



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА



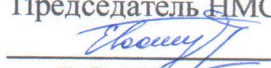
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
для 11 класса

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Климентьева М.Ф.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС

Е.О. Третьяков

Томск

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса гуманитарного лицея составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. Помимо этого, программа приведена в соответствие с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст.2, п.9, с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС), Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гуманитарный лицей г. Томска. В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами предшествующего этапа обучения.

Программа курса «Русская литература» является авторской и включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в гуманитарном лицее. Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 11 класса определяются Программой развития лицея, Экспериментальной образовательной программой гуманитарного лицея, Положением о порядке разработки, рассмотрения и утверждения учебных программ, реализуемых лицеем.

Главная цель изучения предмета состоит в формировании Человека культуры, духовно развитой, культурно адекватной современной эпохе личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формировании системы гуманитарного мышления через изучение единственного в современной школе мировоззренческого предмета.

Поставленная цель определяет задачи изучения литературы:

- чтение и постижение всех произведений классической русской литературы;
- извлечение из идейного смысла художественного текста его нравственных максим и моральных постулатов;
- осознание непреходящей художественной ценности русской литературы;
- понимание национальных ментальных особенностей через художественный текст;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание литературного – шире – эстетического вкуса;
- освобождение от стереотипного восприятия личности писателя и художественного текста.

Уроки русской словесности XX - завершающий этап в единой системе уроков в 8, 9, 10 и 11 классах и всего школьного литературного образования. Учащимся и учителю предстоит осмыслить противоречивые судьбы русской литературы XX века, понять логику отечественного литературного процесса.

Одна из сложных задач, стоящих перед выпускниками, - войти в художественный мир значительного числа писателей, не «заблудиться» в обилии имен и произведений.

Основной принцип предлагаемой программы - социокультурный аспект в изучении литературы XX века: на материале русской литературы показать разные способы осмысления современного состояния мира, разные типы культуры.

Такой подход позволяет совместить философско-эстетический анализ литературного произведения со структурно-поэтическим анализом, исследованием художественного языка. В этом случае появляется возможность избежать социологизированного, идеологизированного толкования художественных явлений и формального изучения приемов, художественных особенностей.

Задача учителя - показать в художественном произведении картину мира, то есть модель бытия в конкретном образе действительности, а значит, и принцип построения художественного мира, дать оценку мироустройства вообще, а не только конкретных событий, воплощенных в произведении.

В программе предлагается соединить типологический и исторический принципы в изложении изучаемого материала. Типологический принцип связан с выделением литературных течений, выявлением общих принципов изображения современной действительности разными художниками. Для монографического изучения выделяется творческая деятельность писателей, внесших особый вклад в литературу.

Понимание изменчивости философских и эстетических представлений общества в целом и каждого крупного художника, понимание внутренней логики развития литературных явлений соответствует принципу историзма.

Русская литература изучается, помимо того, в контексте современной цивилизации как реакция на нее: от пристального внимания к новому состоянию мира - через поиск вечных ценностей - к осознанию кризиса современной действительности.

Три названных цикла и определяют периодизацию изучаемой литературы. Хронологически же русская литература XX века традиционно делится на литературу первой половины и литературу второй половины XX века.

Влияние исторических событий на миропонимание общества должно учитываться и в более дробной периодизации. В литературе первой половины XX выделяются периоды:

- литература начала века
- литература 20-х годов
- литература 30-х годов
- литература периода Великой отечественной войны
- литература 40-х - начала 50-х годов.

В литературе второй половины XX века традиционно выделяются периоды:

- литература «оттепели» (1953-1964 гг.),
- литература конца 60-х - начала 70-х,
- литература 70-х 80-х годов.
- литература 1990-х - начала XXI века

Активная регламентирующая политика государства определила черты отдельных периодов литературного процесса: разделение русской литературы на официально разрешенную литературу метрополии, литературу «потаенную» (неопубликованную или литературу «самиздата») и литературу эмиграции.

История русской литературы XX века вписана в общекультурный контекст мировой литературы (прежде всего европейской), искусства и философии культуры. Степень погружения в контекст определяется учителем для более полного формирования позитивных знаний о русской литературе.

Непосредственным результатом изучения предмета «Русская литература» является осознание вечной ценности культуры, достигнутое через понимание литературного текста. Прикладным практическим результатом может стать способность использовать для решения познавательных и коммуникативных задач разнообразные источники информации: словари, энциклопедии, справочники, Интернет-ресурсы. Поскольку обучение в 11 лицейском классе является профильным этапом обучения в лицее и – далее - в вузе, то практический опыт написания лекций становится безусловным личностным результатом обучения гуманитарному предмету.

Метапредметные результаты изучения литературы могут быть выражены в умении:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, выстраивать причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, искать, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание связи литературных произведений со временем их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей;
 - умение анализировать идейно-тематическое содержание литературного произведения согласно принципам и приемам исторической поэтики;
 - умение анализировать поэтику художественного текста;
 - владение литературоведческой терминологией.
- 2) *в ценностно-ориентационной сфере:*
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
 - определение личного отношения к произведениям русской литературы;
 - в отдельных случаях собственная интерпретация литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней.
- 3) *в коммуникативной сфере:*
- адекватное восприятие и осмысленное чтение произведений разной жанрово-родовой принадлежности;
 - умение передать основное содержание произведения с использованием цитированного текста, отвечать на вопросы по прочитанному материалу, уметь вести диалог по проблеме художественного текста, создавать устные монологические высказывания разного типа;
 - написание сочинений по проблематике литературных произведений, классных и домашних письменных самостоятельных работ, письменные ответы на проблемные вопросы.
- 4) *в эстетической сфере:*
- понимание природы литературы как вторичной знаковой системы;
 - формирование эстетического вкуса;
 - понимание слова в его мировоззренческой и эстетической функции, значения выразительно-изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа курса «Русская литература» рассчитана на один год, и является завершающим этапом обучения предмету в гуманитарном лицее.

Уроки по курсу русской словесности XX века завершают выработанный за годы работы по курсу обучения целостный и системный подход к изучению русской литературы, способствует осознанию литературы как процесса, выявление различных мировоззренческих систем, стилей и направлений, индивидуальности писателей.

Поставленная задача позволяет развить в процессе изучения русской литературы привитые навыки анализа литературного произведения, умение ориентироваться в культурно-исторической жизни эпохи.

Курс предполагает выполнение учащимися самостоятельных проблемных и творческих заданий на основе материала уроков. Важнейшей частью курса является система проверочных заданий и тестов. Особое значение имеет работа по развитию у учащихся навыков устной и письменной речи.

На первом году обучения в лицее принципиально изменяется содержательная часть программы по сравнению с образовательным уровнем Министерства образования. Помимо неизбежного расширения контекста историко-литературного процесса русской литературы XX века, исследования новых имен, литературных личностей, движений, направлений, усиливается теоретическая подготовка.

