МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»
Директор лицея

Е.А. Баталова
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

специального курса
ЛИТЕРАТУРА
для 9 класса *(группа 9-772)*

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Пантюхина А.И.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС
Е.О. Третьяков

Томск

Пояснительная записка

Рабочая программа «История зарубежной литературы» для 9 класса гуманитарного лицея составлена на основе Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС). Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 9 класса определяются Программой развития лицея, Экспериментальной образовательной программой гуманитарного лицея, Положением о порядке разработки, рассмотрения и утверждения учебных программ, реализуемых лицеем.

Программа курса «История зарубежной литературы» включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в гуманитарном лицее.

Главная **цель** изучения предмета состоит в формировании Человека культуры, духовно развитой, культурно адекватной современной эпохе личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формировании системы гуманитарного мышления.

Цель определяет следующие **задачи**:

- изучение значимых произведений и эстетических феноменов западной литературы (до XIX века);
- понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого, в контексте исторического и национального своеобразия;
- понимание логики и закономерности литературного процесса как части развития культуры;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание эстетического и образного мышления;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание литературного и эстетического вкуса;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Курс «История зарубежной литературы» для 9 класса входит в систему дисциплин, посвященных изучению словесности в лицее – «Русская литература», «Зарубежная литература» на протяжении всего цикла обучения. Специфика курса определяется, во-первых, следованием историко-хронологическому принципу изучения литературы, во-вторых, опорой на фундаментальные теоретико-литературные понятия (анализ жанрового генезиса и специфики, поэтика, рецептивная эстетика), в-третьих, обращением к историко-культурному и философскому контекстам словесности изучаемой эпохи. Изучаемый в курсе материал предполагает осмысление литературы романтизма как целостной системы

историко-литературных, эстетических, философских, этических, литературоведческих знаний и понятий.

Программа курса «История зарубежной литературы» рассчитана на 34 часа. Материалом для изучения курса являются лекции преподавателя, поэтому рекомендованные Министерством образования учебники могут быть использованы только как дополнительный фактический материал.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения курса «История зарубежной литературы»:

- Осознание вневременной ценности национальной литературы и культуры;
- Ориентация личности на самопознание и самосовершенствование, в том числе и через обращение к культуре;
- Формирование аксиологической и нравственной позиции;
- Самоопределение в контексте эпохи и культуры;
- Формирование индивидуального мировоззрения как эстетической, философской и экзистенциальной позиций.

Метапредметные результаты освоения курса «История зарубежной литературы»:

- Определение обучающимся целей и задач литературного образования;
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, находить причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения курса «История зарубежной литературы»:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться;
- Признание достоинства личности и уважение ее как таковой;
- Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации;
- Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий;
- Выработка критического мышления;
- Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Регулятивные:

- Самостоятельная постановка целей и задач при усвоении материала;
- Контроль и оценка достигнутых результатов;
- Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости;
- Оценка достигнутого результата.

Познавательные:

- Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений;
- Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом;
- Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста;
- Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста;
- Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации;
- Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки;
- Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений;
- Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера;
- Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.

Коммуникативные:

- Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству;
- Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса;
- Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта;
- Навык представления конкретного содержания в устной форме;
- Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной;

- Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения;
- Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи;
- Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).

Содержание курса

34 часа

Общая характеристика западноевропейского романтизма (2 часа). Философские основы, эстетика, периодизация. Исторические предпосылки и характеристика эпохи конца XVIII-XIX начала вв. Романтизм как литературное направление. Общая характеристика истории романтической литературы, ее периодизация. Историко-философские, нравственно-эстетические предпосылки возникновения Романтизма. Концепция мира, человека, истории и искусства в Романтизме, ее эволюция. Понятие романтического универсализма и философия двоемирия как основа художественного творчества писателей-романтиков. Система художественных средств: романтическая ирония, психологизм, фантастика, мифотворчество, образы-символы. Романтическая теория родов и жанров. Категория синтеза в Романтизме.

