МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»
Директор лицея

Е.А. Баталова
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
ЛИТЕРАТУРА
для 9 класса *(группа 9-772)*

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Пантюхина А.И.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС
Е.О. Третьяков

Томск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе «История русской литературы первой трети XIX века» для 10 класса гуманитарного лицея составлена на основе Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гуманитарный лицей г. Томска.

Программа курса «История русской литературы XIX века» включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в гуманитарном лицее. Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 9 класса определяются Программой развития лицея, Экспериментальной образовательной программой гуманитарного лицея, Положением о порядке разработки, рассмотрения и утверждения учебных программ, реализуемых лицеем.

Главная **цель** изучения курса **«История русской литературы первой трети XIX века»** состоит в формировании Человека культуры, духовно развитой, культурно адекватной современной эпохе личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формировании системы гуманитарного мышления.

Цель определяет следующие **задачи:**

- изучение значимых произведений и эстетических феноменов русской литературы первой трети XIX века;
- понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого, в контексте исторического и национального своеобразия;
- понимание логики и закономерности литературного процесса в России первой трети XIX;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание эстетического и образного мышления;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание литературного и эстетического вкуса;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Курс «История русской литературы XIX» для 9 класса входит в систему дисциплин, посвященных изучению словесности в лицее – «Русская литература», «Зарубежная литература». Специфика курса определяется, во-первых, следованием историко-хронологическому принципу изучения литературы, во-вторых, опорой на фундаментальные теоретико-литературные понятия (анализ жанрового генезиса и специфики, поэтика, рецептивная эстетика), в-третьих, обращением к историко-культурному и философскому контекстам словесности изучаемой эпохи. Изучаемый в

курсе материал предполагает осмысление историко-литературного процесса второй и третьей трети XIX века как целостной системы историко-литературных, эстетических, философских, этических, литературоведческих знаний и понятий.

При работе над курсом учащиеся должны осмыслить такие эстетические явления, как русский романтизм и основы реализма, высокая комедия, поэма, повесть, роман, жанровое деление лирики, проблема автора и повествователя, повествовательная маска и т.д.

Программа курса «История русской литературы XIX века» рассчитана на 102 часа. Материалом для изучения курса являются лекции преподавателя, поэтому рекомендованные Министерством образования учебники могут быть использованы только как дополнительный фактический материал.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения курса «История русской литературы»:

- Определение обучающимся целей и задач литературного образования, возможность контроля и оценки собственной работы;
- Ориентация на самопознание и самосовершенствование;
- Формирование аксиологической и нравственной позиции;
- Самоопределение в контексте эпохи и культуры;
- Формирование индивидуального мировоззрения как эстетической, философской и экзистенциальной позиций.

Метапредметные результаты освоения курса «История русской литературы»:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, находить причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения курса «История русской литературы»:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание курса
102 часа

Историко-литературный процесс первой трети XIX века (6 часов). Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX века. Явление декабризма и русская культура. Русский романтизм (философия, эстетика и критика). Журналы. Литературные кружки.

В.А. Жуковский (6 часов). Личность и творческий путь В.А. Жуковского. Жанр элегии и философская лирика В.А. Жуковского. Образность и лирический герой. Баллады.

К.Н. Батюшков (4 часа). «Маленькая философия» и «легкая поэзия». Этапы становления поэта. Особенности творческих взаимоотношений К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского (состязательность в поэзии, проблема игры в романтическом творчестве и жизнестроительстве), общее и различное в поэзии.

Поэты пушкинского круга (2 часа). Особенности «свободолюбия». Д. Давыдов, Н. Языков, П. Вяземский, Д. Веневитинов, А. Дельвиг.

Е.А. Баратынский (4 часа). Особенности элегий Е.А. Баратынского.

А.С. Грибоедов (10 часов). Личность и судьба. «Горе от ума» и традиция русской «высокой» комедии. Особенности конфликта и система образов. Конфликт общественный и любовный, их взаимосвязь. «Век нынешний и век минувший» в комедии. Тема ума безумия.

А.С. Пушкин (40 часов). Личность, биография, проблема периодизации творчества.

