



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
ЛИТЕРАТУРА
для 8–9 классов (*группы 8-182 и 8-183*)

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Пантюхина А.И.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС
Евсеев
Е.О. Третьяков

Томск

Пояснительная записка

Рабочая программа «История русской литературы» для 8 класса гуманитарного лицея составлена на основе Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС). Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 8 класса определяются Программой развития лицея, Экспериментальной образовательной программой гуманитарного лицея, Положением о порядке разработки, рассмотрения и утверждения учебных программ, реализуемых лицеем.

Программа курса «Русская литература» включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в гуманитарном лицее.

Главная **цель** изучения предмета состоит в формировании Человека культуры, духовно развитой, культурно адекватной современной эпохе личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формировании системы гуманитарного мышления через изучение единственного в современной школе мировоззренческого предмета.

Цель определяет следующие **задачи**:

- изучение значимых произведений и эстетических феноменов русской литературы начального этапа её развития (от фольклора до XIX века);
- понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого, в контексте исторического и национального своеобразия;
- понимание логики и закономерности литературного процесса в России X-XVIII вв.;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание эстетического и образного мышления;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание литературного и эстетического вкуса;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Курс «История русской литературы» для 8 класса входит в систему дисциплин, посвященных изучению словесности в лицее – «Русская литература», «Зарубежная литература» на протяжении всего цикла обучения. Специфика курса определяется, во-первых, следованием историко-хронологическому принципу изучения литературы, во-

вторых, опорой на фундаментальные теоретико-литературные понятия (анализ жанрового генезиса и специфики, поэтика, рецептивная эстетика), в-третьих, обращением к историко-культурному и философскому контекстам словесности изучаемой эпохи. Изучаемый в курсе материал предполагает осмысление историко-литературного процесса Древней Руси, XVIII века как целостной системы историко-литературных, эстетических, философских, этических, литературоведческих знаний и понятий.

При работе над курсом учащиеся должны осмыслить такие эстетические явления, как миф, мифологическое мышление и фольклор, жанры фольклора (сказка, былина), христианская основа древнерусской литературы, жанры древнерусской литературы (летопись, слово, воинская повесть, житие и др.), классицизм, сентиментализм. Учащиеся должны осмыслить художественное произведение как единство формы и содержания, выраженное в поэтике.

Программа курса «История русской литературы XIX века» рассчитана на 68 часов. Материалом для изучения курса являются лекции преподавателя, поэтому рекомендованные Министерством образования учебники могут быть использованы только как дополнительный фактический материал.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения курса «История русской литературы»:

- Осознание вневременной ценности национальной литературы и культуры;
- Ориентация личности на самопознание и самосовершенствование, в том числе и через обращение к культуре;
- Формирование аксиологической и нравственной позиции;
- Самоопределение в контексте эпохи и культуры;
- Формирование индивидуального мировоззрения как эстетической, философской и экзистенциальной позиций.

Метапредметные результаты освоения курса «История русской литературы»:

- Определение обучающимся целей и задач литературного образования;
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, находить причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения курса «История русской литературы»:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание курса

68 часов

Фольклор (14 часов). Литература и фольклор (особенности текста, автора, читателя). Мифология восточных славян; основы славянских языческих верований. Жанровое деление русского фольклора. Былинный хронотоп и поэтика фольклорной сказки.

Древнерусская литература (22 часа). Христианское мировоззрение как основа древнерусской литературы. Жанры ДРЛ. «Слово о полку Игореве»: история создания, находки, загадка авторства, проблематика, система образов, поэтические, стилистические особенности. Агиографический жанр: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского». «Житие Протопопа Аввакума»: эволюция агиографического жанра во второй половине XVII века.

Литература классицизма (20 часов). Классицизм как эстетическая система. Философские корни классицизма. Сатиры Антиоха Кантемира и их значение для силлабического стиха. М.В. Ломоносов и реформа русского стихосложения. Классицистические оды М.В. Ломоносова и принципы создания одического мирообраза. Д.И. Фонвизин и рождение драматургии. Понятие о «высокой» комедии. Анализ комедии «Недоросль»: герои «низкие» и герои-идеологи, особенности сценического действия, основной конфликт, проблематика, жанровое своеобразие. Лирика Г.Р. Державина: трансформация одического жанра, философская проблематика и человек как часть метафизического бытия.

Литература сентиментализма (12 часов). Поэтика литературы сентиментализма и его социально-исторические, культурные и философские предпосылки. «Письма русского путешественника». «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть (концепция личности, сюжет, повествовательная структура, особенности времени-пространства, различные способы характеристики персонажей, язык и стиль сентиментальной повести. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как произведение русского гражданского сентиментализма.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться;
- Признание достоинства личности и уважение ее как таковой;
- Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации;
- Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий;
- Выработка критического мышления;
- Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Регулятивные:

- Самостоятельная постановка целей и задач при усвоении материала;
- Контроль и оценка достигнутых результатов;
- Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости;
- Оценка достигнутого результата.

Познавательные:

- Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений;
- Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом;
- Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста;
- Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста;
- Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации;
- Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки;
- Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений;
- Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера;
- Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.

Коммуникативные:

- Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству;
- Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса;
- Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта;
- Навык представления конкретного содержания в устной форме;
- Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной;

- Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения;
- Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи;
- Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).

