МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»
Директор лицея

Е.А. Баталова
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

специального курса
ЛИТЕРАТУРА
для 9 класса *(группа 9-773)*

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Третьяков Е.О.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС
Е.О. Третьяков

Томск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа регламентирует реализацию специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса, являющегося продолжением (первоначальным этапом) приобщения обучающихся Томского гуманитарного лицея к основам литературного процесса в странах Западной Европы; составлена с учетом положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Метацелью рабочей программы специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса является становление культурного и думающего читателя, ориентирующегося в литературном и общекультурном процессе эпохи Романтизма и тем самым приобщающегося к духовному и культурному опыту человечества, и отвечающего требованиям современной эпохи. Данная метацель определена с опорой на ключевые свойства изучаемого материала: литература – это искусство, интегрирующее знание человека о мире и тем самым традиционно сохраняющее свойство формировать в человеке собственные мировоззренческие и аксиологические ориентиры. Ввиду этого в контексте нынешней ситуации изучение и генерирование собственных оригинальных концепций относительно современной мировой литературы играет крайне значимую роль в формировании основ мировоззрения обучающихся.

Поставленная метацель определяет следующие **задачи**:

1) осознание читателем непреходящей значимости произведений мировой литературы для собственной мировоззренческой и аксиологической ориентации и определения;

2) понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого;

3) выработка навыка выстраивания диалога как с текстом художественного произведения, так и с культурным контекстом в целом;

4) формирование одной из составляющих основы гуманитарной культуры личности.

Целью же специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса является ознакомление учащихся 9-х классов Томского гуманитарного лицея с историко-литературным процессом эпохи Романтизма в странах Западной Европы и в США, философией, эстетикой и поэтикой Романтизма[1]. Курс ориентирован в первую очередь на обучающихся, заинтересованных в получении широкого спектра филологических знаний.

Соответственно, **задачами** специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса является:

1) выявление исторических (Великая французская революция, промышленный переворот в Англии и др.) и философских (Фихте, Шеллинг и др.) предпосылок возникновения Романтизма как историко-культурного феномена;

2) знакомство с «ключевыми» понятиями философии, эстетики и поэтики Романтизма, такими, как «двоемирие», «романтическая ирония», «природа фантастического в Романтизме», «романическая концепция родов и жанров» и т.д.;

3) выявление нравственного, философско-эстетического и общественного потенциала романтической литературы стран Западной Европы и США;

---

[1] Отметим при этом, что в настоящем специальном курсе Романтизм как литературное направление рассматривается на примере произведений немецких (Э.Т.А. Гофман), английских (Дж.Г. Байрон), французских (В. Гюго) и американских (Э.А. По) писателей и поэтов.

4) осмысление национального своеобразия романтической литературы в различных странах и ее связи с русским Романтизмом;

5) изучение наиболее существенных особенностей художественного мастерства крупнейших писателей-романтиков Западной Европы и США.

Реализация специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса обусловлена необходимостью следования принципу последовательности изложения материала, специфика подачи которого предусматривает сочетание как минимум четырех подходов: во-первых, историко-литературного подхода к изучению литературных явлений, событий и феноменов, позволяющего выявить логику литературного процесса; во-вторых, восприятия текста как сконструированного мирообраза, характеризующегося собственными внутренними законами (поэтика текста), как сложно устроенного «смыслопорождающего механизма» (Ю.М. Лотман); в-третьих, рассмотрения текстов художественных произведений в большом контексте культуры (культурология текста), позволяющего выйти к их универсальному ценностно-смысловому содержанию; в-четвертых, опоры на теоретическую базу литературоведения, накопленную в парадигме как отечественных, так и зарубежных (в первую очередь – западных) филологических школ, обеспечивающей грамотный, отвечающий требованиям академической филологии анализ художественных произведений. Подобный комплексный подход позволит соединить философско-эстетический анализ литературного произведения с анализом структурно-поэтическим и анализом художественного языка и тем самым избежать опасности одностороннего социологизированного толкования художественных явлений и формализованного обучения приемам выявления художественных особенностей произведений, что впоследствии станет базисом самостоятельной работы учащегося над семиотикой и поэтикой текста. Целостный и системный подход к изучению литературы позволит получить представление о литературном процессе как динамичном явлении, в основе которого – смена литературных направлений, являющихся порождением сложного комплекса философских, исторических, социокультурных, эстетических предпосылок.

