



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»
Директор лицея
Е.А. Баталова
«31» августа 2018 г.

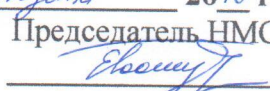
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
ЛИТЕРАТУРА
для 8–9 классов (*группа 8-181*)

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Климентьева М.Ф.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС

Е.О. Третьяков

Томск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 и 9 классов гуманитарного лицея составлена на основе фундаментального ядра содержания основного общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, письма «О рабочих программах учебных предметов» письмо МИНОБРНАУКИ России от 28.10.2015 г. № 08-1786, Приказа МИНОБРНАУКИ России № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.12.2010 г. № 1897», программы формирования УУД. Помимо этого, программа приведена в соответствие с Федеральным законом Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гуманитарный лицей г. Томска. В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами предшествующего этапа обучения. Программа опирается на Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 №1089; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089

Программа курса «Русская литература» включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно измененного расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на предпрофильном уровне обучения в гуманитарном лицее. Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 8 и 9 классов определяются Программой развития лицея, образовательной программой гуманитарного лицея, Положением о порядке разработки, рассмотрения и утверждения учебных программ, реализуемых лицеем.

Цель программы состоит в создании условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе и призвана обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы лицея.

Главная цель изучения предмета состоит в формировании Человека культуры, духовно развитой, культурно адекватной современной эпохе личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формировании системы гуманитарного мышления через изучение единственного в современной школе мировоззренческого предмета.

Поставленная цель определяет задачи изучения литературы:

- чтение и постижение всех произведений классической русской литературы;
- извлечение из идейного смысла художественного текста его нравственных максим и моральных постулатов;
- осознание непреходящей художественной ценности русской литературы;
- понимание национальных ментальных особенностей через художественный текст;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание литературного – шире – эстетического вкуса;

- освобождение от стереотипного восприятия личности писателя и художественного текста.

Уроки русской литературы в рамках курса «Русская литература» в 8 и 9 классах – этап предпрофильного обучения, важнейшее звено образовательной программы гуманитарного лицея и всего школьного гуманитарного образования. Специфика учебного курса определяется тем, что предмет представляет собой единство словесного искусства и теоретической базы – науки о литературе. Основные категории исторической поэтики текста, мифопоэтики и структуральной поэтики, а также рецептивной эстетики представлены в каждом разделе программы при изучении определенных этапов историко-литературного процесса. Курс строится на основе принципа историзма и в полном соответствии с логикой историко-литературного процесса по линейному принципу.

Уроки по курсу русской словесности от фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века и первых лет первой трети XIX века в 8 классе, а также первой трети XIX века в 9 классе начинают выработанный за годы работы по курсу обучения целостный и системный подход к изучению русской литературы, помогают осознанию литературы как процесса, выявление различных мировоззренческих систем, стилей и направлений, индивидуальности писателей.

Поставленная задача позволяет сформировать и развить в процессе изучения русской литературы навыки анализа литературного произведения, умение ориентироваться в культурно-исторической жизни эпохи.

Курс предполагает выполнение учащимися самостоятельных проблемных и творческих заданий на основе материала уроков. Важнейшей частью курса является система проверочных заданий и тестов. Особое значение имеет работа по развитию у учащихся навыков устной и письменной речи.

На первом году обучения в лицее принципиально изменяется содержательная часть программы по сравнению с образовательным уровнем Министерства образования. Помимо неизбежного расширения контекста историко-литературного процесса русской литературы, исследования новых понятий, имен, литературных личностей, движений, направлений, усиливается теоретическая подготовка.

Жанрово-родовое изучение курса литературы позволяет актуализировать социокультурный аспект проблемы: крупнейшие достижения литературы от фольклора до 1830-х гг. являются отражением исторических и культурных процессов прошлого России. Изучаемый в курсе материал предполагает осмысление историко-литературного процесса обозначенного периода, целостной системы историко-литературных, эстетических, философских, этических, литературоведческих знаний и понятий.

В программе предлагается соединить типологический и исторический принципы в изложении изучаемого материала. Типологический принцип связан с выделением литературных направлений, выявлением общих принципов изображения действительности разными художниками. При работе над курсом учащиеся должны осмыслить такие проблемы, как русский романтизм и основы реализма, высокая комедия, поэма, повесть, роман, жанровое деление лирики, проблема автора и повествователя, повествовательная маска и т.д. Для монографического изучения выделяется литературно-творческая деятельность выдающихся деятелей литературы конца XVIII и первой трети XIX века.

Программа курса исключает концентрический принцип изучения материала как нарушающий логику системного исторического и культурного мышления. За счет этого существенно расширяется объем изучаемого материала русской литературы, что позволяет детализировать его содержание, сформировать особые учебные компетентности, необходимые для профильного гуманитарного образования при безусловном сохранении фундаментального ядра содержания учебного предмета. Программа курса «Русская литература» рассчитана на два года, с 1.09.2018 по 25.05.2020 гг.

Непосредственным результатом изучения предмета «Русская литература» является осознание вечной ценности культуры, достигнутое через понимание литературного текста. Прикладным практическим результатом может стать способность использовать для решения познавательных и коммуникативных задач разнообразные источники информации: словари, энциклопедии, справочники, Интернет-ресурсы. Поскольку обучение в 8 лицейском классе является начальным этапом дальнейшего обучения в лицее и – далее - в вузе, то практический опыт написания лекций становится безусловным личностным результатом обучения гуманитарному предмету; к началу обучения в 9 классе этот навык должен быть вполне сформирован.