Лицейская лирика. Лирика раннего петербургского периода. Поэма «Руслан и Людмила» (жанровое своеобразие, новые герои, особенности повествовательной структуры, смеховое начало). Романтизм Пушкина периода южной ссылки. Лирика, южные поэмы (изменение мироощущения, тематики, языка и стиля). Автор и герой в романтических поэмах Пушкина. Лирика периода Михайловской ссылки 1824-1826 гг. (философия любви и дружбы, пушкинский протеизм). «Борис Годунов»: личность и народ в трагедии, проблема историзма. Лирика 1826-1830-х гг. (тема поэта и поэзии, общественно-философская проблематика). Тема Петра I в поэме «Полтава». «Маленькие трагедии» – «вечные» темы, образы и сюжеты в пушкинском прочтении. «Повести Белкина» – история частного человека, система рассказчиков, пародийно-полемический подтекст, проблема прозаического цикла. «Евгений Онегин» – история замысла и создания, место в творческой эволюции поэта. Проблема героя и автора, героя и эпохи. Нравственно-философские проблемы личности. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Роман в оценке В.Г. Белинского. Отражение трагизма эпохи и внутренней жизни поэта в лирике 1830-х гг. «Медный всадник» – тема Петра и Петербурга, бунт «маленького человека». «Пиковая дама» – проблема наполеонизма, особенности фантастики и психологизма. Тема и проблема крестьянского бунта в прозе А.С. Пушкина 1830-х гг. Эволюция исторических взглядов поэта: от «Истории села Горюхина» и «Дубровского» к «Истории пугачевского бунта» и «Капитанской дочке». «Капитанская дочка» - исторический реалистический роман о гражданской войне в России. Пушкинские принципы исторического повествования в романе. Образ главного героя и проблема повествователя в романе. Образ Пугачева в романе.

М.Ю. Лермонтов (26 часов). Особенности личности и биографии. Периодизация лирики, своеобразие лирического героя, основные мотивы (одиночество, изгнанничество, избранничество), проблема свободы и воли, действия и бездействия. Поэмное творчество Лермонтова. Поэма «Демон» – романтическое истолкование библейского мифа, сюжет, конфликт, герой и основные принципы его изображения, особенности жанра. Причины появления вариантов поэмы. Роман «Герой нашего времени» – композиция и особенности поэтики, социально-психологическая и философская проблематика. Проблема автора и система образов.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться;
- Признание достоинства личности и уважение ее как таковой;
- Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации;
- Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий;
- Выработка критического мышления;
- Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Регулятивные:

- Самостоятельная постановка целей и задач при усвоении материала;
- Контроль и оценка достигнутых результатов;
- Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости;
- Оценка достигнутого результата.

Познавательные:

- Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений;
- Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом;
- Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста;
- Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста;
- Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации;
- Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки;
- Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений;
- Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера;
- Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.

Коммуникативные:

- Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству;
- Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса;
- Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта;
- Навык представления конкретного содержания в устной форме;
- Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной;

- Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения;
- Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи;
- Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).

Календарно-тематическое планирование (102 часа)

Неделя	Темы и содержание	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
I Полугодие (64 часов)			
Историко-литературный процесс (6 часов)			
1	Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX века. Явление декабризма и русская культура	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	Русский романтизм (философия, эстетика и критика)	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
2	Журнальный контекст эпохи. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»	2	Урок-лекция Урок-дискуссия
В.А. Жуковский (6 часов)			
2	Личность и творческий путь В.А. Жуковского. Жанр элегии и философская лирика В.А. Жуковского	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
3	Жанр элегии и философская лирика В.А. Жуковского. Образность и лирический герой	2	Анализ художественного текста Письменный анализ стихотворения
	Баллады В.А. Жуковского	2	Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
К.Н. Батюшков (4 часа)			
4	Лирика К.Н. Батюшкова. «Маленькая философия» и «легкая поэзия»	2	Урок-лекция Анализ художественного текста
	Лирика К.Н. Батюшкова. Особенности творческих взаимоотношений К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского	2	Анализ художественного текста
Поэты пушкинского круга (2 часа)			
5	Лирика поэтов пушкинского круга	2	Урок-лекция Анализ художественного текста
Е.А. Баратынский (4 часа)			
5	Особенности элегий Е.А. Баратынского	2	Урок-лекция Анализ художественного текста
6	Особенности элегий Е.А. Баратынского	2	Урок-лекция

			Анализ художественного текста Письменный анализ стихотворения
А.С. Грибоедов (10 часов)			
6	Личность и судьба А.С. Грибоедова. «Горе от ума» и традиция русской «высокой» комедии	2	Урок-лекция
7	Особенности конфликта и система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Эвристическая беседа Письменная работа
	Особенности конфликта и система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Анализ художественного текста
8	Конфликт общественный и любовный, «Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Тема ума безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Работа над планом сочинения	2	Урок-дискуссия Анализ художественного текста Домашнее сочинение
А.С. Пушкин (40 часов)			
9	Личность, биография, проблема периодизации творчества А.С. Пушкина	2	Урок-лекция
	Ранняя лирика А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Лирика раннего петербургского периода	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
10	Поэма «Руслан и Людмила» (жанровое своеобразие, новые герои, особенности повествовательной структуры, смеховое начало)	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Письменная самостоятельная работа
	Романтизм Пушкина периода южной ссылки. Лирика	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
11	Южные поэмы А.С. Пушкина	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Лирика периода Михайловской ссылки 1824-1826	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
12	Лирика 1826-1830-х гг. Тема поэта и поэзии, общественно-философская проблематика	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Лирика А.С. Пушкина 1830-х гг.	2	Эвристическая беседа