Программа специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» рассчитана на реализацию в 9-м классе в течение 34 часов, или 17 «пар». В основном курс предполагает работу в лекционном формате с необходимым количеством практических занятий, основанных на учебном диалоге с элементами эвристической беседы. Ввиду того, что материалом для освоения содержания специального курса являются лекции преподавателя, рекомендованные Министерством образования учебники используются в большинстве случаев лишь в качестве дополнительного фактического материала; при этом в качестве обязательного учебно-методического обеспечения (учебников из федерального перечня рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию) выступают:

Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М., Маныкина А.А. Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М. : Просвещение. – Ч. 1. – Раздел «Зарубежная литература»; главы, посвященные Э.Т.А. Гофману, Дж.Г.Н. Байрону, Э.А. По.

Выбор данного учебника обусловлен следующими факторами: построением с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности материала; соответствием стандарту основного общего образования по литературе и социальному заказу родителей обучающихся, с одной стороны, и предоставлением широких возможностей для реализации при сохранении единого образовательного пространства – с другой.

Личностные результаты изучения зарубежной литературы эпохи Романтизма могут быть выражены в возможности:

1) *смыслообразования*, т.е. установлении обучающимися связей между целью учебной деятельности и ее мотивом; другими словами, между результатом освоения романтической литературы и тем, что побуждает данную деятельность, ради чего она осуществляется. Проще говоря, обучающийся должен задаваться вопросом: «Какое значение имеет для меня изучение романтической литературы, в чем ее смысл?» и уметь находить на него ответ, причем как эмоционально, так и интеллектуально;
2) *нравственно-этической ориентации*, т.е. действия на обучающегося нравственно-этического оценивания содержания текстов, обеспечивающего при необходимости сделать личностный моральный выбор его осознанность на основе личностных прежде всего, а также социальных аксиологических доминант;
3) *самоопределения* – компетентностном, профессиональном, мировоззренческом и даже, возможно, экзистенциальном самоопределении.

Метапредметные результаты заключаются в следующем:
1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, выстраивать причинно-следственные связи, формулировать выводы;
2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3) работать с разными источниками информации, искать, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:
1) в познавательной сфере:
а) понимание ключевых проблем литературных произведений эпохи Романтизма,
б) осознание связей литературных произведений со социокультурным и историко-литературным контекстом эпохи,
в) выявление заложенных в произведениях вневременных смыслов интеллектуального, мировоззренческого и аксиологического характера,
г) квалифицированный анализ идейного содержания и поэтики текста,
д) владение литературоведческой терминологией;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
а) понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней,
б) формирование своей мировоззренческой позиции, определение собственных аксиологических ориентиров и осознание законов мироустройства как личностно значимых;
3) в коммуникативной сфере:
а) осмысленное чтение художественных произведений,
б) умение передать основное содержание произведения с использованием цитат из оригинального текста, аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному материалу, уметь вести диалог по проблеме художественного текста, создавать устные монологические высказывания различных типов,
в) вырабатывание навыка написания сочинений по проблематике литературных произведений, классных и домашних письменных самостоятельных работ, письменных ответов на проблемные вопросы;
4) в эстетической сфере:
а) понимание *слова* в его мировоззренческой и эстетической функции, значения выразительно-изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературного текста.

Структурно рабочая программа специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса состоит из:
– данной пояснительной записки;

- результатов освоения курса;
- содержания курса;
- тематического планирования;
- списка художественных произведений и перечня учебно-методических пособий по курсу.

Думается, настоящая структура позволяет определить сущность специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса с достаточной степенью полноты и определенности; необходимые комментарии представлены в виде постраничных сносок по ходу текста рабочей программы.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО КУРСА

Требования к уровню освоения материала специального курса сводятся к следующему:
1) ознакомиться с ключевыми художественными произведениями указанного периода;
2) знать важные факты биографии писателей, историю творческих исканий, обстоятельства написания произведений;
3) изучить историко-культурный контекст литературного периода эпохи Романтизма;
4) освоить основные моменты критической и литературоведческой рецепции текстов;
5) приобрести навыки анализа и интерпретации изучаемых произведений на современном уровне мировой филологической мысли.

Обобщая, констатируем, что, таким образом, учащийся Томского гуманитарного лицея, освоивший специальный курс «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса, должен ознакомиться с наиболее значимыми художественными текстами данного периода, овладеть системой теоретических и историко-литературных знаний о таких явлениях, как Романтизм, романтическая философия универсализма, философия двоемирия, йенский Романтизм, гейдельбергский Романтизм, романтическая ирония и т.д., а также сформировать навыки литературоведческого анализа отдельного художественного произведения и литературного процесса эпохи в целом. В этом случае курс освоен успешно.