На этапе предпрофильной подготовки курс русской литературы ориентирован на единую систему знаний, умений и навыков учащихся, но принципы изучения предмета во всех группах второго курса учитывают те знания, умения и навыки, которые прививаются учащимся в системе. Следовательно, терминология и комплекс литературоведческих категорий, приемов и принципов анализа художественного текста очевидно учитывают углубленную подготовку учащихся.

Курс строится как система уроков-лекций, уроков-диалогов, выполнение самостоятельных проблемных и творческих заданий учащимися. Обязательной частью курса является система проверочных заданий и тестов. Особое значение придается формированию у учащихся навыков свободной устной и письменной речи.

Программа рецензирована как авторская, поскольку не только значительно превышает министерский образовательный стандарт по объему материала, но и отличается глубиной и сложностью поставленных проблем, точной методологией анализа и осмысления текстов. Материалом для изучения курса являются лекции преподавателя, поэтому рекомендованные Министерством образования учебники могут быть использованы только как дополнительный фактический материал. Программа 8 класса рассчитана на 68 часов аудиторных занятий, программа 9 класса на 102 учебных часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Выпускник научится:

- осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитию способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- постепенно переходя к анализу текста, анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс

Содержание учебного предмета (68 часов)

Раздел 1. Русский фольклор и древнерусская литература (28 часов)

Литература и фольклор (особенности текста, автора, читателя) – 1 час

Мифология восточных славян; основы славянских языческих верований – 1 час

Жанровое деление русского фольклора (заговоры, обрядовая поэзия, легенды, предания, былины, песни, народная драма и др.) – 2 часа

Былинный хронотоп и поэтика фольклорной сказки – 4 часа

Древнерусская литература (причины и условия возникновения, периодизация, состав и специфика бытования, художественное своеобразие) – 2 часа

«Слово о полку Игореве» – история создания, находки, загадка авторства, проблематика, система образов, поэтические особенности – 12 часов

Агиографический жанр и его значение для русской культуры XVI-XV вв. Классификация житий. Место «Жития Бориса и Глеба» в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского» - пример княжеского жития. «Житие Сергия Радонежского»: особенности монашеского жития. Культура Руси конца XIV- начала XV века – 4 часа

«Житие Протопопа Аввакума»: эволюция агиографического жанра во второй половине XVII века. Культурные и историко-экономические процессы конца XVII в. - 2 часа

Раздел 2. Литература XVIII века (22 часа)

Литература XVIII века. Периодизация. Общественно-политическая и культурно-историческая атмосфера эпохи. Классицизм как эстетическая система – 2 часа

Сатиры Антиоха Кантемира их значение для силлабического стиха – 2 часа

М.В. Ломоносов и реформа русского стихосложения – 2 часа

Классицистические оды М.В. Ломоносова, принципы создания одического
мирообраза – 2 часа

Д.И. Фонвизин. Понятие о «высокой» комедии. Анализ комедии «Недоросль»: герои «низкие» и герои-идеологи, особенности сценического действия, основной конфликт, проблематика, жанровое своеобразие – 6 часов

Г.Р. Державин. Знакомство с личностью. Своеобразие поэзии. Понятие о лирическом герое поэзии Державина – 2 часа

Н.М. Карамзин. Понятие о русском сентиментализме. «Письма русского путешественника». «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть (концепция личности, сюжет, повествовательная структура, особенности времени-пространства, различные способы характеристики персонажей, язык и стиль сентиментальной повести) – 4 часа

А.Н. Радищев. Судьба писателя в екатерининскую эпоху. «Путешествие из Петербурга в Москву» как произведение русского гражданского сентиментализма – 2 часа

Раздел 3. Литература романтизма (18 часов)

Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX века. Явление декабризма и русская культура. Русский романтизм (философия, эстетика и критика) – 2 часа

Личность, жизненный и творческий путь В.А. Жуковского (баллады, эстетические манифесты, выраженные в лирике поэта) – 8 часов

К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский. Особенности творческих взаимоотношений (состязательность в поэзии, проблема игры в романтическом творчестве и жизнестроительстве), общее и различное в поэзии – 4 часа

Повторение пройденного материала – 4 часа

Тематическое планирование

	Тема	Количество часов			Основной вид учебной деятельности	Формирование УУД
			план	факт		
1 полугодие. 34 часа						

1	Входной мониторинг Литература и фольклор Особенности текста, автора, читателя. Мифология восточных славян; основы славянских языческих верований	1 1	3.09-8.09		Входной мониторинг Лекция	Предметные: Знать, понимать принципиальные отличия двух форм словесного творчества; понимать смысл мифологических основ национального фольклора Знать жанровую систему русского фольклора, понимать жанрово-родовую специфику
2	Жанровое деление русского фольклора. Заговоры, обрядовая поэзия, легенды, предания, былины, песни, народная драма и др.)	2			Лекция, устный опрос	Предметные: Знать жанровую систему русского фольклора, понимать жанрово-родовую специфику
3	Былинный хронотоп и поэтика фольклорной сказки. Художественные особенности былинного текста, характер героя, свойства сюжета	2			Анализ былинного текста Анализ сказочного текста Составление фабулы волшебной сказки	Предметные: Знать, понимать отличительные свойства русского былинного эпоса, усвоить понятие хронотопа, фабулы, сюжета; знать морфологическую структуру волшебной сказки
4	Морфология фольклорной сказки; виды сказочного фольклора, структурно-типологические особенности волшебной сказки	2			Текстовый анализ	Предметные: Усвоить понятие хронотопа, фабулы, сюжета; знать морфологическую структуру волшебной сказки
5	Древнерусская литература (причины и условия возникновения, периодизация, состав и специфика бытования, художественное своеобразие)	2			Лекция, устный опрос	Предметные: Знать, понимать причины и условия возникновения древнерусской литературы, зависимость от религиозных влияний, периодизацию, состав, жанровое деление