Курс русской литературы изучается во взаимосвязи с другими предметами филологического цикла, входящими в систему модуля «литература» - зарубежная литература XX века и новейшая западная литература, а также системой внутрипрофильной специализации: теория литературы (история филологических школ и типов поэтик), история русской критики и журналистики XX века, принципы создания жанрового текста.

Программа рецензирована как авторская, поскольку не только значительно превышает министерский образовательный стандарт по объему материала, но и отличается глубиной и

сложностью поставленных проблем, точной методологией анализа и осмысления текстов. Материалом для изучения курса являются лекции преподавателя, поэтому рекомендованные Министерством образования учебники могут быть использованы только как дополнительный фактический материал. Программа рассчитана на 160 часов занятий.

Основное содержание 160 часов

Человек и культура в XX веке. Введение в курс. Русская литература начала XX века (общая характеристика). Кризис реалистической эстетики как следствие кризиса действительности. Особенности эстетики и поэтики русской литературы в XX в. Периодизация. Состав – **2 часа**

Творческий путь **М. Горького**. Общая характеристика личности и творчества писателя

Проблема человека в дореволюционном творчестве **М. Горького**: рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы»

Полемика с идеями христианского гуманизма в пьесе **М. Горького** «На дне». Борьба идей как основа драматургического конфликта в пьесе – **8 часов**

Художественный мир **И.А. Бунина** – воплощение единства бытия в его многоликости и противоречивости. Национальная история в прозе 1890-1900-х годов: «Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня»

Философия любви у **И.А. Бунина**, трагизм духовной жизни человека: «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» как цикл. Основная тема, типология. Кризис современной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» – **8 часов**

Развитие традиций критического реализма в творчестве **А.И. Куприна**: человек и среда, человек и высшие скрытые сущности бытия – «Поединок». Проблема соотношения «естественного человека и среды в рассказе «Олеся» – **6 часов**

Русский модерн. Возникновение различных литературных течений как следствие изменения представления о мире и современной цивилизации. «Серебряный век». Истоки, мировоззрение, эстетика, основные категории видения жизни и искусства – **2 часа**

Русский символизм. Концепция человека в символизме – антитеза массовому человеку. Символ как закрепление скрытого смысла бытия. Место **В. Соловьева, А. Белого, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, Д. Мережковского, К. Бальмонта** в развитии русского символизма – **2 часа**

Творческий путь **А. Блока** и его духовные искания. Эволюция лирического героя. Мир реальный и мир метафизический: циклы «Стихи о Прекрасной Даме» и «Снежная маска». Искусство и реальный мир: «Незнакомка», «Соловьиный сад». Судьба России и концепция исторического процесса: «Родина». Революция и **А. Блок**. «Двенадцать» как символистский текст: символика образов, особенности поэтики – **10 часов**

Русский акмеизм. **Н. Гумилев** как теоретик акмеизма и поэт (общая характеристика сборников «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Огненный столп») – **4 часа**.

О. Мандельштам – поэтический мир и судьба поэта. Поэтика стихов из сборников «Камень», «Tristia», «Воронежские тетради» – **4 часа**

Поэтический мир **А. Ахматовой**. Мир интимных переживаний в ранней лирике: «Четки», «Вечер». Обретение гражданской позиции поэта в сборниках «Белая стая», «Подорожник», «Anno domini». Проблема поэтического ремесла и творчества в «Седьмой книге». Поэма «Реквием» – осознание трагизма реальности. Зрелая лирика – изменение мироощущения и эстетики в 1950-1960-е гг. – **8 часов**

Поэзия и судьба **С. Есенина**. Трагедия разрушения национального космоса, эволюция лирического героя: «Радуница», стихи 1920-х годов. Имажинизм в творчестве поэта. **С. Есенин** как «последний поэт деревни» – **6 часов**

Русский футуризм. Новый образ поэта – гения, сверхчеловека. Проблема миромоделирования в поэзии русского футуризма. Поэзия **Велимира Хлебникова** – **2 часа**

Ранний **В. Маяковский**: основные темы и образы дооктябрьской лирики. Особенности лирического героя в поэме «Облако в штанах». Близость к ниществу. **В. Маяковский** и революция. Поэзия и драматургия советской эпохи. Основные темы творчества – **6 часов**

Гражданская война и революция в литературе 1920-х годов. Творческая судьба **А. Фадеева** и роман «Разгром». Признаки нормативной поэтики соцреализма в романе «Разгром» – **2 часа**

И.Э. Бабель. «Конармия» - столкновение гуманистической культуры и массового движения. Трагедия гражданской войны – **4 часа**

Творчество **М.А. Булгакова.** Общая характеристика. Сатирические повести 1920-х годов: «Собачье сердце», «Роковые яйца». Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, поэтика. Смысл библейского сюжета. Концепция духовно развитой личности. Вопрос о человеческом, дьявольском и божественном в романе – **16 часов**

А. Платонов: личность и писательская судьба. Проза **А. Платонова** о трагическом исходе русского утопического сознания. «Котлован». Система персонажей. «Чевенгур» **А.Платонова** и роман **Е. Замятина** «Мы» - закономерность появления антиутопических произведений в русской литературе 1920-х годов – **6 часов**

Творчество **М.А. Шолохова.** Особенности изображения национального характера в «Донских рассказах». Позиция писателя в отношении к революции и гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон». Жанр, композиция, сюжет. Образная система романа. Герои положительные и отрицательные. Путь Григория Мелехова. Трагедия разрушения национального мира. Распад патриархальной семьи. Концепция истории в романе – **8 часов**

Литература периода Великой отечественной войны. Поэзия, драматургия, публицистика – **1 час**
Литература послевоенного десятилетия – **1 час.** Рассказ **М.А. Шолохова** «Судьба человека» - **4 часа**

Некоторые особенности субъективированной прозы в повести **В.П. Некрасова** «В окопах Сталинграда». Эстетика «психологического натурализма» в изображении войны – **4 часа**

Творческий путь **Б.Л. Пастернака.** Особенности поэтической эволюции, периодизация и основные темы лирики. Постсимволистский роман **Б. Пастернака** «Доктор Живаго». Лирическая структура романа, образная система, сюжетные линии. Христианская концепция в основе романа. Особенности поэтики – **8 часов**

Литература «оттепели» - **2 часа.** Асоциальная («лагерная проза»): рассказ **А.И. Солженицына** «Один день Ивана Денисовича»; особенности повествования, героя, сюжета, мотивов. Цикл **В.Т. Шаламова** «Колымские рассказы»: экзистенциальная позиция автора, философия трагедии истории Социально-аналитическая деревенская проза: рассказ **А.И. Солженицына** «Матренин двор»: позиция писателя, эстетика философского анализа действительности – **6 часов**

Особенности национального мира, драматизм рождения нравственного самосознания в массовом человеке в рассказах **В.М. Шукшина.** Бытовая конкретность и бытийная проблематика. Смеховое и трагическое в рассказах – **6 часов**

Онтологическая проза. Проблематика повестей **В. Распутина** «Последний срок» и «Прощание с Матерой» - **6 часов.** Новый взгляд на нравственные проблемы в произведениях **Ч. Айтматова** «Белый пароход», Концепция целостного человека в романном творчестве **Ч. Айтматова** – **4 часа**