			Анализ художественного текста Создание таблицы по лирике А.С. Пушкина Письменный анализ стихотворения
13	«Борис Годунов»: личность и народ в трагедии, проблема историзма	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	«Маленькие трагедии» – «вечные» темы, образы и сюжеты в пушкинском прочтении	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
14	«Повести Белкина» – история частного человека, система рассказчиков, пародийно-полемический подтекст, проблема прозаического цикла.	2	Урок-лекция Ответ на проблемный вопрос
	«Евгений Онегин» – история замысла и создания, место в творческой эволюции поэта	2	Урок-лекция
15	Проблема героя и автора, героя и эпохи в романе «Евгений Онегин». Композиция романа	2	Анализ художественного текста Тест
	Система персонажей романа	2	Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
16	Семантика пространства в романе: город и деревня. Мотивы сна, дуэли	2	Анализ художественного текста
	Нравственно-философская проблематика романа	2	Эвристическая беседа Домашнее сочинение
II Полугодие (38 часов)			
17	Бунт «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
18	Особенности фантастики и психологизма в повести «Пиковая дама»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Ответ на проблемный вопрос
19	Эволюция исторических взглядов поэта: от «Истории села Горюхина» и «Дубровского» к «Истории пугачевского бунта» и «Капитанской дочке»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
20	«Капитанская дочка» как исторический реалистический роман	2	Анализ художественного текста Домашнее сочинение
21	Итоговая контрольная работа	2	

М.Ю. Лермонтов (26 часов)			
22	Особенности личности и биографии М.Ю. Лермонтова. Периодизация лирики, своеобразие лирического героя, основные мотивы		Урок-лекция
23	Лирика М.Ю. Лермонтова	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Письменный анализ стихотворения
24	Поэмное творчество Лермонтова	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
25	Поэмное творчество Лермонтова	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
26	Роман «Герой нашего времени» – композиция и особенности поэтики, социально-психологическая и философская проблематика. Проблема автора и система образов	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
27	Роман «Герой нашего времени» – композиция и особенности поэтики, социально-психологическая и философская проблематика. Проблема автора и система образов	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Тест
28	Роман «Герой нашего времени» – композиция и особенности поэтики, социально-психологическая и философская проблематика. Проблема автора и система образов. Работа над планом сочинения	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
29	Контрольная работа	2	
30	Повторение пройденного материала	2	
31	Повторение пройденного материала	2	
32	Повторение пройденного материала	2	
33	Повторение пройденного материала	2	
34	Промежуточная аттестация	2	

Литература

Художественные тексты

В.А. Жуковский. Лирика. Баллады
К.Н. Батюшков. Лирика
Лирика поэтов пушкинской поры (**А. Дельвиг, П. Вяземский, Н. Языков, Д. Давыдов** и др.)
Е.А. Баратынский. Лирика
А.С. Грибоедов. Горе от ума. ***Гончаров И.А***. «Мильон терзаний»
А.С. Пушкин. Лирика. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья разбойники. Цыганы. Повести Белкина. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Полтава. Пиковая дама. Медный всадник. История пугачевского бунта. Капитанская дочка
М.Ю. Лермонтов. Лирика. Мцыри. Песня про купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени
Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки

Статьи ***В.Г. Белинского*** о романе «Евгений Онегин», поэмах М.Ю. Лермонтова, романе «Герой нашего времени», Похождения Чичикова, или Мертвые души. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души».

Учебно-методические пособия

Чертов В.Ф. Литература. 9 класс. Ч.1-2. М.: Просвещение, 2017.
Янушкевич А.С. История русской литература первой трети XIX века. М.: Флинта, 2013.
Скибин С.М., Прокофьева Н.Н., Коровин В.И. История русской литературы XIX в. Часть 1 (1795 - 1830 годы). М.: Владос, 2005.
Русская литература. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта +». Т.9. Ч.1. М., 1998.
Краткая литературная энциклопедия в 9 т. М.: Сов. Энцикл., 1962-1978.
Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Ред. Егоров Б.Ф. М., 1990. Т. 1-2.
Орлов В. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. М: 1953.
Западов В. А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. Л.: 1977.
Пиксанов Н. Творческая история «Горя от ума». М.: 1971.
Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Л., 1983.
Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
Лотман Ю.М. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Тарту, 1975.
Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. М., 1964.
Набоков В.В. «Евгений Онегин». Роман в стихах Александра Пушкина. СПб., 2003.
Тынянов Ю.Н. О композиции романа «Евгений Онегина». // В кн. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
Онегинская энциклопедия. Тт. 1, 2. М., 1999-2004.
Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1975.
Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.
Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1996.
Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя. – В кн. Эйхенбаум. Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986.