Также немаловажное значение для продуктивного усвоения материала курса имеют проверочные и творческие работы. Проверочные работы традиционно в формате теста позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений; тогда как творческие работы, связанные с ответом на проблемный вопрос и имеющие форму домашнего сочинения, дают возможность установить качество усвоения учащимися лекционного материала и понимания текста художественного произведения. Итоговая форма работы по изученному материалу предполагает формат комплексных заданий, включающих тестовую часть и сочинение; последнее позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию.

2. СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦИАЛЬНОГО КУРСА

Общая характеристика западноевропейского Романтизма: философские основы, эстетика, периодизация. ***(2 ч.)***

Определение термина «Романтизм». Романтизм как единый историко-культурный феномен, включающий в себя разные виды искусства, науку, политику, бытовое поведение. Романтизм как литературное направление. Общая характеристика истории романтической литературы, ее периодизация. Историко-философские, нравственно-эстетические предпосылки возникновения Романтизма. Романтизм и традиции эпохи Просвещения. Концепция мира, человека, истории и искусства в Романтизме, ее эволюция. Понятие романтического универсализма и философия двоемирия как основа художественного творчества писателей-романтиков. Система художественных средств: романтическая ирония, психологизм, фантастика, мифотворчество, образы-символы. Романтическая теория родов и жанров. Категория синтеза в Романтизме.

Национальная специфика Романтизма. ***(4 ч.)***

1. Своеобразие немецкого Романтизма. История возникновения йенской школы (конец 1790-х гг.), философская ориентация йенских романтиков (натурфилософия Шеллинга, философия Фихте), раннеромантическая идея бытия как вечно творимой жизни, понятия Мирового Духа, конечного и бесконечного в философско-эстетической концепции представителей йенского Романтизма. Концепция личности. Переосмысление классицистического принципа искусства как подражания природе, романтическая теория и история искусства. Учение о романтической иронии. Философия истории в йенской школе.

Гейдельбергский Романтизм: нарастание трагического восприятия мира и человека под влиянием реальной исторической ситуации, переживаемой в начале XIX в. Германией и европейским обществом в целом. Переосмысление йенской философии универсализма, обновление концепции человека и его взаимоотношений с миром. Актуальность категории «народный дух» и в связи с этим – интерес к народному творчеству, к национальной мифологии, языку, истории. Сборник «Волшебный рог мальчика» (1806–1808), изданный А. фон Арнимом и К. Брентано. Издательская деятельность бр. Гримм (древнегерманские, скандинавские, шотландские и др. памятники народного творчества, сборник «Детские и домашние сказки»).

Поздний немецкий Романтизм: нарастание мотивов трагической безысходности (драмы и новеллы Клейста), критическое отношение к современному обществу, ощущение разлада мечты и реальности (рассказы и повести Гофмана). Демократические идеи и поэзии и прозе Г. Гейне.

2. Своеобразие английского Романтизма. Влияние идей Великой французской революции, связь с идеологией Просвещения, с литературой сентиментализма (Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, «готический роман»). Утверждение культа внутреннего чувства, природы и воображения. Формы выражения исторического и национального мышления, ведущие жанры.

Первый этап в развитии английского Романтизма – 1790-е гг.: зарождение принципов романтической поэтики. Творчество У. Блейка. «Озерная школа». Второй период – 1800–1815 гг.: становление романтической традиции. Начало творческого пути В. Скотта, Дж.Г. Байрона, Т. Мура. Третий период – 1815–1840-е гг.: расцвет английского Романтизма. Лирика, поэмы, драматургия Байрона, П.Б. Шелли, исторические романы В. Скотта, лирика Дж. Китса.

3. Своеобразие французского Романтизма. События Великой французской революции и активное философское, социальное, эстетическое и психологическое осмысление ее опыта.

Преемственность и полемика с литературой и философией эпохи Просвещения как предпосылки возникновения романтического искусства во Франции. Система жанров в литературе французского Романтизма. Периодизация истории Романтизма во французской литературе: 1795–1815 гг. – становление французского Романтизма, эстетические трактаты и художественное творчество Ж. де Сталь, Ф.Р. де Шатобриана, Б. Констана; 1815–1835 гг. – расцвет французского Романтизма, появление романтической поэзии, исторического романа, драмы (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго, Ш. Нодье), школы «неистового Романтизма»; 1835–1848 гг. – поздний Романтизм (творчество Гюго, Ж. Санд, А. де Мюссе).

