



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»  
Директор лицея  
Е.А. Баталова  
«31» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

специального курса  
**ЛИТЕРАТУРА**  
для 8 класса (группы 8-182 и 8-183)

**Составитель:**  
учитель литературы  
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска  
**Пантюхина А.И.**

**Учебный год:**  
2018 / 2019

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании  
научно-методического совета

протокол № 1  
от «31» августа 2018 г.  
Председатель НМС  
Е.О. Третьяков

## Пояснительная записка

Рабочая программа «История зарубежной литературы» для 8 класса гуманитарного лицея составлена на основе Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС). Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 8 класса определяются Программой развития лицея, Экспериментальной образовательной программой гуманитарного лицея, Положением о порядке разработки, рассмотрения и утверждения учебных программ, реализуемых лицеем.

Программа курса «История зарубежной литературы» включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в гуманитарном лицее.

Главная **цель** изучения предмета состоит в формировании Человека культуры, духовно развитой, культурно адекватной современной эпохе личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формировании системы гуманитарного мышления.

**Цель** определяет следующие **задачи**:

- изучение значимых произведений и эстетических феноменов западной литературы (до XIX века);
- понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого, в контексте исторического и национального своеобразия;
- понимание логики и закономерности литературного процесса как части развития культуры;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание эстетического и образного мышления;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание литературного и эстетического вкуса;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Курс «История зарубежной литературы» для 8 класса входит в систему дисциплин, посвященных изучению словесности в лицее – «Русская литература», «Зарубежная литература» на протяжении всего цикла обучения. Специфика курса определяется, во-первых, следованием историко-хронологическому принципу изучения литературы, во-вторых, опорой на фундаментальные теоретико-литературные понятия (анализ жанрового

генезиса и специфики, поэтика, рецептивная эстетика), в-третьих, обращением к историко-культурному и философскому контекстам словесности изучаемой эпохи. Изучаемый в курсе материал предполагает осмысление античной литературы, литературы Средних веков и Возрождения, литература эпох классицизма, сентиментализма как целостных систем историко-литературных, эстетических, философских, этических, литературоведческих знаний и понятий.

Программа курса «История зарубежной литературы» рассчитана на 68 часов. Материалом для изучения курса являются лекции преподавателя, поэтому рекомендованные Министерством образования учебники могут быть использованы только как дополнительный фактический материал.

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные результаты освоения курса «История зарубежной литературы»:**

- Осознание вневременной ценности национальной литературы и культуры;
- Ориентация личности на самопознание и самосовершенствование, в том числе и через обращение к культуре;
- Формирование аксиологической и нравственной позиции;
- Самоопределение в контексте эпохи и культуры;
- Формирование индивидуального мировоззрения как эстетической, философской и экзистенциальной позиций.

### **Метапредметные результаты освоения курса «История зарубежной литературы»:**

- Определение обучающимся целей и задач литературного образования;
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, находить причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты освоения курса «История зарубежной литературы»:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание курса

68 часов

**Античная литература** (12 часов). Поэтика мифа и особенности мифологического мышления. Общая характеристика античной культуры и литературы. Мифы Древней Греции. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Особенности древнегреческого эпоса: сюжет и композиция, эпическая картина мира, психологизм. Древнегреческая драматургия. Жанровая поэтика трагедии, комедии, проблематика. «Царь Эдип» Софокла.

**Литература Средних Веков и Возрождения** (22 часа). «Картина мира» средневекового человека. Библия как сакральный текст. История формирования. Состав и композиция. Значение библейских сюжетов и образов в мировой литературе. Национальное прошлое как основная проблематика героического эпоса («Песнь о Роланде»). Тип личности в эстетике Ренессанса. «Божественная комедия» Данте: поэтика, особенности жанра. Поэтика гротеска и карнавального начала романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество У. Шекспира. Особенности трагедии: конфликт, герой. «Ромео и Джульетта», «Гамлет, принц датский». Комедии У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь». Сонеты.