6	«Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы: История находки, судьба текста, история переводов, создания, загадка авторства	2			Лекция	Предметные: Знать, понимать значение текста для истории русской литературы и культуры, знать историю текста, понимать причины появления
7	Проблематика, система образов, историческая основа текста «Слова»	2			Лекция с элементами анализа текста	Предметные: Знать, понимать основную идею текста, систему образов, образ главного героя
8	Основная идея «Слова», особенности исторического момента, система образов и персонажей, культурный герой	2			Анализ текста с элементами беседы	Предметные: Знать, понимать особенности композиции, характер и причины несовпадения фабулы и сюжета, значение солярной символики.
9	Поэтические особенности «Слова»	2			Анализ текста с элементами беседы	Предметные: Знать, понимать особенности поэтического языка памятника: метафоризм. гиперболизм, характер сравнений, поэтических природных образов
10	Характер и элементы композиции, сюжетно-фабульная дихотомия, значение солярной символики	2			Анализ текста с элементами беседы	Предметные: Знать, понимать особенности композиции, характер и причины несовпадения фабулы и сюжета, значение солярной символики
11	«Слово» как выдающийся памятник древнерусской литературы	2			Сочинение	Предметные: Выражать представление о тексте в письменной форме сочинения
12	Агиографический жанр и его значение для русской культуры XVI-XV вв. Классификация житий. Место «Жития Бориса и	2			Лекция с элементами беседы Письменная работа – ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать, понимать значение агиографического жанра для русской литературы, понимать классификацию житий, знать, понимать причины эволюции агиографического жанра в

	Глеба» в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского» - пример княжеского жития					конце XVII века
1 3	«Житие Сергия Радонежского»: особенности монашеского жития. Культура Руси конца XIV-начала XV века	2			Лекция с элементами беседы	Предметные: Знать, понимать значение агиографического жанра для русской литературы, понимать классификацию житий, знать, понимать причины эволюции агиографического жанра в конце XVII века
1 4	«Житие Протопопа Аввакума» Эволюция агиографического жанра во второй половине XVII века. Культурные и историко-экономические процессы конца XVII в.	2			Лекция	Предметные: Знать, понимать место и значение текста в истории литературы, понимать отличительные особенности стиля, слога, нарратива жития
Раздел 2. Литература XVIII века (24 часа)						
1 5	Литература XVIII века. Периодизация. Общественно-политическая и культурно-историческая атмосфера эпохи. Русский классицизм как эстетическая система	2			Лекция	Предметные: Знать, понимать значение периода в истории русской литературы. Понимать эстетические особенности классицизма как направления и художественного метода
1 6	Сатиры Антиоха Кантемира и их значение для силлабического стиха	2			Лекция с элементами беседы	Предметные: Знать, понимать своеобразие сатир Кантемира как просветительского текста
1 6	М.В. Ломоносов и реформа русского стихосложения	2			Практическое занятие на определение размера	Предметные: Знать, понимать место Ломоносова в истории русской поэзии. Знать, понимать суть второго этапа реформы стихосложения.

						Уметь определять стихотворный размер силлабо-тонической системы стихосложения
1 7	Классицистическая поэзия М.В. Ломоносова, принципы создания одического мироздания	2			Анализ одических текстов Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать, понимать место Ломоносова в истории русской поэзии. Уметь определять способы создания одического мироздания
1 8	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» о «высокой» комедии. Характер конфликта. Группировка персонажей в конфликте комедии	2			Лекция с элементами текстового анализа	Предметные: Знать, понимать особенности идейно-эстетической позиции драматурга. Понимать смысл жанра «высокой комедии». Знать и определять признаки классицизма в тексте. Понимать смысл группировки персонажей
1 9	Герои «низкие» и герои-идеологи, особенности сценического действия. Значение каламбурного слова в комедии	2			Текстовый анализ Терминологическая работа Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать, понимать смысл принципиального отличия групп персонажей, понимать причины развития сценического действия. Знать определение каламбура, уметь выделить в тексте каламбурное слово
2 0	Проблематика, жанровое своеобразие высокой комедии «Недоросль», особенности сюжетного развития, элементы композиции	2			Текстовый анализ Составление плана сочинения Домашнее сочинение	Предметные: Выражать свое понимание текста в письменной форме сочинения
2 1	Г.Р. Державин. Знакомство с личностью. Своеобразие поэзии. Понятие о лирическом герое поэзии Державина	2			Лекция с элементами учебного диалога	Предметные: Знать, понимать место Державина в русской поэзии, значение лирических открытий поэта для дальнейшего развития русской лирики
2 2	Н.М. Карамзин. Понятие о русском сентиментализме. «Письма русского путешественника» . «Бедная Лиза»	2			Лекция	Предметные: Знать, понимать место и значение Карамзина в истории русской литературы. Знать понятие сентиментализма. Усвоить