Фронтовая лирическая повесть 1950-80-х годов – **2 часа.** Человек в пограничной ситуации. **В. Богомолов** «Иван», **Ю. Бондарев** «Батальоны просят огня», **В. Быков** «Сотников», «В тумане». Проблема нравственного выбора человека в экстремальных обстоятельствах войны – **4 часа**

Военная проза **В. Астафьева:** «Пастух и пастушка», «Звездопад» - **4 часа.** Образ раздробленного национального мира в повествовании в рассказах «Царь-рыба» - **4 часа**

Некоторые особенности культурно-литературной ситуации рубежа XX-XXI веков: жанровые тенденции и поиски, основные направления развития. Творчество писателей, драматургов и поэтов переходной эпохи – **2 часа.** Итоговые консультации, итоговое сочинение – **10 часов**

Примерное календарно-тематическое планирование 160 часов

Учебная неделя	Примерные темы	Основное содержание по темам Количество часов	Форма урока	Формы диагностики	Формирование универсальных учебных действий

04.0 9- 09.0 9	Человек и культура в XX веке. Введение в курс.	Русская литература начала XX века (общая характеристика). Кризис реалистической эстетики как следствие кризиса действительности. Особенности эстетики и поэтики русской литературы в XX в. Периодизация. Состав (2 часа)	Лекция	Составление таблицы периодов	Овладеть понятием «кризис эстетики», знать и понимать особенности эстетики и поэтики русской литературы
Творчество реалистов рубежа веков Творчество М. Горького (8 часов)					
04.0 9- 09.0 9	Творческий путь М. Горького.	Общая характеристика личности и творчества писателя Проблема человека в дореволюционном творчестве М. Горького: рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (2 часа)	Лекция с элементами анализа текста	Письменная работа	Различать признаки романтической поэтики в ранних произведениях М. Горького. Понимать причины обращения писателя к романтической поэтике
04.0 9- 09.0 9	Творческий путь М. Горького.	Проблема человека в дореволюционном творчестве М. Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» (2 часа)	Лекция с элементами анализа текста	Письменная работа	Знать и уметь определять проблему человека в ранних реалистических рассказах. Различать социальный и философский аспекты рассказов
11.0 9- 16.0 9	Творческий путь М. Горького.	Драматургия М. Горького. Полемика с идеями христианского гуманизма в пьесе М. Горького «На дне» (2 часа)	Лекция	Характеристики персонажей пьесы	Освоить особенности драматургической эволюции писателя, уметь определять своеобразие конфликта в пьесе. Понимать социально-политические, исторические и философские причины обращения Горького к теме человека
11.0 9- 16.0 9	Творческий путь М. Горького.	Борьба идей как основа драматургического конфликта в пьесе (2 часа)	Текстовый анализ пьесы	Сочинение	Уметь составлять развернутый план сочинения, писать сочинение
Творчество реалистов рубежа веков Творчество И.А. Бунина (8 часов)					

11.0 9- 16.0 9	Творчество И.А. Бунина	Художественный мир И.А. Бунина - воплощение единства бытия в его многоликости и противоречивости: «Антоновские яблоки» (2 часа)	Лекция	Письменная работа	Знать и уметь понимать особенности художественного мира писателя. Уметь анализировать бессюжетное произведение
18.0 9- 23.0 9	Творчество И.А. Бунина	Эстетика и поэтика Бунина-реалиста в рассказе «Антоновские яблоки». Национальная история в прозе рубежа веков («Деревня»); проблема распада дворянской культуры: «Суходол» (2 часа)	Текстовый анализ повестей	Письменные работы	Понимать и уметь типизировать основные особенности реалистического творчества писателя. Знать, понимать основные темы творчества Бунина
18.0 9- 23.0 9	Творчество И.А. Бунина	Кризис современной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» (2 часа)	Лекция с элементами анализа текста	Письменная работа	Уметь вычленять и систематизировать типологические признаки кризиса современной цивилизации в изображении писателя
18.0 9- 23.0 9	Творчество И.А. Бунина	Философия любви у И.А. Бунина, трагизм духовной жизни человека: «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» как цикл. Основная тема, типология героя (2 часа)	Лекция	Самостоятельный анализ рассказов	Понимать основные положения и своеобразие бунинской философии любви. Уметь самостоятельно анализировать проблематику и поэтику рассказов, выражать свою позицию и мнение о рассказах И.А. Бунина
Творчество реалистов рубежа веков Творчество А.И. Куприна (6 часов)					
25.0 9- 30.0 9	Творчество А.И. Куприна	Развитие традиций критического реализма в творчестве А.И. Куприна: Проблема соотношения «естественного человека и среды в рассказе «Олеся» (2 часа)	Лекция	Самостоятельный анализ типологии героя	Знать логику художественного творчества писателя, понимать по тексту произведений особенности реалистической манеры писателя. Повторить понятия «сред» «естественные человек». Соотносить позицию Куприна с традицией русской литературы в изображении «естественного человека»

25.0 9- 30.0 9	Творчество А.И. Куприна	Человек и среда, человек и высшие скрытые сущности бытия в повести «Поединок» (2 часа)	беседы Лекция с элементами	Письменная работа	Знать логику художественного творчества писателя, понимать по тексту произведений особенности реалистической манеры писателя. Повторить понятие «среды»
25.0 9- 30.0 9	Творчество А.И. Куприна	Человек и среда, человек и высшие скрытые сущности бытия в повести «Поединок» (2 часа)	беседы Лекция с элементами	Письменная работа	Знать логику художественного творчества писателя, понимать по тексту произведений особенности реалистической манеры писателя. Повторить понятие «среды»
Литература рубежа веков Поэзия серебряного века (2 часа)					
09.1 0- 10.1 0+18 .10- 21.1 0	Русский модерн	Возникновение различных литературных течений как следствие изменения представления о мире и современной цивилизации. «Серебряный век». Истоки, мировоззрение, эстетика, основные категории видения жизни и искусства (2 часа)	Лекция	Составление таблиц	Знать определения основных художественных методов и направлений в русском модернизме, уметь определять и систематизировать особенности эстетики и поэтики направлений. Знать важнейших деятелей модернистской литературы в лицо и поименно
	<i>Русский символизм</i>	<i>Концепция человека в символизме - антитеза массовому человеку. Символ как закрепление скрытого смысла бытия. Место В. Соловьева, А. Белого, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, Д. Мережковского, К. Бальмонта в развитии русского символизма (2 часа)</i>	<i>Лекция</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Знать определение символа, приемы превращения слова в символ. Понимать место поэтов-символистов в истории серебряного века</i>
Поэзия серебряного века Творчество А. Блока (10 часов)					