**Литература эпохи Просвещения** (18 часов). Характер идеологии западноевропейских просветителей. Проблема положительного героя в литературе Просвещения. Основные литературные направления в литературе просвещения (классицизм, сентиментализм). Новаторство Д. Дефо в романе «Робинзон Крузо»: традиция плутовского романа, тип героя, философия истории, влияние на литературу. «Путешествие Гулливера» Д. Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Эволюция Гулливера как отражение развития общественно-политических воззрений автора. Проблема идеала в романе. Классицизм в западноевропейской литературе. Классицизм как эстетическая система. Философский генезис классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Французская классицистическая драматургия (трагедии Расина и Корнеля, комедии Мольера).

**Сентиментализм и романтизм** (16 часов). Сентиментализм в западноевропейской литературе. Философский генезис сентиментализма. Штюрмерство и сентиментализм. Общность и расхождение. Литературная программа Штюрмеров. Литература путешествий в западном сентиментализме. Творчество И.В. Гёте. «Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман эпистолярный роман. Драматургия Ф. Шиллера («Разбойники»), балладное творчество.

## **Формирование универсальных учебных действий**

### **Личностные:**

- Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться;
- Признание достоинства личности и уважение ее как таковой;
- Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации;
- Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий;
- Выработка критического мышления;
- Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

### **Регулятивные:**

- Самостоятельная постановка целей и задач при усвоении материала;
- Контроль и оценка достигнутых результатов;
- Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости;
- Оценка достигнутого результата.

### **Познавательные:**

- Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений;
- Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом;
- Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста;
- Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста;
- Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации;
- Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки;
- Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений;
- Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера;
- Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.

### **Коммуникативные:**

- Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству;
- Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса;
- Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта;
- Навык представления конкретного содержания в устной форме;
- Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной;

- Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения;
- Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи;
- Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).

## Календарно-тематическое планирование

**68 часов**

Неделя		Тема	Количество часов	Основной вид учебной деятельности
План	Факт			
I Полугодие (30 часов)				
Античная литература (12 часов)				
1		Поэтика мифа и особенности мифологического мышления. Общая характеристика античной культуры и литературы		Урок-лекция Эвристическая беседа
2		Мифы Древней Греции		Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
3		Древнегреческий эпос. «Илиада» Гомера		Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Тест
4		«Одиссея» Гомера		Анализ художественного текста
5		Древнегреческая драматургия. Жанровая поэтика трагедии, комедии, проблематика. «Царь Эдип» Софокла		Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
6		Итоговая контрольная работа		
Литература Средних Веков и Возрождения (22 часа)				
7		«Картина мира» средневекового человека. Периодизация и особенности литературы и культуры Средневековья		Урок-лекция Эвристическая беседа
8		Библия как сакральный текст. История формирования. Состав и композиция. Значение библейских сюжетов и образов в мировой литературе		Эвристическая беседа
9		Национальное прошлое как основная проблематика героического эпоса («Песнь о Роланде»)		Тест Урок-лекция



