-исторический и символико-философский смыслы. Роман М.Ю. Лермонтова «*Герой нашего времени*»: история создания и издания; композиция и другие особенности поэтики; социально-психологическая и философская проблематика; проблема автора и система образов, образ главного героя и проблема выбора в социальном обществе; проблема «маски» и естественного поведения человека как проблема романа ***(22 часа)***.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Поскольку познавательные, регулятивные, коммуникативные и в первую очередь личностные универсальные учебные действия (УУД) тождественны на протяжении всего процесса освоения курса «Литература» для 9-го класса, их можно представить в виде следующего перечня, пункты которого последовательно характеризуют весь цикл реализации приведенного ниже тематического планирования:

Виды УУД	Содержание УУД
Познавательные	**1.** Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений. **2.** Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом. **3.** Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста. **4.** Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста. **5.** Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации. **6.** Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки. **7.** Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений. **8.** Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера. **9.** Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.
Регулятивные	**1.** Осознание качества и уровня усвоения материала; выделение и осознание того, что уже усвоено, и того, что еще подлежит усвоению. **2.** Самостоятельное формулирование познавательной цели и оптимальное выстраивание своих действий, необходимых для ее достижения. **3.** Предвосхищение временн*ы*х ориентиров достижения результата (когда будет результат?). **4.** Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости. **5.** Оценка достигнутого результата.
Коммуникативные	**1.** Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству. **2.** Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса. **3.** Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта. **4.** Навык представления конкретного содержания в устной форме.

	5. Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной. **6.** Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения. **7.** Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи. **8.** Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).
Личностные	**1.** Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться. **2.** Признание достоинства личности и уважение ее как таковой. **3.** Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации. **4.** Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий. **5.** Выработка критического мышления, с одной стороны, и значимости мировоззренческих позиций Другого – с другой. **6.** Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Развитие данных УУД осуществляется на каждом занятии, отраженном в тематическом планировании. Не идентичны лишь конкретные познавательные УУД, что также отмечено:

УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ	ТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА УРОКА	ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМИРОВАНИЕ УУД
I ПОЛУГОДИЕ					
	Установочная сессия.	1 ч.		Письменная работа	
1.	**Русская литература первой трети XIX в.** Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX в. Явление декабризма и русская культура. Русский романтизм (философия, эстетика и критика).	3 ч.	Урок-лекция	Составление культурно-исторических справок	Знать, понимать особенности историко-литературного процесса романтического периода. Знать понятие «романтизм».
2.	***И.А. Крылов.*** «Книга народной мудрости»: феномен Крылова-	2 ч.	Урок-лекция с элементами	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо*	Знать, понимать значение и место И.А. Крылова в истории русской

	баснописца в контексте эпохи.		эвристической беседы	*письменно)*; 2 басни наизусть	литературы XVIII и XIX столетий.
	Поэты-декабристы. Декабристский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.	2 ч.	Урок-лекция	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	Знать и понимать значение терминов «поэт-гражданин», «декабристский историзм», «национальное искусство» (в контексте эстетики поэзии декабристского романтизма).
3.	**«Поэты пушкинского круга».** Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Д.В. Веневитинов: поэтическая индивидуальность каждого из «поэтов пушкинского круга». ***Е.А. Боратынский.*** Е.А. Боратынский – поэт мысли и поэт «Сумерек».	2 ч.	Урок-лекция	Письменная работа; 2 стих-я наизусть	Знать и понимать значение терминов «поэты пушкинского круга», «поэтическая индивидуальность», «авторская маска».
	В.А. Жуковский. Феномен личности и творчество В.А. Жуковского (баллады, эстетические манифесты, выраженные в лирике, переводы…).	2 ч.	Урок-лекция		Знать, понимать значение и место В.А. Жуковского в истории русской поэзии. Понимать суть романтического двоемирия.
4.	Начало поэтической деятельности В.А. Жуковского: становление «элегического романтизма» 1802−1815 гг.; жанровые поиски.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Письменная работа; 2 стих-я наизусть	Знать, понимать значение элегий В.А. Жуковского для становления русского романтизма; смысл понятия «поэт-сочувственник».
	Эпоха романтических манифестов В.А. Жуковского 1815−1824 гг.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*; 2 стих-я наизусть	Знать, понимать значение эстетических манифестов В.А. Жуковского для реализации этико-философского и эстетического потенциала русского романтизма.
5.	В.А. Жуковский-балладник: мир баллад поэта как «театр страстей».	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение по творчеству В.А. Жуковского	Знать, понимать значение баллад В.А. Жуковского для формирования «лица необщего выраженья» русского романтизма.
	К.Н. Батюшков. Трагическая судьба	2 ч.	Урок-лекция с	Письменная работа; 2	Знать, понимать значение и место