09.1 0- 10.1 0+18 .10- 21.1 0	Творческий путь и художественный мир А. Блока	Духовные искания А. Блока – поэта-символиста. Значение философии В. Соловьева для блоковского символизма. Учение Соловьева о Вечной Женственности. Эволюция лирического героя. Образ лирической героини. Мир реальный и мир метафизический: циклы «Стихи о Прекрасной Даме» и «Снежная маска» (2 часа)	Лекция с элементами беседы	Целостный анализ поэтического, стихотворения наизусть	Знать и понимать особенности первых поэтических сборников Блока, понимать своеобразие идейно-художественной позиции, лирического героя и героини. Уметь определить систему художественных средств. Знать наизусть 2 стихотворения из ранних сборников
09.1 0- 10.1 0+18 .10- 21.1 0	Творческий путь и художественный мир А. Блока	Целостный анализ содержания и поэтики циклов «Стихи о Прекрасной Даме» и «Снежная маска» (2 часа)	Практическое занятие	Самостоятельная работа; стихотворения наизусть	Овладеть навыком целостного анализа поэтического цикла и отдельного лирического текста; знать наизусть стихотворения циклов, готовиться к зачету по стихам. Применять терминологический аппарат при анализе стихотворения. Знать наизусть два стихотворения из сборников, понимать смысл изменения образа Прекрасной Дамы.
23.1 0- 28.1 0	Творческий путь и художественный мир А. Блока	Проблема соотношения искусства и реального мира: «Незнакомка», «Соловьиный сад». «Трилогия вочеловечивания» как отражение логики художественного пути поэта (2 часа)	Лекция с элементами беседы	Письменная работа, стихотворения наизусть	Понимать основные причины кризиса поэтического сознания Блока, уметь выделять и анализировать основные мотивы лирики периода, знать наизусть стихотворения циклов, готовиться к зачету по стихам. Иметь общие представления о «трилогии вочеловечивания», понимать сущность каждого из трех этапов

23.1 0- 28.1 0	Творческий путь и художественный мир А. Блока	Судьба России и концепция исторического процесса: «Родина» (2 часа)	Лекция с элементами анализа	Письменная работа Стихотворения наизусть	Знать и понимать при анализе стихов принципиальное изменение тематического плана поэзии Блока; знать наизусть стихотворения циклов, готовиться к зачету по стихам. Знать наизусть стихотворения по периодам творчества. Овладеть навыком целостного анализа стихотворения. Уметь понимать и истолковывать блоковский символизм
23.1 0- 28.1 0	Творческий путь и художественный мир А. Блока	Революция и А. Блок. «Двенадцать» как символистский текст: символика образов, особенности поэтики (2 часа)	Лекция	поэзии Ответ на проблемный вопрос; зачет по поэзии	Знать и понимать особенности идейно-политической позиции Блока, знать содержание поэмы «Двенадцать», ее основные символические образы. Понимать место поэмы в творческой эволюции поэта. Понимать христианский и мифологический смысл поэмы. Уметь рассуждать о позиции поэта
Поэзия серебряного века Творчество Н. Гумилева (4 часа)					
30.1 0- 04.1 1	Русский акмеизм. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и поэт.	Акмеизм и Н. Гумилев как создатель направления и «Цеха поэтов»: общая характеристика сборников «Путь конквистадоров», «Романтические цветы» (2 часа)	Лекция	наизусть Письменная работа; стихотворение	Знать и понимать особенности акмеизма как художественного метода и литературного направления. Знать на основании поэтических манифестов организаторскую роль Гумилева. Понимать своеобразие акмеистической лирики поэта. Знать наизусть 2 стихотворения из первых сборников поэта

30.1 0- 04.1 1	Н. Гумилев как теоретик акмеизма и поэт.	Герой поэзии Н. Гумилева: основные черты, личностные характеристики (2 часа)	Лекция с элементами беседы	Стихотворения наизусть, письменная работа	На основании анализа стихов понимать основные особенности лирического героя Гумилева; знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Видеть и понимать признаки эстетики акмеизма в стихах. Готовиться к зачету по стихам. Понимать место Гумилева в истории русской поэзии.
Поэзия серебряного века Творчество О. Мандельштама (4 часа)					
30.1 0- 04.1 1	О. Мандельштам - поэтический мир и судьба поэта.	Поэтика стихов из сборников «Камень», «Tristia», «Воронежские тетради» (2 часа)	Лекция	Письменная работа, стихотворения наизусть	На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики О. Мандельштама, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Видеть и понимать признаки эстетики акмеизма в стихах
06.1 1- 11.1 1	О. Мандельштам - поэтический мир и судьба поэта.	Эволюция поэтического мира О. Мандельштама (2 часа)	Лекция	Зачет по стихам	На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики О. Мандельштама, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам
Поэзия серебряного века Творчество А. Ахматовой (8 часов)					
06.1 1- 11.1 1	Поэтический мир А. Ахматовой.	Мир интимных переживаний в ранней лирике: «Четки», «Вечер» (2 часа)	Лекция	Стихотворения наизусть	На основании анализа стихов понимать основные особенности ранней лирики Ахматовой, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам

06.1 1- 11.1 1	Поэтический мир А. Ахматовой.	Обретение гражданской позиции поэта в сборниках «Белая стая», «Подорожник», «Anno domini» (2 часа)	Лекция с элементами анализа текста	Самостоятельный анализ стихотворения, стихотворение наизусть	На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Ахматовой в сборниках, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Овладеть навыком самостоятельного целостного анализа стихотворения.
13.1 1- 14.1 1+22 .11- 25.1 1	Поэтический мир А. Ахматовой.	Проблема поэтического ремесла и творчества в «Седьмой книге». Зрелая лирика - изменение мироощущения и эстетики в 1950-1960-е гг. (2 часа)	Лекция с элементами беседы	наизустьПисьменный анализ стихотворения, стихотворение	На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Ахматовой в сборнике, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения. Знать, понимать логику идейно-эстетической эволюции поэта

13.1 1- 14.1 1+22 .11- 25.1 1	Поэтический мир А. Ахматовой.	Поэма «Реквием» - осознание трагизма реальности (2 часа)	Лекция	наизусть Ответ на проблемный вопрос, стихотворения	На основании анализа текста поэмы понимать гражданственность позиции Ахматовой, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык ответа на проблемный вопрос. Знать, понимать смысл гражданской поэзии Ахматовой
---	-------------------------------	--	--------	---	--

**Поэзия серебряного века
Творчество С. Есенина (4 часа)**

13.1 1- 14.1 1+22 .11- 25.1 1	Поэзия и судьба С. Есенина.	Место С. Есенина в новокрестьянской поэзии. С. Есенин как выразитель архетипа Святой Руси – цикл «Радуница» как выражение архетипа; образы, темы, мотивы (2 часа)	Лекция	Стихотворение наизусть	Усвоить на основании чтения и понимания стихотворений понятие архетипа; знать и понимать основные образы, мотивы сборника «Радуница»
---	-----------------------------	---	--------	------------------------	--