	как сентиментальная повесть					общие параметры сентиментальной повести
2 3	Концепция личности, сюжет, повествовательная структура, особенности времени-пространства, различные способы характеристики персонажей, язык и стиль сентиментальной повести	2			Лекция с элементами беседы и текстового анализа Составление фабулы сентиментальной повести по параметрам	Предметные: Знать, понимать место и значение Карамзина в истории русской литературы. Знать понятие сентиментализма. Усвоить общие параметры сентиментальной повести
2 4	А.Н. Радищев. Судьба писателя в екатерининскую эпоху. «Путешествие из Петербурга в Москву» как произведение русского гражданского сентиментализма	2			Лекция Письменный анализ одной из глав «Путешествия»	Предметные: Знать, понимать место и значение Радищева в истории русской общественной мысли, общий смысл и идейную направленность «Путешествия» как произведения гражданского сентиментализма. Усвоить понятие «русский сочувственник»
2 5	Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX века. Явление декабризма и русская культура. Русский романтизм (философия, эстетика и критика)	2			Лекция Составление культурно-исторических справок	Предметные: Знать, понимать особенности историко-литературного процесса романтического периода. Знать эстетические признаки романтизма как художественного феномена
2 6	Личность, жизненный и творческий путь В.А. Жуковского	2			Лекция с элементами беседы	Предметные: Знать, понимать значение и место Жуковского в истории русской поэзии. Понимать суть романтического двоемирия Жуковского
2 7	Эстетические манифесты, выраженные в лирике поэта	2			Текстовый анализ стихотворений Два стихотворения наизусть	Предметные: Уметь анализировать стихотворения с позиций романтического двоемирия
2	Балладный мир	2			Текстовый анализ баллад	Предметные:

8	В.А. Жуковского					Уметь анализировать балладные сюжеты с позиций романтического двоемирия
2 9	В.А. Жуковский-переводчик	2			Лекция с элементами беседы и текстового анализа стихотворений	Предметные: Знать, понимать суть переводческой манеры поэта
3 0	Поэзия К.Н. Батюшкова	2			Лекция с элементами анализа текста	Предметные: Знать, понимать значение и место Батюшкова в истории русской поэзии. Понимать суть романтического двоемирия Батюшкова
3 1	К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский: особенности творческих взаимоотношений (состязательность в поэзии, проблема игры в романтическом творчестве и жизнестроительства), общее и различное в поэзии	2			Лекция с элементами беседы Два стихотворения наизусть	Предметные: Знать, понимать своеобразие природы творческого состязания поэтов. Уметь анализировать стихотворения по тематическому принципу
3 2	Повторение пройденного материала	2				

Требования к уровню подготовки учащихся определяются образовательными и иными задачами преподавания предмета, а также заданным уровнем учебных компетентностей: чтение и постижение тех произведений русской литературы, которые входят в программу; извлечение из идейного смысла художественного текста его нравственных максим и моральных постулатов; осознание непреходящей художественной ценности русской литературы; понимание национальных ментальных особенностей через художественный текст; формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков; воспитание литературного – шире – эстетического вкуса; освобождение от стереотипного восприятия личности писателя и художественного текста.

Критерии оценки определяются образовательным стандартом, Положением о промежуточной аттестации в лицее, являются различными для устных и письменных работ, существуют в пятибалльной системе.

Формы контроля и проверки знаний учащихся

Текстовый анализ былинного хронотопа
 Опыт создания авторской сказки
 Терминологический диктант
 Сочинение по «Слову о полку Игореве». Работа над планом, подбором материала и черновиком
 Практическое занятие по определению стихотворных размеров
 Целостный анализ оды М.В. Ломоносова
 Проверочный тест по комедии «Недоросль»

Сочинение по комедии «Недоросль»
Опыт создания фабулы сентиментальной повести
Аналитическая работа на тему «Сентиментализм Карамзина и Радищева» (анализ одного эпизода из произведений русских сентименталистов)
Анализ баллад «Ленора» и «Светлана», сравнение разных вариантов перевода
Стихотворный зачет по поэзии В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова

Литература

Былины Киевского и Новгородского циклов

Русские народные сказки (сборник под ред. А.Н. Афанасьева)

«Изборник» (сборник древнерусских текстов): «Повесть временных лет» («Сказание о Борисе и Глебе»), «Житие Бориса и Глеба», «Слово о погибели русской земли», «Слово о покорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума»

«Слово о полку Игореве» (в переводе Д.С. Лихачева)

Оды **М.В. Ломоносова** («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны»)

Сатиры **А. Кантемира** (сатира I «На хулящих учения», сатира II «На зависть и гордость дворян злонаправных»)

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Оды и лирика **Г.Р. Державина** (оды «На смерть князя Мещерского», «Фелица», «Бог»; «Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь Званская»)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Баллады и лирика **В.А. Жуковского**

Лирика **К.Н. Батюшкова**

Учебно-методические пособия по курсу и монографии

Литература 8 класс. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Часть 1. М., 2016. Издательство «Просвещение»

Литература 8 класс. Т.Ф. Курдюмова. Часть 1. М., 2016. Издательство «Просвещение»

Литература 8 класс. Т.Ф. Курдюмова. Часть 2. М., 2016. Издательство «Просвещение»

Русская литература. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта +». Т.9. Ч.1. М., 1998

Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Ред. Егоров Б.Ф. М., 1990. Тт. 1-2

Д.С. Лихачев «Поэтика древнерусской литературы», «Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк», «Человек в литературе Древней Руси»