				Анализ художественного текста
10		Тип личности в эстетике Ренессанса. «Божественная комедия» Данте: поэтика, особенности жанра		Урок-лекция Ответ на проблемный вопрос Анализ художественного текста
11		Поэтика гротеска и карнавального начала в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»		Урок-лекция Эвристическая беседа
12		Творчество У. Шекспира. Периодизация. Особенности трагедии: конфликт, герой. «Ромео и Джульетта»		Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
13		Трагедия У. Шекспира «Гамлет, принц датский».		Анализ художественного текста
14		Творчество У. Шекспира. Особенности трагедии: конфликт, герой. «Гамлет, принц датский». Работа над планом сочинения		Анализ художественного текста Домашнее сочинение
15		Комедии У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь»		Анализ художественного текста
<b>II Полугодие (38 часов)</b>				
16		Сонеты У. Шекспира		Анализ художественного текста Самостоятельная письменная работа: сравнение переводов У. Шекспира
17		Итоговая контрольная работа		
<b>Литература эпохи Просвещения (18 часов)</b>				
18		Характер идеологии западноевропейских просветителей. Проблема положительного героя в литературе Просвещения		Урок-лекция Эвристическая беседа
19		Новаторство Д. Дефо в романе «Робинзон Крузо»: традиция плутовского романа, тип героя, философия истории, влияние на литературу		Урок-лекция Эвристическая беседа
20		Новаторство Д. Дефо в романе «Робинзон Крузо»: традиция плутовского романа, тип героя, философия истории, влияние на литературу		Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
21		«Путешествие Гулливера» Д. Свифта		Урок-лекция Эвристическая беседа
22		«Путешествие Гулливера» Д. Свифта. Работа над планом		Анализ художественного текста

		сочинения		
23		Классицизм в западноевропейской литературе. Классицизм как эстетическая система. Философский генезис классицизма		Урок-лекция Эвристическая беседа
24		Французская классицистическая драматургия (трагедии Расина и Корнеля, комедии Мольера)		Эвристическая беседа Анализ художественного текста
25		Французская классицистическая драматургия (трагедии Расина и Корнеля, комедии Мольера)		Анализ художественного текста Письменная работа: создание фабулы трагедии классицизма
26		Итоговая контрольная работа		
Сентиментализм и романтизм (16 часов)				
27		Сентиментализм в западноевропейской литературе. Философский генезис сентиментализма		Урок-лекция Эвристическая беседа
28		Штюрмерство и сентиментализм. Общность и расхождение. Литературная программа Штюрмеров. Творчество И.В. Гёте		Урок-лекция Эвристическая беседа Ответ на проблемный вопрос
29		Творчество И.В. Гёте. «Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман эпистолярный роман		Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
30		Драматургия Ф. Шиллера («Разбойники»), балладное творчество		Урок-лекция Эвристическая беседа
31		Драматургия Ф. Шиллера («Разбойники»), балладное творчество		Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
32		Повторение пройденного материала		
33		Повторение пройденного материала		
34		Итоговая контрольная работа		

## Литература

### Художественные тексты

Мифы Древней Греции

**Гомер** Илиада. Одиссея (фрагменты)

**Софокл.** Царь Эдип

Библия (Бытие, Екклесиаст, Евангелие от Матфея, Апокалипсис)

Песнь о Роланде

**Данте.** Божественная комедия (фрагменты)

**Ф. Рабле.** Гаргантюа и Пантагрюэль (фрагменты)

**Уильям Шекспир.** Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет, принц датский. Сонеты

**Д. Дефо.** Робинзон Крузо

**Д. Свифт.** Путешествие Гулливера

**Н. Буало.** Поэтическое искусство

**Ж. Расин** «Андромаха» (фрагменты)

**Мольер** «Тартюф»

**И.В. Гёте.** Страдания юного Вертера

**Ф. Шиллер.** Разбойники. Баллады (Кубок, Перчатка, Поликратов перстень) в переводах В.А. Жуковского

### Учебно-методические пособия

Чертов В.Ф. Литература. 8 класс. Ч.1-2. М.: Просвещение, 2017.

Русская литература. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта +». Т.9. Ч.1. М., 1998.

Краткая литературная энциклопедия в 9 т. М.: Сов. Энцикл., 1962-1978.

Лосев, А.Ф. Античная литература. М.: Просвещение, 1986. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. М.: Флинта, наука. 2001.

Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2010.

Стадников Г. Краткая история средневековой литературы. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1999.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. М.: «Академия», 1998.

Жирмунская Н.А., Разумовская М.В., Федорова Т.И., Плавский З.И., Ступников И.В., Чамеев А.А. История зарубежной литературы XVII века. М., 1987.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М. 1966.

Реизов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. М.1966.

Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. М.1973.