4. Своеобразие Романтизма в США. Американский Романтизм как составная часть мирового литературного процесса. Социально-исторические предпосылки возникновения Романтизма в американской литературе. Соотношение американского и западноевропейского Романтизма. Восприятие английской литературы (Байрон, В. Скотт) писателями США. Своеобразие концепции личности, принципов историзма в американской романтической литературе. Система жанров, основные течения, этапы развития американского Романтизма. Ранний американский Романтизм (1820–1830-е гг.) – творчество В. Ирвинга, Ф. Купера. Зрелый Романтизм. Поздний американский Романтизм (1840–1860-е гг.).

Немецкий Романтизм. ***(4 ч.)***

Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822). ***(2 ч.)***

Особенности мировосприятия и поэтики Э.Т.А. Гофмана. Концепция романтического двоемирия в творчестве писателя, диалектика реального и фантастического. Представление об искусстве и личности художника, ситуация двойничества, обращение к иронии, юмору, гротеску. Новеллы Гофмана. Типология новелл, типы романтических героев, понятие эстетического и этического идеала. Эволюция новеллистики в творчестве писателя.

1. Проблематика и поэтика новеллистики Э.Т.А. Гофмана: философские и эстетические концепции, образы главных героев, особенности фантастики (на примере новелл «Золотой горшок» и «Крошка Цахес»). Новеллы из сборника «Фантазии в манере Калло» (1814–1815): «Золотой горшок». Принципы выражения романтического двоемирия, два типа героев, соотношение трагического и комического, реального и фантастического, роль романтической иронии и позиция автора, мотив превращения, пространственные образы. «Светлая сторона» новеллистики Гофмана. Перелом – в «Крошке Цахесе» (1819).

2. Поздняя новеллистика Гофмана: проблема романтического героя и принципы его изображения (на примере новеллы «Песочный человек»). «Крошка Цахес» и в первую очередь – «Песочный человек» (1817). Философская проблематика, характеры главных героев, эволюция фантастического начала, типы авторского повествования.

Адельберт фон Шамиссо (1781−1838). ***(1 ч.)***

Личность и творчество А. Шамиссо. Анализ повести «Необычайная история Петера Шлемиля». Личность и творческий путь писателя. «Удивительная история Петера Шлемиля» (1813). Мифологический сюжет повести, образ главного героя и философский смысл его сделки с Серым человеком, образ тени, соотношение реального и фантастического, финал повести.

Генрих Гейне (1797−1856). ***(1 ч.)***

Г. Гейне как «последний романтик». «Книга песен» как художественное единство. «Путевые картины»: проблематика, поэтика. Личность поэта. Сборник «Книга песен» (1827). Состав сборника, романтическая концепция любви, эволюция образа лирического героя, позиция автора и героя. Философия природы, мотив странствия, иронические интонации, формы символического мышления в сборнике. «Путевые картины» (1824−1830). Историко-философская и эстетическая проблематика книги, образы героя-путешественника и мира как организующие центры произведения, национальные мирообразы в тексте. Мотив воспоминания, тема наполеонизма. Пейзажные и бытовые зарисовки. Ассоциативность повествования, роль авторской иронии, проблема автора и читателя, жанрово-стилевое своеобразие книги.

Английский Романтизм. ***(7 ч.)***

Проблематика и художественное своеобразие поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». ***(1 ч.)***

Нарушение гармонии природы: убийство альбатроса = святотатство против принципов жизни. Похоже на историю о Каине: убийство, отчуждающее от мира. Корабль с мертвецами. Нарастание драматизма: мертвецы => призрак Смерти => загнивающее море => невозможность молиться. Только после искреннего благословения морским змеям появляется возможность увидеть дом и церковь. Трагедия отчуждения человека от бытия показана через страшную фантастику (народное сознание) и религиозную мистику (мотив креста, Каина, композиция). Точность описаний даже в фантастических картинах – это программный принцип синтеза фантастики и реального повествования. Перев. Н.С. Гумилев.

Баллады Р. Саути. ***(1 ч.)***

Столкновение человека с роком: преступление вечных правил ради эгоизма. Грехопадение и искупление. Конфликты обнажены, эмоции обострены: все как в последний раз. Фантастика заостряет конфликт. «Рюдигер» («Адельстан»): злодейство только задумано, а герой низвергнут в бездну. «Лорд Вильям» («Варвик»): кровь младенца => герой отторжен от естественных законов природы, ему нет приюта. Даже часы стоят. «Баллада о старушке…» передает вздыбленное состояние мира: героиня в экстремальной ситуации расплаты за грехи. Нескончаемость хаоса передается союзом «и». «Суд Божий над епископом» − атмосфера накатывания бесовщины. Все баллады говорят о необходимости внутреннего этического стержня для естественной жизни человека, о нравственном выборе.