Немецкий романтизм (8 часов). Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением. Литературная программа штюрмеров, специфика сентиментализма. Эволюция творческого пути И. В. Гёте: «Страдания юного Вертера», позднее творчество как проявление художественного «универсализма», «Фауст». Творчество Ф. Шиллера: «Разбойники, баллады. Йенский романтизм: философская ориентация йенских романтиков (натурфилософия Шеллинга, философия Фихте), концепция личности. Переосмысление классицистического принципа искусства как подражания природе, романтическая теория и история искусства. Учение о романтической иронии. Философия истории в йенской школе. Гейдельбергский Романтизм: категория «народный дух» и в связи с этим – интерес к народному творчеству, к национальной мифологии, языку, истории. Сборник «Волшебный рог мальчика», изданный А. фон Арнимом и К. Брентано. Издательская деятельность бр. Гримм (древнегерманские, скандинавские, шотландские и др. памятники народного творчества, сборник «Детские и домашние сказки»). Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Новеллы из сборника «Фантазии в манере Калло»: «Золотой горшок». Принципы выражения романтического двоемирия, два типа героев, соотношение трагического и комического, реального и фантастического, роль романтической иронии и позиция автора, мотив превращения, пространственные образы. «Светлая сторона» новеллистики Гофмана. Перелом – в «Крошке Цахесе». Поздняя новеллистика Гофмана: проблема романтического героя и принципы его изображения (на примере новеллы «Песочный человек»). «Крошка Цахес» и в первую очередь – «Песочный человек». Философская проблематика, характеры главных героев, эволюция фантастического начала, типы авторского повествования. Роман «Житейские воззрения кота Мурра».

Английский романтизм (10 часов). Общая характеристика и периодизация. Лирика Т. Грея как предтеча романтизма. Утверждение культа внутреннего чувства, природы и воображения. Формы выражения исторического и национального мышления, ведущие жанры. Первый этап в развитии английского романтизма – 1790-е гг.: зарождение принципов романтической поэтики. Творчество У. Блейка. «Озерная школа». Второй период – 1800–1815 гг.: становление романтической традиции. Судьба Дж. Г. Байрона как путь романтической личности. Сборники стихов «Летучие наброски», «Стихи по разным поводам», «Часы досуга». Отношение к предшествующим традициям, характер лирического героя, зарождение романтических мотивов и образов, поиски новых жанровых и языковых средств. «К Музе вымысла» как программное стихотворение этого периода. «Восточные поэмы» как переходный этап в творческом развитии Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» как этап творческой эволюции Байрона. Герой и время в поэме. Национальные мирообразы в «Паломничестве...». Вселенское противостояние личности и мира. «Байронический герой» как выразитель чувства «мировой скорби». Мотивы странствия и дороги. Авторский план повествования. Герой и автор. Своеобразие композиции, «открытый» финал. Поэтика исторического романа В. Скотта. Философия

истории В. Скотта. Нравственный смысл истории. Принцип изображения истории «домашним образом». Исторический роман В. Скотта и А.С. Пушкина: общее и различное.

Французский романтизм (8 часов). Своеобразие французского романтизма. События Великой французской революции и активное философское, социальное, эстетическое и психологическое осмысление ее опыта. Преемственность и полемика с литературой и философией эпохи Просвещения как предпосылки возникновения романтического искусства во Франции. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана. Самоирония романтизма в творчестве А. де Мюссе. Критическое переосмысление судьбы и ценностей своего поколения – поколения «разочаровавшихся романтиков» в романе «Исповедь сына века». Творческий путь Виктора Мари Гюго: периодизация и эволюция. Место Гюго в литературном процессе XIX в. Феномен личности и перипетии жизненного и творческого пути писателя. «Предисловие к драме «Кромвель» как эстетическая программа европейского Романтизма. «Собор Парижской Богоматери» Гюго как романтический исторический роман. «Собор Парижской Богоматери» как исторический роман эпохи Романтизма. Философия истории и искусства у Гюго, его концепция личности. Изображение эпохи в романе. Образы главных героев как отражение основных типов исторического (средневекового) мироощущения. Композиция романа, «массовые» сцены. Хронотоп в романе. Поэтика гротеска. Тема рока. Символика образов. Позиция автора в романе.

Американский романтизм (6 часов). Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в американской литературе. Драматизм жизни и этапы творческого развития Э.А. По. Лирика Э.А. По. Лирика Э.А. По – особенности тематики, лирического героя, поэтики. Эволюция от первого сборника стихов к последнему. Новеллистика Э.А. По: проблематика, типология, художественное своеобразие. Новеллистика Э.А. По. Основные темы, типы героев. Природа фантастического. Динамика повествования. Психологизм. Типология новелл Э.А. По.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться;
- Признание достоинства личности и уважение ее как таковой;
- Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации;
- Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий;
- Выработка критического мышления;
- Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Регулятивные:

- Самостоятельная постановка целей и задач при усвоении материала;
- Контроль и оценка достигнутых результатов;
- Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости;
- Оценка достигнутого результата.

Познавательные:

- Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений;
- Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом;
- Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста;
- Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста;
- Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации;
- Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки;
- Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений;
- Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера;
- Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.

Коммуникативные:

- Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству;
- Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса;
- Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта;
- Навык представления конкретного содержания в устной форме;
- Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной;

- Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения;
- Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи;
- Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).