27.1 1- 02.1 2	Поэзия и судьба С. Есенина.	Трагедия разрушения национального космоса, эволюция лирического героя в цикле «Москва кабацкая». Стихи 1920-х годов; тема и образ родины. Имажинизм в творчестве поэта. С. Есенин как «последний поэт деревни» (2 часа)	Лекция с элементами анализа стихотворений	Письменная работа, стихотворения наизусть, ответ на проблемный вопрос	На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Есенина в сборнике, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения. Знать, понимать смысл духовной трагедии поэта, эволюции лирического героя
-------------------------	-----------------------------	---	---	---	--

**Поэзия серебряного века
Творчество М. Цветаевой (2 часа)**

	<i>Художественный мир М. Цветаевой</i>	<i>Лирическая героиня сборников «Вечерний альбом», «Волибный фонарь», «Вёрсты». Характер поэтического слова, особенность художественной позиции. Творчество и судьба до эмиграции и после.</i>	<i>Лекция с элементами целостного анализа стихотворений</i>	<i>Стихотворения наизусть, письменная работа</i>	<i>На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Цветаевой в сборниках и поэмах, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения. Знать, понимать смысл духовной трагедии поэта, эволюции лирического героини</i>
Поэзия серебряного века Творчество В. Маяковского и русский футуризм (8 часов)					
	<i>Русский футуризм.</i>	<i>Новый образ поэта-гения, сверхчеловека. Проблема миромоделирования в поэзии русского футуризма. Поэзия Велимира Хлебникова. Творчество В. Маяковского (2 часа)</i>	<i>Лекция</i>	<i>Письменная работа</i>	<i>Знать определение футуризма как направления и художественного метода. На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Маяковского в ранней поэзии, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения</i>
27.1 1- 02.1 2	Творчество Маяковского	В. Ранний В. Маяковский: основные темы и образы дооктябрьской лирики. Особенности лирического героя в поэме «Облако в штанах». Близость к ницшеанству. В. Маяковский и революция (2 часа)	<i>Лекция с элементами беседы</i>	<i>Письменный анализ стихотворений, стихотворение наизусть</i>	<i>Знать периодизацию творчества поэта. На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Маяковского в ранней поэзии, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения</i>

27.1 1- 02.1 2	Творчество Маяковского	В.	Послеоктябрьское творчество В. Маяковского: проблема периодизации, эволюция лирического героя, новые темы, способы выражения революционного идеала (2 часа)	лекция с элементами анализа поэтических текстов	Самостоятельный анализ стихотворения	Знать основные особенности послеоктябрьского творчества поэта. На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Маяковского в ранней поэзии, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения
04.1 2- 09.1 2	Творчество Маяковского	В.	Поэзия и драматургия В. Маяковского советской эпохи. Модификация основных тем, образов и мотивов творчества (2 часа)	лекция с элементами анализа поэтических текстов	Самостоятельный анализ стихотворения	Знать основные особенности послеоктябрьского творчества поэта. На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Маяковского в ранней поэзии, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения
<p align="center">Литература 1920-1930-х гг. Начало соцреализма. Поисковая проза (6 часов)</p>						
04.1 2- 09.1 2	Формирование советской литературы. Соцреализм как направление и художественный метод		Гражданская война и революция в литературе 1920-х годов. Творческая судьба А. Фадеева и роман «Разгром». Признаки нормативной поэтики соцреализма в романе «Разгром» (2 часа)	Лекция	Письменный анализ глав романа	Знать и понимать особенности периода, на основании анализа текста глав романа выделять конструктивные особенности нормативной поэтики соцреализма
04.1 2- 09.1 2	Поисковая проза 1920-х гг.		И.Э. Бабель. «Конармия» - столкновение гуманистической культуры и массового движения (2 часа)	лекция	Самостоятельный анализ рассказов	Знать и понимать особенности идейно-эстетического содержания поисковой прозы. Овладеть навыком самостоятельного анализа поискового текста

11.1 2- 16.1 2	Книга И.Э. Бабеля «Конармия»	Трагедия гражданской войны в книге «Конармия» (2 часа)	Текстовый анализ	вопросОтвет на проблемный	Овладеть навыком ответа на проблемный этико-эстетический вопрос. Уметь сравнивать и сопоставлять позиции представителей разных направлений в литературе 1920-х гг.
Творчество М. А. Булгакова (16 часов)					
11.1 2- 16.1 2	Христианская литература. Творчество М.А. Булгакова	Общая характеристика идейно-эстетической позиции, характеристика этапов творчества (2 часа)	Лекция	Описание этапов творческого пути	На основании идейно-эстетической позиции писателя уметь определять основные особенности христианского направления в литературе. Знать и понимать этапы творчества писателя
11.1 2- 16.1 2	Творчество М.А. Булгакова	Роман «Белая гвардия» как особый взгляд на причины и следствия гражданской войны. Пьеса «Дни Турбиных» как следствие политической ситуации (2 часа)	Лекция с анализом текста романа	Письменная работа	На основании изученного текста определять причины гражданской войны, уметь истолковать символический смысл эпиграфов, их культурную обусловленность. Знать героев романа, группировку персонажей. Понимать своеобразие поэтики текста
18.1 2- 23.1 2	Диагностическая сессия				
25.1 2- 29.1 2	Творчество М.А. Булгакова	Основные мотивы, образы и архетипы романа. Проблема интеллигенции в революции. Пьеса «Бег» как смысловой контекст романа (2 часа)	Лекция с элементами анализа текста	Проверочный тест	Знать основные мотивы и архетипы романа, понимать их идейный и символический смысл

25.1 2- 29.1 2	Творчество Булгакова	М.А.	Сатирические повести 1920-х годов: «Собачье сердце», «Роковые яйца» (2 часа)	Лекция. Анализ текста повести «Роковые яйца»	Письменная работа	На основании прочитанного текста понимать особенности сатирического творчества 1920-х гг.: проза в контексте сатирической драматургии
25.1 2- 29.1 2	Творчество Булгакова	М.А.	Сатирические повести 1920-х годов: «Собачье сердце», «Роковые яйца» (2 часа)	Анализ текста повести «Собачье сердце»	Письменная работа	На основании прочитанного текста понимать особенности сатирического творчества 1920-х гг., расстановку персонажей в конфликте, особенности сюжета и композиции
11.0 1- 13.0 1	Творчество Булгакова	М.А.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, поэтика (2 часа)	Лекция	Анализ образной системы романа	На основании анализа текста романа разделять сюжетные пласты, выстраивать систему образов. Анализировать идейно-эстетическую позицию автора, истоки авторского мифологизма
11.0 1- 13.0 1	Творчество Булгакова	М.А.	Смысл библейского сюжета. Концепция духовно развитой личности. Евангельские образы и архетипы романа (2 часа)	Анализ сакральных глав	Тест. Ответ на проблемный вопрос	Знать и понимать значение сакрального сюжета в проблематике романа. Знать и уметь характеризовать евангельские архетипы в образной структуре романа. Анализировать идейно-эстетическую позицию автора, истоки авторского мифологизма

