МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»
Директор лицея

Е.А. Баталова
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
ИСКУССТВО
для 9 класса

Составитель:
учитель искусства
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Макиенко О.В.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС
Е.О. Третьяков

Томск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы «Искусство» для 9 класса Даниловой Г.И., издательство «Дрофа» 2018 г. с учетом нормативно-правовых документов:

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 февраля 2016 года, регистрационный № 40936) внесены изменения в требования к предметным результатам освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей.

• Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)

• Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014г. № 253;

• СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Особенности Рабочей программы по искусству в 9 классе.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций. В курсе рассматриваются разные виды искусства (народное искусство, живопись, графика и скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Помимо таких важных тем для освоения в 9 классе как киноискусство, литература и музыка, в программу введены такие темы как фотография, которая является одной из прародительниц кинематографа, а так же дизайн и история моды, как предметное продолжение архитектуры. Всё это составляет наиболее полную картину для понимания роли и целей искусства для девятиклассников.

В качестве **методической основы** выбран учебник под редакцией Даниловой Г.И. «Искусство» для 9 класса, М.: Дрофа, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Целью курса является развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество

В **задачи** курса входит:

1. актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
2. культурная адаптация школьников в современном информационном

пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
3. формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
4. углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
5. воспитание художественного вкуса;
6. приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
7. формирование умений и навыков художественного самообразования.

К **приоритетным формам и методам работы с учащимися, видам и формам контроля** относятся:

1. Аудиторная работа:
- Эвристический метод;
- Групповая работа;
- Проектирование;
- Творческая работа;
2. Самостоятельная работа дома:
- Ответ на проблемный вопрос;
- Подготовка проекта;

3. Проверочные работы:
- Эссе
- Ответы на проблемные вопросы
- Тесты

Сроки реализации рабочей программы. Программа реализуется в период с 01.09.2018г. по 29.12.2018г. в соответствии с Учебным планом Лицея на 2018-2019 учебный год и графиком прохождения учебного материала. Программа рассчитана на 34 часа, по 2 часа в неделю.

Структура рабочей программы. Программа по изобразительному искусству для 8 класса состоит из пояснительной записки, содержания учебного курса, тематического планирования, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

• размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-

ориентирующей);

• представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

• ориентироваться в окружающем культурном пространстве;

• осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

• использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством;

• выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни группы, Лицея; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

• использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают: формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам; развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства предполагают: формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; выявление причинно-следственных связей; поиск аналогов в искусстве; развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; применение методов познания через художественный образ; использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности; выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают: наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; способность различать изученные виды и жанры искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; классификацию

изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; уважение и понимание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи; развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора; умение видеть ассоциативные связи и понимать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства; реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

2. Содержание учебного материала

I. Синтетические искусства: их виды и особенности (12 ч.)

Тема 1. Пространственно-временные виды искусства (1 ч.)

Пространственно-временные виды искусства и их характерные особенности. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Синтетические искусства и синтез искусств. Границы и взаимодействие искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.

Тема 2. Искусство фотографии (1 ч.)

История развития фотографии. Первые фотоаппараты и реакция общества на распространение фотоснимков. Фотография как искусство. Художник и фотограф: общее и различия. Жанры фотографии.

Тема 3. Архитектура среди других искусств (2 ч.)

Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Роль живописи в архитектуре барокко. Архитектура — «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий.

Тема 4. Дизайн и его влияние на современность (1 ч.)

Преемственность дизайна и архитектуры. Этимология слова «дизайн». Виды дизайна. Влияние школы «Баухауз» на развитие дизайна. Формирование среды и роль дизайна в комфортной организации пространства человека.

Тема 5. История моды (1 ч.)

Мода как формирование социальных различий. Особенности изменения моды в контексте развития истории. Соотношение художественного и повседневного. Уличная мода и высокая моды.

Тема 5. Искусство кинематографа (1 ч.)

Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино. Первые шаги кинематографа. Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Будущее кинематографа.

Тема 7. Фильмы разные нужны... (1 ч.)

Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа.

Тема 8. Экранные искусства: телевидение, видео (2 ч.)

Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. Возможности телевидения высокой четкости. Интернет-телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека.

Тема 9. Мультимедийное искусство (1 ч.)

Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, web-дизайн. Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства.

Тема 10. Зрелищные искусства: цирк и эстрада (1 ч.)

Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Последние достижения современного циркового искусства. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов. Современные тенденции развития эстрадного искусства.

II. «Под сенью дружных муз» (22 ч.)

Тема 11. Изобразительные искусства в семье муз (2 ч.)

Изобразительные искусства и танец, общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. «Музыкальность» живописи. Изобразительные искусства и фотография.

Тема 12. Художник в театре и кино (2 ч.)

Основные компоненты театрально-декорационного искусства. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации, их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино.

Тема 13. В мире театра

Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в

театральном искусстве. Средства художественной выразительности театрального искусства. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства.