Джордж Гордон Ноэл Байрон (1788–1824). ***(4 ч.)***

1. Феномен личности и особенности творческого пути Дж.Г. Байрона. Личность поэта как тип романтической личности. «Байронизм» как явление мировой культуры. Творческая эволюция Байрона, ее основные этапы.

2. Лирика Байрона. Раннее творчество Байрона (1803–1809). Сборники стихов «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга». Отношение к предшествующим традициям, характер лирического героя, зарождение романтических мотивов и образов, поиски новых жанровых и языковых средств. «К Музе вымысла» как программное стихотворение этого периода.

Второй, лондонский период творчества поэта (1809–1816). Нарастание чувства трагизма мироустройства. Эволюция тем, лирического героя. Обращение к философской проблематике, тема Наполеона. Обращение к библейским сюжетам и образам (цикл «Еврейские мелодии»). Концепция любви и любовная лирика.

«Восточные поэмы» как переходный этап в творческом развитии Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»). Философская, нравственная, эстетическая проблематика. Герой «Восточных поэм» как новый этап развития «байронического героя». Философия любви в поэмах. Новое соотношение образов автора и героя. «Восточный колорит» в поэмах, поэтика таинственного. Фрагментарность и контрастность как основные композиционные принципы.

Третий период творчества Байрона (1816–1824). Темы и жанры лирического творчества поэта. Байрон-драматург. Теория драмы у Байрона. Понятие о «драме идей» и «умозрительном театре». Драматическая поэма «Манфред» (1817). Философская проблематика, тип героя, конфликт, концепция любви-вины. Особенности композиции, жанра, стиля. «Полемика с «Фаустом» Гете. Мистерия «Каин» (1821). Религиозно-философская проблематика, тема теодицеи. Внешний и внутренний конфликта, характер противостояния Каина Богу, Люциферу и самому себе. Полемика с библейской легендой о Каине и Авеле и утверждение авторской концепции личности. «Дон Жуан» (1819–1824).

3. Общественно-философское значение поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (1812–1818) как этап творческой эволюции Байрона. Герой и время в поэме. Национальные мирообразы в «Паломничестве…». Вселенское противостояние личности и мира. «Байронический герой»

как выразитель чувства «мировой скорби». Мотивы странствия и дороги. Авторский план повествования. Герой и автор. Своеобразие композиции, «открытый» финал. Обращение к «спенсеровой строфе».

4. Драмы Дж.Г. Байрона как высшее воплощение романтической драматургии: проблематика и поэтика драмы «Манфред» и мистерии «Каин». Байрон-драматург. Теория драмы у Байрона. Понятие о «драме идей» и «умозрительном театре». Драматическая поэма «Манфред» (1817). Философская проблематика, тип героя, конфликт, концепция любви-вины. Особенности композиции, жанра, стиля. «Полемика с «Фаустом» Гете. Мистерия «Каин» (1821). Религиозно-философская проблематика, тема теодицеи. Внешний и внутренний конфликты, характер противостояния Каина Богу, Люциферу и самому себе. Полемика с библейской легендой о Каине и Авеле и утверждение своей концепции личности.

Общая характеристика творчества В. Скотта: эстетика исторического романа в связи с философией истории; концепция личности и принципы создания характеров. ***(1 ч.)***

Связь с предшествующей традицией (исторические хроники Шекспира, «готический» роман», «антикварный» роман). Философия истории В. Скотта. Нравственный смысл истории. Принцип изображения истории «домашним образом». Концепция личности и принципы создания характеров в исторических романах В. Скотта. Основные художественные приемы. Проблема «местного» колорита. Эволюция романного повествования: от романов «шотландского» цикла к «английским» и «французским» романам.

Французский Романтизм. ***(5 ч.)***

Виктор Мари Гюго (1802–1885). ***(3 ч.)***

1. Творческий путь В. Гюго: периодизация и эволюция. Место Гюго в литературном процессе XIX в. Феномен личности и перипетии жизненного и творческого пути писателя.

Первый период творчества (1820–1850). Традиции классицизма в ранней лирике Гюго. Сборник «Оды и баллады» и зарождение принципов романтической эстетики и поэтики. Драматургия Гюго и создание французского романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель» (1827) как эстетическая программа европейского Романтизма. Драмы «Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз» как художественное воплощение эстетических принципов романтического искусства. Своеобразие конфликта, героя, типизации характеров, особенности действия, колорита в драмах. Жанровое новаторство. Эволюция Гюго в качестве драматурга.