	К.Н. Батюшкова. Творчество К.Н. Батюшкова как апологета русского романтизма: «маленькая философия» и «легкая поэзия», кризисность мировоззрения и этапы творчества.		элементами эвристической беседы; анализ текста	стих-я наизусть	К.Н. Батюшкова в истории русской поэзии, смысл терминов «маленькая философия» и «легкая поэзия».
6.	***В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков.*** Особенности творческих взаимоотношений К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского как основоположников русского романтизма: состязательность в поэзии, проблема игры в романтическом творчестве и жизнестроительстве. Общее и различное в творчестве двух поэтов.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текстов	Составление культурно-исторических справок	Знать, понимать значение и место В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в истории русской поэзии и в соотношении друг с другом как основоположников изводов русского романтизма.
	А.С. Грибоедов. Проблема принадлежности А.С. Грибоедова как автора к политическим, общественным, культурным движениям эпохи.	2 ч.	Урок-лекция	Составление хронологической таблицы	Знать на основании фактов место А.С. Грибоедова в контексте политики, общественной и культурной жизни эпохи, понимать место и значение драматурга в истории литературы.
7.	Личность и судьба А.С. Грибоедова. «*Горе от ума*» и традиция русской «высокой» комедии. Особенности конфликта и система образов комедии.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста «высокой» комедии	Сопоставительный анализ системы образов двух «высоких» комедий; анализ конфликта	Знать и понимать особенности личности и биографии А.С. Грибоедова и особенности жанра «высокой комедии», уметь помещать тексты в жанровую традицию, сопоставлять сюжеты, героев, тематику и проблематику.
	«*Горе от ума*» А.С. Грибоедова: Конфликт общественный и любовный, их взаимосвязь.	2 ч.	Эвристическая беседа; анализ текста «высокой» комедии	Тест на знание текста	Характеризовать сюжет комедии А.С. Грибоедова, тематику, проблематику, идейное своеобразие.
8.	«*Горе от ума*» А.С. Грибоедова: «век нынешний и век минувший».	2 ч.	Эвристическая беседа; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно)*	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики.

	«*Горе от ума*» А.С. Грибоедова: тема безумия. Современники и потомки о комедии «*Горе от ума*».	2 ч.	Эвристическая беседа; анализ текста «высокой» комедии	Домашнее сочинение по комедии «*Горе от ума*» А.С. Грибоедова	Уметь составлять план сочинения, писать сочинение.
9.	***А.С. Пушкин.*** Феномен личности А.С. Пушкина. Проблема периодизации творчества. Проблема русского романтизма в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема формирования русского реализма.	2 ч.	Урок-лекция	Составление хронологических таблиц	Повторить определение романтизма как направления и метода. Сформировать представление о романтической игре, маске, мироощущении. Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству поэта, соотносить политические, исторические и культурные события с его творчеством; систематизировать стихотворения по жанрам и темам.
10.	Лицейская лирика А.С. Пушкина: эволюция стиля, поиски поэтического языка, основные идеи и темы лицейской лирики.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Составление хронологических таблиц; стих-я А.С. Пушкина наизусть	Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству поэта, соотносить политические, исторические и культурные события с его творчеством; анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам.
	Лирика раннего петербургского периода: жанровые предпочтения и основные темы, образы и мотивы поэзии. А.С. Пушкин и «Арзамас»: проблема влияния и взаимодействия. Поэма «*Руслан и Людмила*» (жанровое своеобразие, новые герои, особенности повествовательной структуры, смеховое начало).	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Составление хронологических таблиц; стих-я А.С. Пушкина наизусть	Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству поэта, соотносить политические, исторические и культурные события с его творчеством; анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, уметь целостно анализировать стихотворения. Знать особенности жанра поэмы, понимать своеобразие системы персонажей, понимать тенденции развития жанра поэмы «в русском духе».
11.	Романтизм А.С. Пушкина периода южной ссылки. Лирика, южные	2 ч.	Урок-лекция с элементами	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо*	Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и