Тема 14. Содружество искусств и литература (2 ч.)

«Слова и краски издавна в родстве...» Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — «самая литературная живопись». Мастера и шедевры книжной иллюстрации. Общность поэзии и музыки. Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Продолжение табл. Кол-во часов Основное содержание 28 Поэты-музыканты. Литература, театр и кинематограф. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. «Кино — видимая литература». Любимые экранизации художественной классики.

Тема 15. Музыка в семье муз (2 ч.)

Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Музыка — «невидимый танец», танец — «немая музыка». Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца.

Тема 16. Композитор в театре и кино (2 ч.)

Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино. Зачем нужна музыка в фильме. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

Тема 17. Когда опера превращается в спектакль (2 ч.)

Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писатеПродолжение табл. Кол-во часов Основное содержание 29 ля и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

Тема 18. Создание балетного спектакля (2 ч.)

Балетный спектакль — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Петрушка» — шедевр балетного искусства.

Специфика замысла и его оригинальное воплощение в русских народных традициях. Новаторский характер музыки и хореографии спектакля. Создание живописного образа спектакля. Актерское мастерство главных исполнителей.

Тема 19. На премьере в драматическом театре (2 ч.)

Искусство быть зрителем. Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и воплощении авторского замысла. Режиссер на репетиции. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Любимые постановки драматического театра.

Тема 20. Как снимается кинофильм (3 ч.)

К экрану путь нелегок и нескор... Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Подготовительный этап. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Выбор натуры для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. На съемочной площадке. Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Создание режиссерского сценария. Мастерство кинооператора в создании фильма. Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Роль каскадеров в трюковых сценах. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа.

Тема 21. Заключительный урок (1 ч.)

Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.

3. Тематическое планирование

	Тема			**Основной вид учебной деятельности**
		план	**факт**	
I. Синтетические искусства: их виды и особенности (12 ч.)				
1	Пространственно-временные виды искусства (1 ч.)	3.09-8.09		Урок-лекция Эвристическая беседа
	Искусство фотографии (1 ч.)			
2	Архитектура среди других искусств (2 ч.)	10.09-15.09		Работа в группах
3	Дизайн и его влияние на современность (1 ч.)	17.09-22.09		Урок-лекция

	История моды (1 ч.)			Эвристическая беседа
4	Искусство кинематографа (1 ч.)	24.09-29.09		Работа в группах
	Фильмы разные нужны... (1 ч.)			Эвристическая беседа
5	Экранные искусства: телевидение, видео (2 ч.)	1.10-6.10		Мультимедиа-урок
6	Мультимедийное искусство (1 ч.)	11.10-13.10		Урок-лекция Эвристическая беседа
	Зрелищные искусства: цирк и эстрада (1 ч.)			Урок-лекция Просмотр мультипликационных работ
II. «Под сенью дружных муз» (22 ч.)				
7	Изобразительные искусства в семье муз (2 ч.)	15.10-20.10		Проблемный урок
8	Художник в театре и кино (2 ч.)	22.10-27.10		Дебаты
9	В мире театра (2 ч.)	29.10-3.11		Урок-лекция
10	Содружество искусств и литература (2 ч.)	6.11-10.11		Работа в группах
11	Музыка в семье муз (2 ч.)	12.11-17.11		Проблемный урок
12	Композитор в театре и кино (2 ч.)	19.11-24.1		Урок-исследование
13	Когда опера превращается в спектакль (2 ч.)	26.11-1.12		Работа в группах
14	Создание балетного спектакля (2 ч.)	3.12-8.12		Урок-исследование

15	На премьере в драматическом театре (2 ч.)	10.12-15.12		Урок-инсценировка
16 -17	Как снимается кинофильм (3 ч.)	17.12-22.12, 24.12-29.12		Урок-лекция Работа в группах
	Заключительный урок (1 ч.)			
Всего 34 часа				

Литература

1. Данилова Г. И. Искусство. 9 класс. Учебник.
2. Данилова Г. И. Искусство. 9 класс. Электронная форма учебника.
3. Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство». 9 класс.
4. Борисова Н.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. Альбом. - М.: Галарт, АСТ-ЛТД, 1998. - 360 с.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т.1: словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура) / В.Г. Власов. - СПб: ЛИТА, 1998. - 672 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский, сост., автор послесловия д.псих.н., проф. М.Г. Ярошевский, комментарии к.пс.н. В.В. Умрихина. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 480 с.
7. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима: пер. с пол. / К. Куманецкий. - М.: Высш. шк., 1990. - 351 с.
8. Лотман Ю. М. Об искусстве. / Ю. М. Лотман. - С.-Петербург: "Искусство-СПБ", 1998. - 704 с.
9. Полевой В.М. Малая история искусств: Искусство XX века. 1901-1945. - М.: Искусство, 1991. - 303 с.
10. Теренс Конран. Современный дом: искусство дизайна. - 1998.

11. Холлингсворт Мэри. Искусство в истории человека. - Искусство. - 1998. - 510 с.