Второй период творчества Гюго (1851–1870). Интерес к современной политической проблематике. Сборники стихов периода изгнания Гюго из Франции. Роман-эпопея «Отверженные (1862). Эстетика эпического у Гюго. Тема отверженных и отверженности. Пути нравственного восхождения героя как отражение авторской концепции движения истории. Тема революции, ее социально-этический смысл. Христианские идеи, мотивы и образы. Особенности композиции.

Третий период творчества Гюго (1870–1885). Сборник стихов «Грозный год» (1872). Роман «93-й год» (1874). Философии революции в романе. Характеры главных героев как отражение «ликов» революции. Символические образы в романе. Тема милосердия. Авторская позиция.

2. «Собор Парижской Богоматери» Гюго как романтический исторический роман. «Собор Парижской Богоматери» (1831) как исторический роман эпохи Романтизма. Философия истории и искусства у Гюго, его концепция личности. Изображение эпохи в романе. Образы главных героев как отражение основных типов исторического (средневекового) мироощущения. Композиция романа, «массовые» сцены. Хронотоп в романе. Поэтика гротеска. Тема рока. Символика образов. Позиция автора в романе.

Жорж Санд (Амандина Аврора Люсиль Дюпен, 1804−1876). ***(2 ч.)***

Этапы творческого развития Жорж Санд. Личность и судьба писательницы. Этапы

творчества. Эстетика психологического романа и творчество Жорж Санд 1830-х гг. Понятие романтического психологизма. Положение женщины в современном обществе как основа психологического романа Жорж Санд. Роман «Индиана» (1832). Камерный тип романа, характер главной героини и этапы ее внутреннего развития. Особенности композиции, стиля. Влияние философии и поэтики Руссо. Творчество Жорж Санд 1840-х гг. Обращение к социально-психологическому роману. «Орас» (1841−1842). Герой и время в романе. Параллелизм изображения исторических событий и внутренней драмы героя. Формы повествования, позиция автора. Роман «Консуэло» (1842−1843) – романтическая концепция искусства, образ Консуэло как воплощение идеала личности автора, жанровое новаторство.

Эдгар Аллан По (1809–1849). ***(4 ч.)***

1. Феномен личности Э.А. По. Драматизм жизни и этапы творческого развития По.

2. Лирика По. Лирика По – особенности тематики, лирического героя, поэтики. Эволюция от первого сборника стихов к последнему.

3. Новеллистика По: проблематика, типология, художественное своеобразие. Новеллистика По. Основные темы, типы героев. Природа фантастического. Динамика повествования. Психологизм. Типология новелл Э. По.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Поскольку регулятивные, коммуникативные и в первую очередь личностные универсальные учебные действия (УУД) тождественны на протяжении всего процесса освоения специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса, их можно представить в виде следующего перечня, пункты которого последовательно характеризуют весь цикл реализации приведенного ниже тематического планирования:

Виды УУД	Содержание УУД
Регулятивные	**1.** Осознание качества и уровня усвоения материала; выделение и осознание того, что уже усвоено, и того, что еще подлежит усвоению. **2.** Самостоятельное формулирование познавательной цели и оптимальное выстраивание своих действий, необходимых для ее достижения. **3.** Предвосхищение временн*ы*х ориентиров достижения результата (когда будет результат?). **4.** Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости. **5.** Оценка достигнутого результата.
Коммуникативные	**1.** Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству. **2.** Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению специального курса. **3.** Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта. **4.** Навык представления конкретного содержания в устной форме. **5.** Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной. **6.** Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения. **7.** Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи. **8.** Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).
Личностные	**1.** Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться. **2.** Признание достоинства личности и уважение ее как таковой. **3.** Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации.

4. Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий.
5. Выработка критического мышления, с одной стороны, и значимости мировоззренческих позиций Другого – с другой.
6. Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Развитие данных УУД осуществляется на каждом занятии, отраженном в тематическом планировании. Не идентичны лишь познавательные УУД, что также отмечено:

№ учебной недели	Тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Форма диагностики	Формирование познавательных УУД
1.	Общая характеристика западноевропейского Романтизма: философские основы, эстетика, периодизация	2 ч.	Урок-лекция		**1.** Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений. **2.** Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации реалий историко-культурного и литературного процессов в общем и деталей художественного текста в частности. **3.** Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной форме.
2–3.	Национальная специфика Романтизма: 1) Своеобразие немецкого Романтизма 2) Своеобразие английского Романтизма 3) Своеобразие французского Романтизма 4) Своеобразие Романтизма в США	4 ч.	Урок-лекция	Письменная проверочная работа	**1.** Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений. **2.** Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации реалий историко-культурного и литературного процессов в общем и деталей