	поэмы (изменение мироощущения, тематики, языка и стиля). Автор и герой в романтических поэмах.		эвристической беседы; анализ текста	*письменно)*; стих-я А.С. Пушкина наизусть	образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер.
	Лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки 1824–1826 гг. (философия любви и дружбы, пушкинский протеизм). «*Борис Годунов*»: личность и народ в трагедии, проблема историзма. Традиции и новаторство в трагедии.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*; стих-я А.С. Пушкина наизусть	Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер. Понимать особенности раннего этапа исторического творчества поэта, знать о существовании проблемы «народ / власть».
12.	Лирика А.С. Пушкина 1826–1830 гг.: тема поэта и поэзии, общественно-философская проблематика. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина: неоконченный роман «*Арап Петра Великого*», поэма «*Полтава*». Проблема личности в истории в творчестве поэта.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Тест на знание творчества А.С. Пушкина и умение определять стихотворный размер; стих-я А.С. Пушкина наизусть	Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер. Выделять и систематизировать особенности исторического мышления А.С. Пушкина, понимать пушкинскую интерпретацию роли личности в истории.
	Болдинская осень как взлет творческой энергии поэта. Прозиметрическая философская лирика А.С. Пушкина 1830−1837 гг.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение по лирике А.С. Пушкина	Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер.
13.	«*Евгений Онегин*» А.С. Пушкина: история замысла и создания, место в творческой эволюции поэта. «*Евгений Онегин*» как «роман в стихах». Роман в оценке В.Г. Белинского.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Конспект критических статей В.Г. Белинского	Знать историю замысла и создания романа «*Евгений Онегин*», понимать его место в творческой эволюции поэта, особенности жанра, фабулы, сюжета и композиции. Владеть понятием «онегинская строфа». Понимать значение критических оценок романа.
	«*Евгений Онегин*» как первое реалистическое произведение:	2 ч.	Урок-лекция с элементами	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо*	Видеть различия между автором и героем, образом автора и поэтом; знать 4 строфы из 1-й или 2-й

	проблема героя и автора, героя и эпохи. Особенности композиции романа.		эвристической беседы; анализ текста	*письменно)*	главы наизусть. Понимать композицию романа в связи с сюжетом.
14.	Проблема пространственного «текста»: образ Петербурга, провинции, Москвы. Нравственно-философские проблемы романа в стихах. Система образов романа.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Тест на знание реалий романа в стихах «*Евгений Онегин*» А.С. Пушкина	Знать отличительные признаки пространственного «текста», выучить наизусть 4 строфы 3-й или 4-й главы. Знать особенности духовных поисков героев, выучить наизусть 4 строфы из 2-й или 3-й главы.
	«*Евгений Онегин*» А.С. Пушкина: сюжетная модель бала, сна и дуэли как продуктивный прием сюжетного развития русского романа. Значение главы «*Отрывки из Путешествия Онегина*»; загадка 10-й главы.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение по роману в стихах «*Евгений Онегин*» А.С. Пушкина	Уметь вычленять из текста продуктивные сюжетные модели, анализировать ключевые сюжетные сцены, выучить наизусть 4 строфы 4-й или 5-й главы. Понимать смысл жанра и приема путешествия в литературе, составлять развернутый план сочинения, подбирать цитаты; выучить наизусть 4 строфы из 5-й, 6-й или 7-й глав.
15.	Диагностическая контрольная работа.	2 ч.	Контрольная работа	Контрольная работа	Осмысленно структурировать знания, выстраивать логические и аргументированные цепи рассуждений и высказывания в письменной форме.
	Заключительное занятие I полугодия.	2 ч.	Беседа	Беседа	Умение вести беседу.
II ПОЛУГОДИЕ					
16.	«*Маленькие трагедии*» А.С. Пушкина: «вечные» темы, образы и сюжеты в пушкинском прочтении.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	Знать и понимать категорию «мономаны одной страсти», отличать и выделять «вечные образы литературы», осмысливать понятие «оксюморон».
17.	«*Повести Белкина*»: история частного человека, система рассказчиков, пародийно-полемический подтекст, проблема прозаического цикла.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	Знать отличительные жанрово-стилевые особенности прозы Пушкина, усвоить категорию «цикл», понимать сущность типа «маленький человек».
18.	Отражение трагизма эпохи и	2 ч.	Урок-лекция с	Ответ на проблемный	Анализировать и