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М.: 2000

Е.Н. Лебедев. М.В. Ломоносов. М., 1990. Серия ЖЗЛ

Довгий Ольга «Развернуть старика...» - Сатиры Кантемира как код русской поэзии. Опыт микрофилологического анализа. М.: Издательство Кулагиной, 2012

Станислав Рассадин. Умри, Денис, или Неудобный собеседник императрицы. (История жизни и творчества Дениса Ивановича Фонвизина). М., «Текст», Серия «Коллекция», 2008

В.Ф. Ходасевич. Державин. М.: «Книга», 1988

Западов А.В. Радищев Александр Николаевич. Проба. М.: Советская энциклопедия, 1975

А.Н. Веселовский. В.А. Жуковский: Поэзия чувства и «сердечного воображения»

А.С. Янушкевич «В мире Жуковского». М.: 2006

В.А. Кошелев «Константин Батюшков. Странствия и страсти». М.: Современник, 1987

Примечание: *материалом для изучения являются лекции преподавателя, адаптированные для восприятия восьмиклассников*

9 класс
Содержание учебного предмета (102 часа)
Раздел 1. Русский романтизм (часов)

Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX века – 2 часа

Творчество И.А. Крылова. Поэтика басни – 2 часа

Проблематика историко-литературного процесса первой трети XIX века. Проблема принадлежности автора к политическим, общественным, культурным движениям эпохи – 2 часа

Явление декабризма и русская культура. Русский романтизм (философия, эстетика и критика). Поэты-декабристы – 4 часа

Поэты пушкинской поры (эстетика, философия, характер поэтического слова) – 4 часа

А.С. Грибоедов. Личность и судьба. «Горе от ума» и традиция русской «высокой» комедии. Особенности конфликта и система образов. Конфликт общественный и любовный, их взаимосвязь. «Век нынешний и век минувший» в комедии. Тема безумия. Современники и потомки о комедии Грибоедова – 18 часов

Творчество А.С. Пушкина. Личность, биография, проблема периодизации творчества – 2 часа

Лицейская лирика. Лирика раннего петербургского периода – 2 часа

Поэма «Руслан и Людмила» (жанровое своеобразие, новые герои, особенности повествовательной структуры, смеховое начало) – 2 часа

Романтизм Пушкина периода южной ссылки. Лирика – 2 часа

Южные поэмы (изменение мироощущения, тематики, языка и стиля). Автор и герой в романтических поэмах Пушкина – 1 час

Поэма «Цыганы» как завершение пушкинского романтизма: распад единого героя, рефлексия идеи свободы – 2 часа

Лирика периода Михайловской ссылки 1824-1826 гг. (философия любви и дружбы, пушкинский протезизм) – 2 часа

«Борис Годунов»: личность и народ в трагедии, проблема историзма – 1 час

Лирика 1826-1830-х гг. (тема поэта и поэзии, общественно-философская проблематика) – 4 часа

«Маленькие трагедии» – «вечные» темы, образы и сюжеты в пушкинском прочтении – 2 часа

«Повести Белкина» – история частного человека, система рассказчиков, пародийно-полемический подтекст, проблема прозаического цикла – 2 часа

«Евгений Онегин» – история замысла и создания, место в творческой эволюции поэта. Проблема героя и автора, героя и эпохи. Нравственно-философские проблемы личности. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Роман в оценке В.Г. Белинского – 10 часов

Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина: неоконченный роман «Арап Петра Великого», поэме «Полтава». Проблема личности в истории в творчестве поэта. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина 1830-х гг. Образ Петра в поэме «Полтава» - 1 час

Отражение трагизма эпохи и внутренней жизни поэта в лирике 1830-х гг. «Медный всадник» – тема Петра и Петербурга, бунт «маленького человека» - 2 часа

«Пиковая дама» – проблема наполеонизма, особенности фантастики и психологизма – 2 часа

Тема и проблема крестьянского бунта в прозе А.С. Пушкина 1830-х гг. Эволюция исторических взглядов поэта: от «Истории села Горюхина» и «Дубровского» к «Истории пугачевского бунта» и «Капитанской дочке» - 2 часа

Повесть «Дубровский»: размышления поэта о природе русского бунта – 2 часа

«Капитанская дочка» - исторический реалистический роман о гражданской войне в России. Пушкинские принципы исторического повествования в романе. Образ главного героя и проблема повествователя в романе. Образ Пугачева в романе – 2 часа

М.Ю. Лермонтов. Особенности личности и биографии – 2 часа

Периодизация лирики, своеобразие лирического героя, основные мотивы (одиночество, изгнанничество, избранничество), проблема свободы и воли, действия и бездействия – 4 часа

Поэтическое творчество Лермонтова. Поэмы 1837-1838 гг.: своеобразие сюжетов, характер героя. Проблема романтической свободы в поэме «Мцыри» - 2 часа

Личность и власть в поэме «Песня про купца Калашникова» – 2 часа

Поэма «Демон» – романтическое истолкование библейского мифа, сюжет, конфликт, герой и основные принципы его изображения, особенности жанра. Причины появления вариантов поэмы – 2 часа

Роман «Герой нашего времени» – композиция и особенности поэтики, социально-психологическая и философская проблематика. Проблема автора и система образов – 18 часов

Н.В. Гоголь. Личность. Творческий путь писателя, проблема гоголевского реализма, принцип «двойничества». Циклы повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (национальная идея, народность, стихия народной жизни как выражение идеальной части двоемирия Гоголя-романтика, проблема цикла, принципы циклообразования, образ автора-повествователя. Праздничное, ярмарочное и страшное начала повестей цикла, особенности фантастики) – 2 часа