					художественного текста в частности. **3.** Выделение и формулировка проблемы филологического характера. **4.** Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации. **5.** Выдвижение и обоснование оригинальных гипотез, предложение способов их проверки. **6.** Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений. **7.** Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной форме.
4.	**Немецкий Романтизм**: 1) Проблематика и поэтика новеллистики Э.Т.А. Гофмана: философские и эстетические концепции, образы главных героев, особенности фантастики (на примере новелл «Золотой горшок» и «Крошка Цахес») 2) Поздняя новеллистика Гофмана: проблема романтического героя и принципы его изображения (на примере новеллы «Песочный человек»)	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение, посвященное анализу любой новеллы Э.Т.А. Гофмана	**1.** Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений. **2.** Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом. **3.** Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста. **4.** Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста. **5.** Осуществление поиска и
5.	**Немецкий Романтизм**: 1) Личность и творчество А. Шамиссо. Анализ повести «Необычайная история Петера Шлемиля» 2) Г. Гейне как «последний романтик». «Книга песен» как художественное единство. «Путевые картины»: проблематика, поэтика	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	

6.	**Английский Романтизм**: 1) Проблематика и художественное своеобразие поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе» 2) Баллады Р. Саути	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации. **6.** Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки. **7.** Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений. **8.** Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера. **9.** Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах[2].
7−8.	**Английский Романтизм**: 1) Феномен личности и особенности творческого пути Дж.Г. Байрона 2) Лирика Байрона 3) Общественно-философское значение поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» 4) Драмы Дж.Г. Байрона как высшее воплощение романтической драматургии: проблематика и поэтика драмы «Манфред» и мистерии «Каин»	4 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Письменная проверочная работа; домашнее сочинение по творчеству Дж.Г. Байрона	
9.	**Английский Романтизм**: Общая характеристика творчества В. Скотта: эстетика исторического романа в связи с философией истории; концепция личности и принципы создания характеров	1 ч.	Урок-лекция	Письменная проверочная работа	
9−10.	**Французский Романтизм**: 1) Творческий путь В. Гюго: периодизация и эволюция 2) «Собор Парижской Богоматери» как романтический исторический роман	3 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	
11.	**Французский Романтизм**: Этапы творческого развития Жорж Санд	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Ответ на проблемный вопрос *(устно либо письменно)*	

[2] Поскольку содержание занятий, имеющих место течение 2–14 учебных недель, является структурно идентичным, познавательные УУД, формирующиеся в данный период учебной деятельности в рамках освоения специального курса «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.: Романтизм» для 9-го класса, объединены.

12−13.	**Романтизм США**: 1) Феномен личности Э.А. По 2) Лирика По 3) Новеллистика По: проблематика, типология, художественное своеобразие	4 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; анализ текста	Домашнее сочинение, посвященное анализу любой новеллы Э.А. По	
14.	Коллоквиум, завершающий изучение эпохи Романтизма в Западной Европе и США	2 ч.	Коллоквиум	Самостоятельная подготовка и представление доклада	
15.	Диагностическая контрольная работа	4 ч.	Комплексная контрольная работа	Тест + сочинение	**1.** Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений. **2.** Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом. **3.** Выделение и формулировка проблемы филологического характера на основании изучения художественного текста. **4.** Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации. **5.** Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений. **6.** Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера. **7.** Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в

					письменной форме.
	Заключительное занятие	2 ч.	Беседа		Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной форме.

ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДОКЛАДОВ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: проблематика, поэтика
2. Роман Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» как воплощение раннеромантического сознания
3. Поэзия У. Блейка
4. Стремление к красоте в поэзии Дж. Китса
5. Особенности поэзии П.Б. Шелли
6. Драма П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: общественно-философская проблематика, жанровое своеобразие, система образов
7. «Исповедь сына века» А. де Мюссе как социально-психологический роман
8. Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные»: тема отверженности и отверженных
9. Цикл романов Ф. Купера о Кожаном Чулке