	внутренней жизни поэта в пушкинской лирике 1830-х гг. «*Медный всадник*»: тема Петра I и Петербурга, бунт «маленького человека».		элементами эвристической беседы; анализ текста	вопрос *(устно либо письменно)*	систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер. Понимать особенности пушкинского образа Петербурга, углубить представление о типе «маленького человека».
19.	«*Пиковая дама*» А.С. Пушкина: проблема наполеонизма, особенности фантастики и психологизма.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	Знать признаки готической повести, понимать проблему наполеонизма в пушкинском освещении.
20.	Тема и проблема крестьянского бунта в прозе А.С. Пушкина 1830-х гг. Эволюция исторических взглядов поэта: от «*Истории села Горюхина*» и «*Дубровского*» к «*Истории пугачевского бунта*» и «*Капитанской дочке*».	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста		Понимать эволюцию исторического мышления поэта, его подход к проблеме «бунта».
21.	«*Капитанская дочка*» А.С. Пушкина как исторический реалистический роман о гражданской войне в России. Пушкинские принципы исторического повествования. Образ главного героя и проблема повествователя. Образ Пугачева.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение по прозаическому наследию А.С. Пушкина	Понимать пушкинские принципы исторического повествования, уметь сопоставлять художественное и документальное повествование на одну тему, понимать особенности романного мирообраза, знать композицию «*Капитанской дочки*» и принцип деления романа на главы.
22.	***М.Ю. Лермонтов.*** Особенности личности и биографии М.Ю. Лермонтова. Периодизация лирики.	2 ч.	Урок-лекция	Хронологические таблицы	Знать и понимать особенности эволюции поэтического творчества М.Ю. Лермонтова.
23.	Лирика М.Ю. Лермонтова: лирический герой, основные мотивы (одиночество, изгнанничество, избранничество), проблема свободы и воли, действия и бездействия.	2 ч.	Анализ текстов стихотворений		Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер,

					стихотворения наизусть.
24.	Лирика М.Ю. Лермонтова: лирический герой, основные мотивы (одиночество, изгнанничество, избранничество), проблема свободы и воли, действия и бездействия.	2 ч.	Анализ текстов стихотворений	Письменная работа, стих-я М.Ю. Лермонтова наизусть	Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер.
25.	Поэмное творчество М.Ю. Лермонтова. От юношеских поэм к поэмам сатирико-ироническим («*Сашка*», «*Тамбовская казначейша*»). «*Песнь про царя Ивана Васильевича…*» − «историческая поэма в народном стиле».	2 ч.	Урок-лекция	Тест на знание поэм М.Ю. Лермонтова	Знать по названиям поэмы М.Ю. Лермонтова, уметь определить их основные темы и проблемы поэм разных лет.
26.	Поэма «*Демон*»: романтическое истолкование библейского мифа, сюжет, конфликт, герой и основные принципы его изображения, особенности жанра. Причины вариативности поэмы.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Письменная работа	Воспринимать поэму «*Демон*» как глубокое философское произведение, знать особенности образной системы и символики текста.
27.	«*Демон*» и «*Мцыри*» − поэмы-антиномии и творческое единство: путь к преодолению демонизма.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	Воспринимать поэмы «*Демон*» и «*Мцыри*» как глубокие философские произведения, противопоставленные по отношению к проблеме сверхчеловеческого.
28.	Драма «*Маскарад*»: общественно-исторический и символико-философский смыслы.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	Знать историю создания и понимать общественно-исторический фон и символико-философский смысл драмы «*Маскарад*».
29.	Роман М.Ю. Лермонтова «*Герой нашего времени*»: история создания и издания; композиция и другие особенности поэтики.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Анализ композиции романа	Понимать особенности сюжетно-фабульной структуры романа М.Ю. Лермонтова «*Герой нашего времени*», специфику принципов повествования в нем.