Тематическое планирование (68 часов, 34 недели)

Неделя		Темы и содержание	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
План	Факт			
I Полугодие (32 часа)				
Фольклор (14 часов)				
1		Литература и фольклор (особенности текста, автора, читателя)	2	Урок-лекция. Эвристическая беседа
2		Мифология восточных славян. Основы славянских языческих верований	2	Урок-лекция Ответ на вопрос
3		Жанровое деление русского фольклора	2	Урок-лекция Ответ на вопрос
4		Жанр былины. Былинный хронотоп	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста. Письменный ответ на вопрос
5		Жанр былины. Былинный хронотоп	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Письменный анализ былины
6		Поэтика фольклорной сказки	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста. Самостоятельная письменная работа: композиция сюжета сказки
7		Поэтика фольклорной сказки	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Контрольная работа Письменная домашняя работа: написание сказки
Древнерусская литература (22 часа)				
8		Поэтика древнерусской литературы	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
9		Жанры древнерусской литературы	2	Урок-лекция

					Эвристическая беседа Ответ на проблемный вопрос
	10		«Слово о полку Игореве»: история создания, находки, загадка авторства. Сюжет и композиция	2	Урок-лекция Анализ художественного текста
	11		«Слово о полку Игореве»: система образов (система персонажей, природные образы, мотив сна). Философия истории	2	Анализ художественного текста
	12		«Слово о полку Игореве»: система образов (система персонажей, природные образы, мотив сна). Философия истории. Поэтические, стилистические особенности	2	Работа над планом и черновиком Домашнее сочинение
	13		Анализ сочинения	2	Редактирование сочинения
	14		Административная контрольная работа	2	
	15		Анализ результатов контрольной работы. Агиографический жанр: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского».	2	Урок-лекция Анализ художественного текста
	16		Агиографический жанр: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»	2	Анализ художественного текста Письменная самостоятельная работа: композиция сюжета жития
II Полугодие (36 часов)					
	17		«Житие Протопопа Аввакума»: эволюция агиографического жанра во второй половине XVII века	2	Ответ на проблемный вопрос Создание сравнительной таблицы
	18		Итоговая контрольная работа по разделу «Древнерусская литература»	2	
Литература классицизма (20 часов)					
	19		Классицизм как эстетическая система. Философские корни классицизма	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	20		Сатиры Антиоха Кантемира и их значение для силлабического стиха	2	Анализ художественного текста
	21		М.В. Ломоносов и реформа русского стихосложения	2	Анализ художественного текста Письменная работа по определению стихотворного размера

	22		Классицистические оды М.В. Ломоносова и принципы создания одического мироздания	2	Анализ художественного текста
	23		Философские оды М.В. Ломоносова (онтология и натурфилософия М.В. Ломоносова)	2	Анализ художественного текста Письменный анализ стихотворения
	24		Д.И. Фонвизин и рождение драматургии. Понятие о «высокой» комедии.	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	25		Анализ комедии «Недоросль»: герои «низкие» и герои-идеологи, особенности сценического действия, основной конфликт, проблематика, жанровое своеобразие.	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	26		Анализ комедии «Недоросль»: герои «низкие» и герои-идеологи, особенности сценического действия, основной конфликт, проблематика, жанровое своеобразие. Работа над планом сочинения.	2	Анализ художественного текста Домашнее сочинение
	27		Лирика Г.Р. Державина: трансформация одического жанра, философская проблематика	2	Письменная работа
	28		Итоговая контрольная работа по разделу «Литература классицизма»	2	
Литература сентиментализма (12 часов)					
	29		Поэтика литературы сентиментализма и его социально-исторические, культурные и философские предпосылки.	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	30		«Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Повествовательная структура, особенности времени-пространства	2	Анализ художественного текста
	31		«Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Различные способы характеристики персонажей, концепция личности. Язык и стиль сентиментальной повести. Работа над планом сочинения	2	Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос Домашнее сочинение
	32		«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как произведение русского гражданского сентиментализма	2	Урок-лекция Анализ художественного текста
	33		«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как произведение русского гражданского	2	Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос

			сентиментализма		
	34		Промежуточная аттестация	2	

Литература

Художественные тексты

Былины Киевского и Новгородского циклов

Русские народные сказки (сборник под ред. А.Н. Афанасьева)

«Изборник» (сборник древнерусских текстов): «Повесть временных лет» («Сказание о Борисе и Глебе»), «Житие Бориса и Глеба», «Слово о погибели русской земли», «Слово о покорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума»

«Слово о полку Игореве» (в переводе Д.С. Лихачева)

Оды М.В. Ломоносова

Сатиры А. Кантемира (сатира I «На хулящих учения», сатира II «На зависть и гордость дворян злонаправных»)

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Оды и лирика Г.Р. Державина (оды «На смерть князя Мещерского», «Фелица», «Бог»; «Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь Званская»)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Учебно-методические пособия по курсу

Чертов В.Ф. Литература. 8 класс. Ч.1-2. М.: Просвещение, 2017.

Русская литература. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта +». Т.9. Ч.1. М., 1998.

Краткая литературная энциклопедия в 9 т. М.: Сов. Энцикл., 1962-1978.

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Ред. Егоров Б.Ф. М., 1990. Т. 1-2.

Д.С. Лихачев «Поэтика древнерусской литературы», «Слово о полку Игореве. Историко-литературный очерк», «Человек в литературе Древней Руси».

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М.: 2000.

Е.Н. Лебедев. М.В. Ломоносов. М., 1990. Серия ЖЗЛ.

Довгий Ольга «Развернуть старика...» - Сатиры Кантемира как код русской поэзии. Опыт микрофилологического анализа. М.: Издательство Кулагиной, 2012.

Станислав Рассадин. Умри, Денис, или Неудобный собеседник императрицы. (История жизни и творчества Дениса Ивановича Фонвизина). М., «Текст», Серия «Коллекция», 2008.

В.Ф. Ходасевич. Державин. М.: «Книга», 1988.

Западов А.В. Радищев Александр Николаевич. Проба. М.: Советская энциклопедия, 1975.