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ

Новалис Генрих фон Офтердинген
Тик Л. Странствия Франца Штернбальда
Шлегель Ф. Люцинда
Клейст Г. Новеллы
Шамиссо А. **Удивительная история Петера Шлемиля**
Гофман Э.Т.А. Кавалер Глюк. Дон Жуан. **Золотой горшок**. **Крошка Цахес**. **Песочный человек**. Житейские воззрения кота Мурра
Гейне Г. **Книга песен**. **Путевые картины**
Блейк У. Лирика
Мур Т. Лирика
Китс Дж. Лирика
Вордсворт У. Лирика
Кольридж С.Т. **Сказание о Старом Мореходе**
Саути Р. **Баллады**
Байрон Дж.Г. **Лирика**. **Паломничество Чайльд-Гарольда**. Дон Жуан. **Драматургия** (**Манфред**. **Каин**)
Шелли П.Б. Лирика. Освобожденный Прометей. Ченчи
Скотт В. Роб Рой. Айвенго
Шатобриан Ф.Р. Атала. Рене. Гений Христианства
Де Мюссе А. Исповедь сына века
Гюго В. **Собор Парижской Богоматери**. Отверженные. 93-й год
Санд Жорж Индиана. Орас. Консуэло *(один из романов на выбор)*
Ирвинг В. Новеллы
Купер Дж.Ф. Зверобой. Последний из могикан. Следопыт
По Э.А. **Лирика**. **Новеллы** (Береника. Морелла. **Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля**. **Падение дома Ашеров**. **Убийство на улице Морг**. **Маска Красной смерти**. Колодец и маятник. Сердце-обличитель. **Золотой жук**. **Черный кот**)

Примечание: в списке тексты, обязательные к прочтению, выделены полужирным начертанием шрифта; прочтение остальных произведений факультативно.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

I. Основная литература:

1. Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1987. – Т. 5.
3. История западноевропейской литературы XIX века / под ред. А.Г. Березиной: В 3 т. – М. ; СПб., 2005.
4. История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.П. Михальской: В 2 ч. – М., 1991. – Ч. 1.
5. История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.А. Соловьевой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 2000.
6. История литературы США: В 3 т. Литература эпохи Романтизма. – М., 1999. – Т. 2, 3.
7. Корнилова Е.Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского

Романтизма. – М., 2001.

8. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.

9. Лыссый Ю.И., Беленький Г.И., Воронин Л.Б. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 2-е изд., стереотипное. – М. : Мнемозина, 2011. – Ч. 1–2. – Раздел «Зарубежная литература»; главы, посвященные Дж. Байрону, Э.Т.А. Гофману, Э. По.

10. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

11. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М., Маныкина А.А. Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М. : Просвещение. – Ч. 1. – Раздел «Зарубежная литература»; главы, посвященные Э.Т.А. Гофману, Дж.Г.Н. Байрону, Э.А. По.

II. Дополнительная литература:

Немецкий Романтизм:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.

2. Ботникова А.Б. Немецкий Романтизм: диалог художественных форм. – М., 2005.

3. В мире Э.Т.А. Гофмана : сб. статей. – Вып. 1. – Калининград, 1994.

4. Грешных В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков. – Калининград, 2001.

5. Дейч А.И. Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. – М., 1987.

6. Дмитриев А.С. Проблемы йенского Романтизма. – М., 1975.

7. Жирмунская Н.А. От барокко к Романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. – СПб., 2001.

8. Карельский А.В. Драма немецкого Романтизма. – М., 1992.

9. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе XVIII–XX веков. – Саратов, 1992.

10. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. – М., 1992.

Английский Романтизм:

1. Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. – СПб., 1996.

2. Великий романтик. Байрон и мировая литература. – М., 1991.

3. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.

4. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.

5. Реизов Б.Г. Творчество В.Скотта. – М. ; Л., 1965.

6. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1977.

Французский Романтизм:

1. Алексеев М.П. Русская культура и романский мир: Избранные труды. – Л., 1985.

2. Дементьев Э.Г. Становление французского Романтизма (1795–1822) : учебное пособие. – Вологда, 1986.

3. Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976.

4. Забабурова Н.В. Французский психологический роман: Эпоха Просвещения и Романтизм. – Ростов-на-Дону, 1992.

5. Трескунов М.С. Виктор Гюго. – Л., 1969.

6. Эстетика раннего французского Романтизма. – М., 1982.

Американский Романтизм

1. Боброва Н.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972

2. Гроссман Д.Д. Эдгар Аллан По в России: Легенда и литературное влияние. – СПб., 1998.

3. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. – Л., 1984.

4. Шогенцукова Н.А. Опыт онтологической поэтики: Эдгар По. Герман Мелвилл. Джон Гарднер. – М., 1995.

5. Эстетика американского Романтизма. – М., 1977.