15.0 1- 20.0 1	Творчество Булгакова	М.А.	Вопрос о человеческом, дьявольском и божественном в романе (2 часа)	Лекция	Развернутый план сочинения	Систематизировать представления о романе. Уметь составлять развернутый тезисный план сочинения. Писать сочинение на заданную тему (раскрывать тему сочинения на основании анализа текста романа)
Творчество А.П. Платонова (6 часов)						
	<i>А. Платонов: личность и писательская судьба.</i>		<i>Проза А. Платонова о трагическом исходе русского утопического сознания. «Котлован». Система персонажей. Евангельская символика повести (2 часа)</i>	Лекция	Письменная работа	<i>Усвоить понятие антиутопии. Усвоить и понимать особенности авторского стиля писателя. На основании прочитанного и изученного текста выстраивать систему персонажей повести, понимать символическое значение каждого образа</i>
	<i>А. Платонов: личность и писательская судьба.</i>		<i>Повесть «Котлован»: система персонажей. Евангельская символика повести (2 часа)</i>	Лекция	Письменная работа	<i>Усвоить понятие антиутопии. Усвоить и понимать особенности авторского стиля писателя. На основании прочитанного и изученного текста выстраивать систему персонажей повести, понимать символическое значение каждого образа</i>
	<i>А. Платонов: личность и писательская судьба.</i>		<i>«Чевенгур» А.Платонова и роман Е. Замятина «Мы» - закономерность появления антиутопических произведений в русской литературе 1920-х годов (2 часа)</i>	Лекция	Сравнительно-сопоставительный анализ произведений	<i>Закрепить понятие антиутопии на основании сравнения текстов разных авторов; уметь находить общие черты, мотивы и образы, а также различия в поэтике и эстетике текста. Закрепить навык сравнительно- сопоставительного анализа. Видеть, понимать черты типологического сходства разных произведений</i>
Творчество М.А. Шолохова (8 часов)						
15.0 1- 20.0 1	Творчество Шолохова.	М.А.	Особенности изображения национального характера в «Донских рассказах». Позиция писателя в отношении к революции и гражданской войне (2 часа)	Лекция	Письменная работа	Знать основные произведения писателя, годы их создания в соотнесении с историческими событиями

22.0 1- 27.0 1	Творчество Шолохова	М.А.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Жанр, композиция, сюжет. Образная система романа. Герои положительные и отрицательные (2 часа)	Лекция	Письменные характеристики персонажей	Знать определение жанра романа-эпопеи, уметь характеризовать образную систему романа. Знать основные сюжетные планы, уметь перечислить главные исторические события, изображенные в романе
22.0 1- 27.0 1	Творчество Шолохова	М.А.	Путь Григория Мелехова: поиск правды в сюжете романа (2 часа)	Лекция	Письменная характеристика персонажа	Усвоить понятие «архетип пути» применительно к главному герою. Понимать мотив поиска истины как основной в романе-эпопее. Знать основные этапы духовных исканий героев
29.0 1- 03.0 2	Творчество Шолохова	М.А.	Трагедия разрушения национального мира. Распад патриархальной семьи. Концепция истории в романе (2 часа)	Лекция	Письменная работа	Освоить навык системного анализа текстовых деталей
Литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия (8 часов)						
29.0 1- 03.0 2	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература послевоенного десятилетия. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»		Поэзия, драматургия, публицистика периода Великой Отечественной войны: проблема консолидации общества. Некоторые особенности литературы первого послевоенного десятилетия. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» как «промежуточный текст» (2 часа)	Лекция	Письменная работа по рассказу	Знать и понимать особенности двух периодов в истории литературы: основные направления, жанры, стили, темы, образы лирики, публицистики, драматургии, прозы. Знать на основании прочитанного текста рассказа его композиционный строй, образную и повествовательную систему
05.0 2- 10.0 2	Рассказ Шолохова «Судьба человека»	М.А.	Проблематика и поэтика рассказа М. Шолохова «Судьба человека» (2 часа)	Лекция	Письменная работа по рассказу	Знать и понимать особенности двух периодов в истории литературы: основные направления, жанры, стили, темы, образы лирики, публицистики, драматургии, прозы. Знать на основании прочитанного текста рассказа его композиционный строй, образную и повествовательную систему

05.0 2- 10.0 2	Повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» как новый взгляд на войну	Некоторые особенности субъективированной прозы в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Эстетика «психологического натурализма» в изображении войны (2 часа)	Лекция с элементами текстового анализа	Ответ на проблемный вопрос	Знать особенности субъективированной прозы; понимать эстетические свойства «психологического натурализма» в изображении войны. Знать содержание повести «В окопах Сталинграда»
12.0 2- 17.0 2	Повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» как новый взгляд на войну	Своеобразие сюжета, композиции и образной системы повести. Главные и второстепенные герои (2 часа)	Лекция с элементами самостоятельного текстового анализа	Письменная работа	Уметь характеризовать героев повести с авторских субъективных позиций
Творчество Б.Л. Пастернака (8 часов)					
12.0 2- 17.0 2	Оттепель в литературе. Творческий путь Б.Л. Пастернака.	Основные тенденции и процессы в литературе в оттепельный период. Особенности поэтической эволюции Б. Пастернака, периодизация и основные темы лирики (2 часа)	Лекция	Хронологическая таблица, стихотворения наизусть	Знать этапы творческого пути поэта, уметь объяснить причины его поэтической эволюции, характеризовать эстетическую позицию и свойства поэтики Пастернака на каждом этапе

19.0 2- 20.0 2+28 .02- 03.0 3	Творческий путь Б.Л. Пастернака	Особенности поэтической эволюции, периодизация и основные темы лирики (2 часа)	Текстовый анализ стихотворений	Письменная работа, стихотворения наизусть	На основании анализа стихов понимать основные особенности лирики Пастернака в сборниках и циклах, знать наизусть стихотворения, готовиться к зачету по стихам. Закрепить навык самостоятельного целостного анализа стихотворения
19.0 2- 20.0 2+28 .02- 03.0 3	Творческий путь Б.Л. Пастернака	Постсимволистский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (2 часа)	Лекция	Понимание особенностей сюжетных характеристик	Понимать роман как постсимволистский текст по определенным признакам сюжета, композиции, образной системы. Приобрести навык анализа образной системы через символику текста. Знать и понимать образную систему романа
05.0 3- 10.0 3	Творческий путь Б.Л. Пастернака	Лирическая структура романа, образная система, сюжетные линии. Христианская концепция в основе романа. Особенности поэтики (2 часа)	Текстовый анализ отдельных глав	Письменная работа	Уметь характеризовать христианскую концепцию текста; видеть и понимать лирическую структуру романа
Литература оттепели и послеоттепельного времени Асоциальная проза (8 часов)					
05.0 3- 10.0 3	Литература «оттепели»: особенности периода; новые тенденции и направления в литературе второй половины века	Асоциальная («лагерная проза»): Цикл В.Т. Шаламова «Колымские рассказы»: экзистенциальная позиция автора, философия трагедии истории (2 часа)	Лекция	Письменная работа	Знать и понимать причины формирования нового содержательного направления в литературе. Уметь анализировать роман на фабульно-сюжетном уровне

