



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА



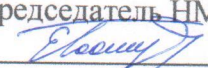
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
МУЗЫКА
для 8 класса

Составитель:
учитель музыки
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Макиенко О.В.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС

Е.О. Третьяков

Томск

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы «Искусство: Музыка» для 8 класса Наumenко Т.И., Алеева В.В., издательство «Дрофа» 2018 г. с учетом нормативно-правовых документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 февраля 2016 года, регистрационный № 40936) внесены изменения в требования к предметным результатам освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей.

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014г. № 253;

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Особенности Рабочей программы по музыке в 8 классе.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве **методической основы** выбран учебник под редакцией Наumenко Т.И. и Алеева В.В. «Искусство: Музыка» для 8 класса, М.: Дрофа, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Целью курса является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В задачи курса входит:

1. приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому;
2. воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
3. развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

4. освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
5. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ));

К приоритетным формам и методам работы с учащимися, видам и формам контроля относятся:

1. Аудиторная работа:
 - Эвристический метод;
 - Групповая работа;
 - Проектирование;
 - Творческая работа;
2. Самостоятельная работа дома:
 - Ответ на проблемный вопрос;
 - Подготовка проекта;

Сроки реализации рабочей программы. Программа реализуется в период с 01.09.2018г. по 29.12.2018г. в соответствии с Учебным планом Лицея на 2018-2019 учебный год и графиком прохождения учебного материала. Программа рассчитана на 34 часа, по 2 часа в неделю.

Структура рабочей программы. Программа по музыке для 8 класса состоит из пояснительной записки, содержания учебного курса, тематического планирования, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;

Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения музыки подразумевают: обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства; наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения музыка предполагают: понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; соответствующий возрасту уровень духовной культуры; творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты изучения искусства включают: постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; — освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве; умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы; понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы; сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

2. Содержание учебного материала

I. Традиция и современность в музыке (3 ч.)

Тема 1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-

мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Тема 2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).

Тема 3. Живая сила традиции (1 ч)

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

II. Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы (7 ч)

Тема 4. Искусство начинается с мифа (1 ч.)

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Тема 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч.)

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Тема 6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Тема 7. «Благословляю вас, леса...» (4 ч)

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

III. Мир человеческих чувств (10 ч)

Тема 8. Образы радости в музыке (1 ч)

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Тема 9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)

Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта.

Тема 10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Тема 11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Тема 12. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Тема 13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Тема 14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Тема 15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)

Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

IV. В поисках истины и красоты (5 ч)

Тема 16. Мир духовной музыки (1 ч)

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Тема 17. Колокольный звон на Руси (1 ч)

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Тема 18. Рождественская звезда (1 ч)

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Тема 19. От Рождества до Крещений (1 ч)

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Тема 20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный

ангел»).

V. О современности в музыке (9 ч)

Тема 21. Как мы понимаем современность (2 ч)

Трактовка понятия музыки. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Тема 22. Вечные сюжеты (1 ч)

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Тема 23. Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана (1 ч)

Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Тема 24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Тема 25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.

Тема 26. Лирические страницы советской музыки (1 ч)

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»

Тема 27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)

Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Тема 28. «Любовь никогда не перестанет (1 ч)

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

3. Тематическое планирование

Тема				Основной вид учебной деятельности
		план	факт	
I. Традиция и современность в музыке (3 ч.)				
1	Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	14.01-19.01		Эвристическая беседа
	Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)			Работа в группах
2	Живая сила традиции (1 ч)	21.01-26.01		Урок-исследование
II. Вечные темы в искусстве. Сказочно-мифологические темы (7 ч)				
2	Искусство начинается с мифа (1 ч.)	21.01-26.01		Урок-исследование
3	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч.)	28.01-2.02		Урок-лекция Работа в группах
	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)			
4-5	«Благословляю вас, леса...» (4 ч)	4.02-9.02, 11.02-16.02		Работа в группах (1 ч) Эвристическая беседа (1 ч) Урок-лекция (2 ч)
III. Мир человеческих чувств (10 ч)				
6-7	Образы радости в музыке (1 ч)	18.02-20.02, 25.02-2.03		Урок-лекция (2 ч) Урок-исследование (2 ч)
	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)			
	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)			
8-9	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)	4.03-9.03, 11.03-16.03		Мультимедиа-урок (1 ч) Урок исследование (2 ч) Эвристическая беседа (1 ч)
	Два пушкинских образа в музыке (2 ч)			
	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)			

10	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)	18.03-23.03		Урок-лекция
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)			
IV. В поисках истины и красоты (5 ч)				
11	Мир духовной музыки (1 ч)	25.03-30.03		Урок-лекция
	Колокольный звон на Руси (1 ч)			
12	Рождественская звезда (1 ч)	1.04-6.04		Урок-исследование
	От Рождества до Крещений (1 ч)			
13	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)	11.04-20.04		Работа в группах
V. О современности в музыке (9 ч)				
13-14	Как мы понимаем современность (2 ч)	11.04-20.04, 22.04-27.04		Эвристическая беседа (2 ч)
4	Вечные сюжеты (1 ч)			Урок-лекция (1 ч)
15	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана (1 ч)	29.04-4.05		Проблемный урок
	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)			
16	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)	6.05-11.05		Урок-лекция
	Лирические страницы советской музыки (1 ч)			
17	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)	13.05-18.05		Эвристическая беседа

	«Любовь никогда не перестанет (1 ч)			
--	-------------------------------------	--	--	--

Литература

1. Искусство : Музыка. 8 класс : метод. пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / А. В. Занкова; под ред. В. В. Алеева. — М. : Дрофа, 2017. — 196 с.
2. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2018г.
3. Берберова Н. Чайковский: биография / Н. Берберова, оформл. А. Веселова. - СПб: ЛимбусПресс, 1997. - 256 с.
4. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. — М.: Просвещение, 1991. — 205 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
6. История русской музыки: в 10-ти т. Т. 10А. Конец 19 - начало 20 века. / А.А. Баева, С.Г. Зверева, Ю.В. Келдыш, Т.Н. Левая, М.П. Разманова, А.М. Соколова, М.Е. Тараканов. - М.: Музыка, 1997. - 542 с
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.