30.	Роман М.Ю. Лермонтова «*Герой нашего времени*»: социально-психологическая и философская проблематика.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Письменная работа	Выделять и знать основные философские проблемы романа «*Герой нашего времени*», соотносить проблематику романа с системой образов.
31.	Роман М.Ю. Лермонтова «*Герой нашего времени*»: проблема автора и система образов. Образ главного героя и проблема выбора в социальном обществе.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Анализ образа главного героя по главам	Понимать диалектическую сложность образа главного героя в его взаимосвязи с другими образами романа «*Герой нашего времени*», уметь составлять развернутый план сочинения, делать выписки из текста.
32.	Роман М.Ю. Лермонтова «*Герой нашего времени*»: Проблема «маски» и естественного поведения человека как проблема романа.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение по роману «*Герой нашего времени*» М.Ю. Лермонтова	Понимать диалектическую сложность образа главного героя романа «*Герой нашего времени*» во взаимосвязи с другими образами, уметь составлять развернутый план сочинения.
33.	Итоговая контрольная работа	6 ч.	Контрольная работа	Контрольная работа	Осмысленно структурировать знания, выстраивать логические и аргументированные цепи рассуждений, осознанно и произвольно выстраивать письменные высказывания.
34.	Заключительное занятие: подведение итогов второго полугодия и года.	2 ч.	Беседа	Беседа	Умение вести беседу.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ

Крылов И.А. **Басни**

Поэты-декабристы (***Рылеев К.Ф.***, ***Кюхельбекер В.К.***, ***Одоевский А.И.***, ***Раевский В.Ф.*** и др.) **Лирика**

Поэты пушкинского круга (пушкинской поры) (***Дельвиг А.А.***, ***Вяземский П.А.***, ***Языков Н.М.***, ***Баратынский (Боратынский) Е.А.***, ***Давыдов Д.В.*** и др.) **Лирика**

Жуковский В.А. **Лирика. Баллады**

Батюшков К.Н. **Лирика**

Грибоедов А.С. **Горе от ума**

Пушкин А.С. **Лирика**. **Южные поэмы** (**Кавказский пленник**. **Братья-разбойники**. **Бахчисарайский фонтан**. **Цыганы**). **Борис Годунов**. **Маленькие трагедии**. **Повести Белкина**. **Евгений Онегин**. **Медный всадник**. **Пиковая дама**. **Капитанская дочка**

Лермонтов М.Ю. **Лирика**. **Поэмы** (**Измаил-Бей**. **Последний сын вольности**. **Боярин Орша**. **Сашка**. **Тамбовская казначейша**. **Песня про купца Калашникова**. **Мцыри**. **Демон**). **Маскарад**. **Герой нашего времени**

КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ

Белинский В.Г. **Статьи о романе «Евгений Онегин», поэмах М.Ю. Лермонтова, романе «Герой нашего времени»**. **Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»**

Гончаров И.А. **Мильон терзаний (критический этюд)**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.

Русская литература : энциклопедия для детей. – М. : Аванта +, 1998. – Т.9. – Ч. 1.

Русские писатели : биобиблиографический словарь / ред. Б.Ф. Егоров. – М., 1990. – Т. 1–2.

Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. Литература. 9 класс: В 2 ч. – М. : Просвещение. – Ч. 1−2.

А.С. Грибоедов:

Орлов В. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. – М., 1953.

Западов В. А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. – Л.,1977.

Пиксанов Н. Творческая история «Горя от ума». – М., 1971.

А.С. Пушкин:

Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. – М., 1964.

Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. – Л., 1983.

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1980.

Лотман Ю.М. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – Тарту, 1975.

Набоков В.В. «Евгений Онегин». Роман в стихах Александра Пушкина. – СПб., 2003.

Тынянов Ю.Н. О композиции романа «Евгений Онегина» // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.

Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1975.

Онегинская энциклопедия. – М., 1999–2004. – Т. 1–2.

М.Ю. Лермонтов:

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М. ; Л., 1961.

Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. – Л., 1975.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.