Повторение пройденного материала – 2 часа

Тематическое планирование

	Тема	Количество часов			Основной вид учебной деятельности	Формирование УУД
			план	факт		
1 полугодие. 34 часа						
1	Входной мониторинг	1			Входной мониторинг Лекция	Предметные: Знать, понимать

	Особенности историко-литературного процесса и литература первой трети XIX века Литературные объединения и кружки. «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова»	1				особенности историко-литературного процесса романтического периода. Знать понятие романтизм Иметь представление о литературных объединениях и кружках, знать имена главных представителей литературных направлений и группировок
1	Творчество И.А. Крылова. Поэтика басни	2			Лекция с элементами текстового анализа Зачет по басням Крылова	Предметные: Знать, понимать место баснописца в истории русской литературы, знать структуру жанра басни, понимать особенности басенной поэтики
	Проблематика историко-литературного процесса первой трети XIX века. Проблема принадлежности автора к политическим, общественным, культурным движениям эпохи	2			Лекция	Предметные: Повторить определение романтизма как направления и метода. Сформировать представление и романтической игре, маске, мироощущении.
	Явление декабризма и русская культура. Русский романтизм (философия, эстетика и критика).	2			Лекция	Предметные: Знать, понимать романтическую сущность философских и политических взглядов декабристов
	Поэты-декабристы	2			Лекция с элементами анализа текстов Зачет по стихам	Предметные: Знать, понимать место поэтов-декабристов в истории русской поэзии; жанровое своеобразие лирики
	Поэты пушкинской поры (эстетика, философия, характер поэтического	2			Лекция с элементами анализа текста Зачет по стихам	Предметные: Знать, понимать принципы объединения поэтов; знать понятие романтической игры, поэтической маски

	слова)					
Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (14 часов)						
	А.С. Грибоедов. Личность и судьба	2			Лекция	Предметные: Знать на основании фактов место Грибоедова в контексте политики, общественной и культурной жизни эпохи, понимать место и значение писателя в истории русской литературы
	«Горе от ума» и традиция русской «высокой» комедии.	2			Лекция с элементами беседы и анализа текста	Предметные: Знать и понимать особенности личности и биографии драматурга и особенности жанра «высокой комедии», уметь помещать комедии в русло жанровой традиции. Сопоставлять сюжеты, персонажей комедии, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики комедии
	Особенности конфликта и система образов	2			Текстовый анализ. Проверочный тест	Предметные: Характеризовать сюжет комедии, его тематику, проблематику, идейное своеобразие
	Конфликт общественный и любовный, их взаимосвязь	2			Текстовый анализ	Предметные: Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики
	«Век нынешний и век минувший» в комедии	2			Текстовый анализ. Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать, понимать особенности конфликта, группировку персонажей в конфликте
	Тема безумия в комедии и формы ее воплощения	2			Текстовый анализ	Предметные: Знать, понимать значение темы безумия в сюжете и конфликте комедии
Творчество А.С. Пушкина (40 часов)						
	Современники и потомки о комедии Грибоедова	2			Лекция с элементами беседы. Домашнее сочинение	Предметные: Составлять план сочинения, писать сочинение
	Творчество А.С. Пушкина. Личность, биография, проблема	2			Лекция	Предметные: Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству поэта, соотносить политические,

	периодизации творчества					исторические и культурные события с творчеством поэта; анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам
	Лицейская лирика. Лирика раннего петербургского периода.	2			Лекция с элементами текстового анализа Зачет по стихам	Предметные: Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству поэта, соотносить политические, исторические и культурные события с творчеством поэта; анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, уметь делать целостный анализ стихотворений.
	Поэма «Руслан и Людмила» (жанровое своеобразие, новые герои, особенности повествовательной структуры, смеховое начало)	1			Лекция с элементами текстового анализа	Предметные: Знать особенности жанра поэмы, понимать своеобразие системы персонажей, понимать тенденции развития жанра поэмы «в русском духе»
	Романтизм Пушкина периода южной ссылки. Лирика, (изменение мироощущения, тематики, языка и стиля).	2			Лекция с элементами беседы Зачет по стихам	Предметные: Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер
	Южные поэмы (изменение мироощущения, тематики, языка и стиля).	1			Лекция Письменная работа	Предметные: Знать, понимать место южных поэм в творчестве поэта и в истории русской литературы. Представлять особенности мироощущения, тематических планов поэм, стиля и языка, своеобразие героев)
	Поэма «Цыганы» как завершение пушкинского романтизма: распад единого государства героя, рефлексия	2			Лекция с элементами анализа текста Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать, понимать место поэмы в творчестве Пушкина; осознавать завершающий смысл поэмы для пушкинского романтизма; знать, понимать