12.0 3- 17.0 3	Асоциальная («лагерная проза»): рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Своеобразие позиции А.Солженицына в раскрытии лагерной темы (2 часа)	Лекция	Письменная работа	Знать и понимать причины формирования нового содержательного направления в литературе. Уметь анализировать роман на фабульно-сюжетном уровне
12.0 3- 17.0 3	Асоциальная («лагерная проза»)	Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; особенности повествования, героя, сюжета, мотивов (2 часа)	Лекция с элементами анализа текста	Письменная работа	Знать и понимать своеобразие авторской позиции в «Колымских рассказах», философию истории и концепцию человека
19.0 3- 24.0 3	Творчество А.И. Солженицына	Основные произведения, темы, образы, мотивы (2 часа)	Лекция	Ответ на проблемный вопрос	Знать и уметь последовательно перечислить и кратко характеризовать основные произведения писателя. Уметь определить значение А. Солженицына для развития русской общественной мысли во второй половине XX века
Литература оттепели и послеоттепельного времени Деревенская и онтологическая проза (22 часа)					
19.0 3- 24.0 3	Социально-аналитическая деревенская проза	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»: позиция писателя, эстетика философского анализа действительности (2 часа)	Текстовый анализ рассказа	Письменная работа	Знать свойства и признаки направления. Определять на основании анализ рассказа позицию писателя и рассказчика, знать основные признаки полярных типов сознания героев. Повторить и уметь воспроизвести жанровые приметы жития
26.0 3- 31.0 3	Деревенское направление в русской литературе XX века. Творчество В.М. Шукшина	Особенности национального мира, драматизм рождения нравственного самосознания в массовом человеке в рассказах В.М. Шукшина (2 часа)	лекция	Самостоятельный анализ рассказов	Знать и уметь последовательно перечислить произведения В. Шукшина. Называть и уметь анализировать по признакам особенности основного конфликта в малой прозе писателя
26.0 3- 31.0 3	Творчество В.М. Шукшина	Бытовая конкретность и бытийная проблематика. Смеховое и трагическое в рассказах (2 часа)	Анализ рассказов	Письменная работа	Знать и уметь последовательно перечислить произведения В. Шукшина. Называть и уметь анализировать по признакам особенности основного конфликта в малой прозе писателя

02.0 4- 07.0 4	Творчество В.М. Шукшина	Эволюция идейно-эстетической позиции писателя. Трагедия народа в прозе Шукшина (2 часа)	Анализ рассказов	Письменная работа	Знать и уметь последовательно перечислить произведения В. Шукшина. Называть и уметь анализировать по признакам особенности основного конфликта в малой прозе писателя
02.0 4- 07.0 4	Онтологическая проза. Творчество В.Г. Распутина	Проблема формирования онтологической прозы: причины, мотивы, признаки. Проблематика повести В. Распутина «Последний срок» (2 часа)	Лекция	Ответ на проблемный вопрос	Знать определение онтологии как философского понятия. Знать отличительные признаки онтологической прозы. Понимать проблематику повести В. Распутина как писателя-деревенщика
09.0 4- 10.0 4+18 .04- 21.0 4	Онтологическая проза. Творчество В.Г. Распутина	Онтологические проблемы повести В. Распутина «Прощание с Матерой» (2 часа)	Лекция с элементами беседы	Письменная работа	Знать на основании прочитанного текста и понимать основные проблемы повести, уметь определить значение мифологических образов
09.0 4- 10.0 4+18 .04- 21.0 4	Онтологическая проза. Творчество Ч.Т. Айтматова	Новый взгляд на нравственные проблемы в произведениях Ч. Айтматова «Белый пароход» (2 часа)	Лекция	Сюжетный письменный анализ повести	Знать на основании прочитанного текста и понимать основные проблемы повести, уметь определить значение мифологических образов, мотивов и символов, уметь определять особенности сюжетного развития
23.0 4- 28.0 4	Онтологическая проза. Творчество Ч.Т. Айтматова	Концепция целостного человека в романном творчестве Ч. Айтматова. Проблема исторической памяти в романе «Буранный полустанок» (2 часа)	Лекция	Сюжетный анализ романа «Буранный полустанок»	Знать на основании прочитанного текста и понимать основные проблемы повести, уметь определить значение мифологических образов, мотивов и символов, уметь определять особенности сюжетного развития

23.0 4- 28.0 4	Онтологическая проза. Творчество В.П. Астафьева	Онтологические проблемы книги В.П. Астафьева «Царь-рыба» (2 часа)	Лекция с элементами беседы	Письменная работа	Знать на основании прочитанного текста и понимать основные проблемы повествования в рассказах, уметь определить значение мифологических природных образов
30.0 4- 05.0 5	Творчество В.П. Астафьева	Образ раздробленного национального мира в повествовании в рассказах «Царь-рыба» (2 часа)	Лекция	Практическое занятие, письменная работа	На основании прочитанного текста повести знать ее основное содержание, уметь назвать главных героев, формулировать основной конфликт. Уметь объяснить позицию автора в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь аргументировано отвечать на поставленный проблемный вопрос
30.0 4- 05.0 5	Творчество В.П. Астафьева	Судьба России, судьба природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба» (2 часа)	Лекция	Практическое занятие, письменная работа	На основании прочитанного текста повести знать ее основное содержание, уметь назвать главных героев, формулировать основной конфликт. Уметь объяснить позицию автора в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь аргументировано отвечать на поставленный проблемный вопрос
Литература оттепели и послеоттепельного времени Военная проза (8 часов)					
07.0 5- 12.0 5	Военная тема в русской прозе второй половины века	Фронтовая лирическая повесть 1950-80-х годов. Проблема нравственного выбора человека в экстремальных обстоятельствах войны: В. Быков «Сотников», «В тумане» (2 часа)	Лекция	Составление плана-конспекта по теме	Знать мотивы и причины появления военной темы. Знать и уметь квалифицировать жанровые признаки фронтовой лирической повести. Знать по именам представителей направления, уметь перечислить их произведения

07.0 5- 12.0 5	Военная тема в русской прозе второй половины века	Человек в пограничной ситуации. В. Богомолов «Иван», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», Б. Васильев «А зори здесь тихие» (2 часа)	беседыЛекция с элементами	Письменная работа	Уметь на основании прочитанного текста определить проблему конфликта ребенок и война, женщина и война, проблему нравственного выбора на войне. Уметь путем логических рассуждений актуализировать проблему выбора героя в экстремальной ситуации войны
14.0 5- 19.0 5	Промежуточная аттестация	4 часа			
21.0 5- 26.0 5	Творчество В.П. Астафьева	Военная проза В. Астафьева: «Пастух и пастушка». Проблема человека на войне в повести «Пастух и пастушка» (2 часа)	Лекция с элементами беседы. Текстовый анализ повести	Сюжетный анализ повести «Пастух и пастушка». Ответ на проблемный вопрос	На основании прочитанного текста повести знать ее основное содержание, уметь назвать главных героев, формулировать основной конфликт. Уметь объяснить позицию автора в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь аргументировано отвечать на поставленный проблемный вопрос. Вписывать повесть в контекст творчества писателя и в логику историко-литературного процесса