Тематическое планирование

34 часа

	Тема, содержание	Количество часов	Неделя		Основной вид учебной деятельности
			План	Факт	
II Полугодие					
	Общая характеристика западноевропейского романтизма	2	16		Урок-лекция
Немецкий романтизм (8 часов)					
	Немецкий романтизм (8 часов). Движение «Бури и натиска». Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера	2	17		Эвристическая беседа; Анализ художественного текста
	Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера. Йенский романтизм	2	18		Эвристическая беседа; Анализ художественного текста. Ответ на проблемный вопрос
	Творчество Э.Т.А. Гофмана	2	19		Эвристическая беседа; Анализ художественного текста
	Творчество Э.Т.А. Гофмана	2	20		Эвристическая беседа; Анализ художественного текста. Сочинение
Английский романтизм (10 часов)					
	Английский романтизм. Общая характеристика и периодизация. Поэзия Т. Грея. Поэзия У. Блейка.	2	21		Урок-лекция; Эвристическая беседа
	Поэзия У. Блейка. Поэзия «озерников»	2	22		Эвристическая беседа; Анализ художественного текста. Письменный анализ стихотворения
	Творчество Д.Г. Байрона	2	23		Урок-лекция; Эвристическая беседа
	Творчество Д.Г. Байрона	2	24		Урок-лекция; Эвристическая беседа. Письменный ответ на проблемный вопрос

	Исторический роман В. Скотта	2	25		Урок-лекция; Эвристическая беседа. Письменная самостоятельная работа
Французский романтизм (8 часов)					
	Своеобразие французского романтизма. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана	2	26		Урок-лекция; Эвристическая беседа.
	«Рене» Ф.Р. де Шатобриана. Творчество А. де Мюссе.	2	27		Урок-лекция; Эвристическая беседа. Анализ художественного текста
	Творчество В. Гюго	2	28		Урок-лекция; Эвристическая беседа. Ответ на проблемный вопрос
	Творчество В. Гюго	2	29		Урок-лекция; Эвристическая беседа. Сочинение
Американский романтизм (6 часов)					
	Особенности романтизма. Творчество Э.А. По	2	30		Урок-лекция
	Творчество Э.А. По	2	31		Анализ художественного текста
	Итоговая контрольная работа	2	33		

Литература

Художественные тексты

Гёте И.Ф. Страдания юного Вертера. Фауст
Шиллер Ф. Разбойники. Баллады
Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес. Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра
Гейне Г. Книга песен. Путевые картины
Грей Т. Лирика
Блейк У. Лирика
Поэты-озёрники (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути). Лирика
Байрон Дж.Г. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда.
Скотт В. Айвенго
Де Шатобриан Ф.Р. Рене
Де Мюссе А. Исповедь сына века
Гюго В. Собор Парижской Богоматери.
По Э.А. Лирика. Новеллы (Береника. Морелла. Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля. Падение дома Ашеров. Убийство на улице Морг. Маска Красной смерти. Колодец и маятник. Сердце-обличитель. Золотой жук. Черный кот)

Методические пособия и научная литература

Чертов В.Ф. Литература. 9 класс. Ч.1-2. М.: Просвещение, 2017.
Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1987. – Т. 5.
История западноевропейской литературы XIX века / под ред. А.Г. Березиной: В 3 т. – М. ; СПб., 2005.
История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.П. Михальской: В 2 ч. – М., 1991. – Ч. 1.
История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Н.А. Соловьевой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 2000.
История литературы США: В 3 т. Литература эпохи Романтизма. – М., 1999. – Т. 2, 3.
Корнилова Е.Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского Романтизма. – М., 2001.
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
Ботникова А.Б. Немецкий Романтизм: диалог художественных форм. – М., 2005.
В мире Э.Т.А. Гофмана : сб. статей. – Вып. 1. – Калининград, 1994.
Дмитриев А.С. Проблемы йенского Романтизма. – М., 1975.
Жирмунская Н.А. От барокко к Романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. – СПб., 2001.
Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. – М., 1992.
Альтшуллер М.Г. Эпоха Вальтера Скотта в России. – СПб., 1996.
Великий романтик. Байрон и мировая литература. – М., 1991.
Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
Реизов Б.Г. Творчество В.Скотта. – М. ; Л., 1965.
Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1977.
Дементьев Э.Г. Становление французского Романтизма (1795–1822) : учебное пособие. – Вологда, 1986.
Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976.
Забабурова Н.В. Французский психологический роман: Эпоха Просвещения и Романтизм. – Ростов-на-Дону, 1992.

Трескунов М.С. Виктор Гюго. – Л., 1969.
Боброва Н.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972
Гроссман Д.Д. Эдгар Аллан По в России: Легенда и литературное влияние. – СПб., 1998.
Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. – Л., 1984.
Эстетика американского Романтизма. – М., 1977.