	идеи свободы					особенности позднего пушкинского романтического героя
	Лирика периода Михайловской ссылки 1824-1826 гг. (философия любви и дружбы, пушкинский протеизм).	2			Лекция с элементами текстового анализа Зачет по стихам Письменный анализ стихотворения	Предметные: Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер.
	«Борис Годунов»: личность и народ в трагедии, проблема историзма	1			Лекция с элементами беседы Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Понимать особенности раннего этапа исторического творчества поэта, знать о существовании проблемы «народ/власть»
	Лирика 1826-1830-х гг. (тема поэта и поэзии, общественно-философская проблематика)	2			Лекция с элементами текстового анализа Зачет по стихам Письменный анализ стихотворения	Предметные: Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер.
	«Маленькие трагедии» – «вечные» темы, образы и сюжеты в пушкинском прочтении	2			Лекция Текстовый анализ трагедий «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери» Письменная работа	Предметные: Знать и понимать категорию «мономаны одной страсти», отличать и выделять «вечные» образы литературы, осмысливать понятие «оксюморон»
	«Повести Белкина» – история частного человека, система рассказчиков, пародийно-полемиический подтекст, проблема прозаического цикла.	2			Лекция с элементами текстового анализа Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать отличительные жанрово-стилевые особенности прозы Пушкина, усвоить категорию «цикл», понимать сущность типа «маленький человек»
	«Евгений Онегин» – история замысла и создания, место в творческой эволюции поэта.	2			Лекция	Предметные: Знать историю замысла и создания романа, понимать его место в творческой эволюции поэта, особенности жанра, фабулы, сюжета и композиции.

						Владеть понятием «онегинская строфа».
	«Евгений Онегин» – роман в стихах. Роман в оценке В.Г. Белинского.	2			Лекция с элементами беседы Текстовый анализ	Предметные: Понимать значение критических оценок романа Знать особенности духовных поисков героев, выучить наизусть 4 строфы из 2-й или 3-й главы
	«Евгений Онегин» как первое реалистическое произведение: проблема героя и автора, героя и эпохи.	2			Текстовый анализ романа Ответ на проблемный вопрос Зачет на знание текста романа	Предметные: Знать, понимать различия между автором и героем, образом автора и поэтом; знать 4 строфы из 1-й или 2-й главы наизусть.
	Особенности композиции романа. Проблема пространственного о «текста»: образ Петербурга, провинции, Москвы.	2			Текстовый анализ романа Письменная работа	Предметные: Понимать композицию романа в связи с сюжетом Иметь представление о сюжетных моделях сна, бала, дуэли Знать отличительные признаки пространственного «текста», выучить наизусть 4 строфы 3-й или 4-й главы.
	Нравственно-философские проблемы романа в стихах. Система образов романа	2			Текстовый анализ романа Сочинение	Предметные: Уметь вычленять из текста продуктивные сюжетные модели, анализировать ключевые сюжетные сцены, выучить наизусть 4 строфы 4-й или 5-й главы. Понимать смысл жанра и приема путешествия в литературе, составлять развернутый план сочинения, подбирать цитаты; выучить наизусть 4 строфы из 5-, 6-й или 7-й глав
	Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина: неоконченный роман «Арап Петра Великого», поэме «Полтава». Проблема личности в истории в творчестве поэта.	1			Лекция	Предметные: Понимать характер пушкинского исторического мышления, его представление о роли личности в истории Понимать причины обращения поэта к образу Петра

	Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина 1830-х гг. Образ Петра в поэме «Полтава»					
	Отражение трагизма эпохи и внутренней жизни поэта в лирике 1830-х гг. «Медный всадник» – тема Петра и Петербурга, бунт «маленького человека»	2			Лекция с элементами текстового анализа поэмы Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Понимать особенности пушкинского образа Петербурга, углубить представление о типе «маленького человека»
	«Пиковая дама» – проблема наполеонизма, особенности фантастики и психологизма	2			Текстовый анализ повести Письменная работа	Предметные: Знать признаки готической повести, понимать проблему наполеонизма в пушкинском освещении
	Тема и проблема крестьянского бунта в прозе А.С. Пушкина 1830-х гг. Эволюция исторических взглядов поэта: от «Истории села Горюхина» и «Дубровского» к «Истории пугачевского бунта» и «Капитанской дочке»	2			Лекция с элементами беседы и анализа текста	Предметные: Понимать эволюцию исторического мышления поэта, его подход к проблеме «бунта».
	Повесть «Дубровский»: размышления поэта о природе русского бунта	2			Текстовый анализ повести Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать, понимать природу размышлений поэта о русском бунте, его причинах, следствиях и итоге. Осознавать принципиальную незавершенность повести
	«Капитанская дочка» - исторический реалистический роман о гражданской войне в России. Пушкинские	2			Лекция с элементами текстового анализа Ответ на проблемный вопрос Домашнее сочинение	Предметные: Понимать пушкинские принципы исторического повествования, уметь сопоставлять художественное и документальное повествование на одну тему,

	принципы исторического повествования в романе. Образ главного героя и проблема повествователя в романе. Образ Пугачева в романе					понимать особенности романного мираобраза, знать композицию и принцип деления на главы Составлять развернутый план сочинения, подбирать формы аргументации
Творчество М.Ю. Лермонтова (30 часов)						
	М.Ю. Лермонтов. Особенности личности и биографии.	2			Лекция	Предметные: Знать и понимать особенности эволюции поэтического творчества Лермонтова
	Периодизация лирики, своеобразие лирического героя	2			Лекция с элементами анализа текста	Предметные: Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер, стихотворения наизусть
	Основные мотивы (одинокчество, изгнанничество, избранничество), проблема свободы и воли, действия и бездействия	2			Лекция с элементами анализа текста Зачет по стихам	Предметные: Анализировать и систематизировать стихотворения по жанрам и темам, мотивам и образам, уметь делать целостный анализ стихотворений, определять поэтический размер, стихотворения наизусть
	Поэзное творчество Лермонтова. Поэмы 1837-1838 гг.: своеобразие сюжетов, характер героя. Проблема романтической свободы в поэме «Мцыри».	2			Лекция Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Знать по названиям поэмы Лермонтова, уметь определить их основные темы и проблемы поэм разных лет. Понимать проблему свободы романтической личности на примере образа главного героя
	Личность и власть в поэме «Песня про купца Калашникова»	2			Лекция Письменная работа	Предметные: Знать, понимать проблему личности и власти и способы ее художественного воплощения в поэме