21.0 5- 26.0 5	Творчество Астафьева	В.П.	Образ войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты» (2 часа)	Лекция	Бондарева Самостоятельное сравнение сюжетно-фабульной ситуации романа и повести Ю.	Знать, понимать позицию автора в последнем романе XX века о войне. Знать композицию повести, основные элементы фабульного повествования. Видеть и понимать идейно-эстетическую границу в авторском повествовании. Уметь анализировать ключевые элементы сюжета. Уметь сравнить на основании самостоятельного размышления два текста об одном военном событии: роман Астафьева и повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»
-------------------------	-------------------------	------	---	--------	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся определяются образовательными и иными задачами преподавания предмета, а также заданным уровнем учебных компетентностей: чтение и постижение тех произведений русского фольклора и литературы, которые входят в программу; извлечение из идейного смысла художественного текста его нравственных максим и моральных постулатов; осознание непреходящей художественной ценности русской литературы; понимание национальных ментальных особенностей через художественный текст; формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков; воспитание литературного – шире – эстетического вкуса; освобождение от стереотипного восприятия личности писателя и художественного текста.

Критерии оценки определяются образовательным стандартом, Положением о промежуточной аттестации, являются различными для устных и письменных работ, существуют в пятибалльной системе.

Формы контроля и проверки знаний учащихся (практические работы)

Письменная работа: концепция человека в революционно-романтических и ранних реалистических произведениях М. Горького

Проверочный тест по пьесе М. Горького «На дне» (место персонажей в драматическом конфликте, сравнительная характеристика героев)

Домашнее сочинение по пьесе М. Горького «На дне»

Устный опрос по теме «Художественный мир И.А. Бунина»

Проверочный тест по повести «Деревня»

Проверочный тест по повести «Суходол»

Самостоятельный анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»

Урок-опрос по творчеству М. Горького, И. Бунина, А. Куприна. Анализ домашних сочинений по пьесе «На дне»

Краткая характеристика поэзии русских символистов: А. Белого, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, К. Бальмонта и др. (письменный опрос)

Урок-диспут по поэме А. Блока «Двенадцать»

Целостный анализ стихотворения А.Ахматовой (письменно)

Устное сочинение «Основные темы творчества С. Есенина»

Характерологические особенности русского футуризма - устный опрос

Урок-опрос: опознание и целостный анализ поэтического текста символистов, акмеистов, М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, футуристов

Зачет: стихотворения поэтов «серебряного века» - наизусть

Сочинение-обзор: литература о революции и гражданской войне - («Конармия». «Разгром», произведения Б. Пильняка, А. Малышкина, А. Серафимовича, Б. Лавренева и др.)

Письменная работа на тему «Образ гражданской войны в прозе и драматургии М. Булгакова

Письменная работа по повестям 1920-х гг.

Проверочные тесты по тексту романа «Мастер и Маргарита»

Домашнее сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Письменная работа: сатирические произведения М. Булгакова и В. Маяковского

Анализ сочинений по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Антиутопия в русской литературе XX века (домашнее сочинение по произведениям А. Платонова «Котлован», роману Е. Замятина «Мы»)

Письменная работа: «Особенности изображения национального характера в «Донских рассказах» М. Шолохова»

Домашнее сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Проверочный тест по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Анализ сочинений по произведениям А. Платонова и Е. Замятина

Портрет героя в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Опрос: особенности поэтической эволюции и основные темы поэзии Б.Л. Пастернака

Зачет по поэзии Б. Пастернака - стихотворения наизусть

Проверочный тест по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Реферат по творчеству писателей, поэтов, драматургов периода «оттепели»

Домашнее сочинение по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Опрос по теме «Социально-аналитическая деревенская проза» (на примере рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»)

Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и рассказам В.М. Шукшина - по вариантам (тему формулирует учащийся)

Роль мифологических сюжетов и мотивов в произведениях Ч. Айтматова (письменная работа)

Человек в экстремальной ситуации войны в произведениях В. Богомолова, В. Быкова, Ю. Бондарева (письменная работа)

Анализ сочинений по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Итоговое сочинение по курсу «Русская литература»

Примечание: помимо названных форм работы, на уроках постоянно используется ситуативный фронтальный опрос и предлагаются индивидуальные письменные задания по изучаемым темам

Учебно-методические пособия по курсу

- Агеносов В.В., Архангельский А.Н. Русская литература XIX–XX веков. 10–11 классы : программа для общеобразовательных учреждений. – 5-е изд., стереотипное. – М. : Дрофа, 2011
- Краткий словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Тимофеев Л.И., Тураев С.В.М., 1985
- Введение в литературоведение. М., 1999
- Русская литература. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта+», М., 1999, Т. 9, Ч.2
- Русские писатели. Биобиблиографический словарь-справочник. Ред. Егоров Б.Ф. Тт.1-2. М., 1990
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1999
- Анастасьев Н. Продолжение диалога. М., 1987
- Аннинский Л. Тридцатые-семидесятые. М., 1977
- Белая Г. Закономерности стиливого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977
- Белая Г. Художественный мир современной прозы. М., 1983
- Бочаров А. Требовательная любовь. М., 1977
- Бочаров А. Человек и война. М., 1973
- Гинзбург Л. О лирике. Л., 1979
- Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1988
- Ерофеев В. В лабиринтах проклятых вопросов. М., 1980
- Иванова Н. О прозе последних лет. М., 1988
- История русской советской поэзии. Тт. 1-2. Л., 1984
- Казак В. Энциклопедический словарь русской литературы. Л., 1988
- Кедров К. Поэтический космос. М., 1989
- Келдыш В. Русский реализм начала XX века. Л., 1973
- Ковский В. Литературный процесс 60-х – 70-х годов. М., 1983
- Колобаева Л. Концепция личности в русской прозе конца XIX – начала XX веков. Вологда. 1982
- Кузьменко Ю. Советская литература вчера, сегодня, завтра. М., 1981
- Латынина А. Знаки времени. М., 1990
- Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1-3. М., 2001-2002
- Максимов Д. Русские поэты начала века. Л., 1986
- Михайлов А. Ритмы времени. М., 1973
- Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века». Томск. 2004
- Семенова С. Преодоление трагедии. М., 1989
- Скороспелова Б. Русская советская проза 20-х – 30-х годов. М., 1985
- Современная русская советская литература. Ч. 1,2. М., 1987
- Современный советский роман. Философские аспекты. Л., 1979
- Тевекелян Д. День забот: Размышления о городской прозе 60-х – 70-х годов. М., 1982
- Теракопян Л. Пафос преобразований. М., 1978
- Филиппов Г. Русская советская философская поэзия. Л., 1984
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. М., 1988
- Эткинд Е. Русская поэзия XX века – единый процесс. Вопросы литературы. 1988. № 10