Поэма «Демон» – романтическое истолкование библейского мифа, сюжет, конфликт, герой и основные принципы его изображения, особенности жанра. Причины появления вариантов поэмы	2			Лекция Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Воспринимать поэму «Демон» как глубокое философское произведение, знать особенности образной системы и символики текста
Роман «Герой нашего времени» как вершинное произведение поэта	2			Лекция	Предметные: Знать, понимать место романа в творчестве поэта и в истории мировой литературы
Композиция и особенности романной поэтики	2			Текстовый анализ	Предметные: Понимать особенности сюжетно-фабульной структуры романа, особенностей принципов повествования
Особенности сюжетно-фабульной организации	2			Анализ глав романа	Предметные: Знать, понимать смысловой порядок расположения глав, причины несовпадения фабулы и сюжета
Социально-психологическая и философская проблематика	2			Лекция с элементами текстового анализа	Предметные: Выделять и знать основные философские проблемы романа, соотносить проблематику романа с системой образов
Проблема автора и система образов	2			Лекция с элементами текстового анализа	Предметные: Знать, понимать проблему имплицитного автора и героя-повествователя Знать систему образов романа
Значение женских образов	2			Текстовый анализ романа Письменная работа	Предметные: Знать, понимать значение женских образов романа и их принципиальную связь с образом главного героя
Развитие сюжета романа	2			Анализ отдельных глав	Предметные: Знать, понимать значение сюжетной модели

						путешествия и жанра письма в сюжете романа
	Образ главного героя. Проблема романтического выбора, проблема выбора в социальном обществе	2			Текстовый анализ романа Ответ на проблемный вопрос	Предметные: Понимать диалектическую сложность образа главного героя в его взаимосвязи с другими образами романа
	Пространственные и сюжетные модели романа. Проблема «маски» и естественного поведения человека как проблема романа	2			Текстовый анализ романа Сочинение	Предметные: Составлять развернутый план сочинения, подбирать формы аргументации
Творчество Н.В. Гоголя (4 часа)						
	Личность. Творческий путь и судьба писателя. Проблема гоголевского романтизма, принцип «двойничества», своеобразие двоемирия	1			Лекция	Предметные: Понимать особенности христианского мировоззрения писателя, основы трагического мироощущения. Знать и понимать особенности гоголевского художественного мышления, знать структуру цикла, принципы циклообразования
	Цикл повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (национальная идея, народность, стихия народной жизни как выражение идеальной части двоемирия Гоголя-романтика, проблема цикла, принципы циклообразования). Образ автора-повествователя в цикле Праздничное, ярмарочное и страшное начала повестей цикла, особенности	1			Лекция	Предметные: Осознавать сложность художественного мира писателя, запомнить его систему духовных ценностей. Усвоить понятие «ярмаркующего народа», понимать внутренние связи между повестями цикла. Знать и понимать композицию цикла

	фантастики					
Повторение пройденного (2 часа)						
	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену по выбору	2			Консультация	Предметные: Повторить пройденный материал, основные теоретико-литературные понятия, даты, имена, уметь составлять развернутый план устного ответа

Литература

А.С. Грибоедов. Горе от ума. *Гончаров И.А.* «Милльон терзаний»

А.С. Пушкин. Лирика. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья разбойники. Цыганы. Повести Белкина. Маленькие трагедии. Евгений Онегин. Дубровский. Полтава. Пиковая дама. Медный всадник. История пугачевского бунта. Капитанская дочка

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Мцыри. Песня про купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки

Статьи **В.Г. Белинского** о романе «Евгений Онегин», поэмах М.Ю. Лермонтова, романе «Герой нашего времени», Похождения Чичикова, или Мертвые души. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души».

Учебно-методические пособия по курсу и монографии

Ладыгин М.Б. Литература. 9 класс. М., 2011. Издательство «Просвещение»

Русская литература. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта +». Т.9. Ч.1. М., 1998

Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1985

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Ред. Егоров Б.Ф. М., 1990. Тт. 1-2

Орлов В. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. М: 1953

Западов В. А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. Л.: 1977

Пиксанов Н. Творческая история «Горя от ума». М.: 1971

Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Л., 1983

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980

Лотман Ю.М. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Тарту, 1975

Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. М., 1964

Набоков В.В. «Евгений Онегин». Роман в стихах Александра Пушкина. СПб., 2003

- Тынянов Ю.Н. О композиции романа «Евгений Онегина». // В кн. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977
- Онегинская энциклопедия. Тт. 1, 2. М., 1999-2004
- Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. Л., 1975
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981
- Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961
- Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1996
- Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя. – В кн. Эйхенбаум. Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986

Формы контроля и проверки знаний учащихся

Проверочный тест по комедии «Горе от ума»

Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Конспект статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»

Доклады учащихся по творчеству поэтов пушкинской поры

Анализ лирики Пушкина разных периодов творчества

Разные формы систематизации материала по творчеству А.С. Пушкина (составление хронологических и тематических таблиц)

Письменная работа по южным поэмам

Письменная работа «Тема Петра в творчестве Пушкина»

Сочинение по роману «Евгений Онегин»

Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова

Проверочный тест по роману «Герой нашего времени»

Сочинение по роману «Герой нашего времени»