



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»
Директор лицея
Е.А. Баталова
«31» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для 11 класса

Составитель:
учитель литературы
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска
Третьяков Е.О.

Учебный год:
2018 / 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании
научно-методического совета

протокол № 1
от «31» августа 2018 г.
Председатель НМС
Евонин
Е.О. Третьяков

Томск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Зарубежная литература» для 11-го класса является частью модуля «Литература», структурно выделен в учебном плане МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска из курса «Литература» и представляет собой заключительный этап приобщения обучающихся Томского гуманитарного лицея к основам литературного процесса в странах Западной Европы, Востока и Северной и Латинской Америки. Настоящая рабочая программа курса «Зарубежная литература» для 11-го класса составлена с учетом положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Метацелью рабочей программы курса «Зарубежная литература» для 11-го класса является становление культурного и думающего читателя, ориентирующегося в литературном и общекультурном процессе эпохи, в которую ему выпало жить, и откликающегося на проблемы современности, которые получают глубокое и всестороннее осмысление в произведениях художественного творчества. Данная метацель определена с опорой на ключевые свойства изучаемого материала: литература – это искусство, интегрирующее знание человека о мире и тем самым традиционно сохраняющее свойство формировать в человеке собственные мировоззренческие и аксиологические ориентиры. Ввиду этого в контексте нынешней ситуации изучение и генерирование собственных оригинальных концепций относительно современной мировой литературы играет крайне значимую роль в формировании основ мировоззрения обучающихся.

Поставленная метацель определяет следующие **задачи**:

- 1) осознание читателем непреходящей значимости произведений мировой литературы для собственной мировоззренческой и аксиологической ориентации и определения;
- 2) понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого;
- 3) выработка навыка выстраивания диалога как с текстом художественного произведения, так и с культурным контекстом в целом;
- 4) формирование одной из составляющих основы гуманитарной культуры личности.

Целью же курса «Зарубежная литература» для 11-го класса является творческое освоение учащимися выпускных классов Томского гуманитарного лицея художественного материала одного из важнейших и вместе с тем сложнейших периодов в истории мировой литературы на современном уровне научного филологического знания.

Соответственно, **задачами** курса «Зарубежная литература» для 11-го класса является:

- 1) изучение наиболее репрезентативных произведений указанного периода;
- 2) ознакомление с основными критическими и литературоведческими интерпретациями;
- 3) формирование теоретической подготовленности и развитого эстетического кругозора, необходимых при анализе произведений, созданных в парадигмах различных мировоззренческих и художественных систем и направлений (экспрессионизм, художественный авангард, сюрреализм, постмодернизм и т.д.);
- 4) выработка навыков анализа художественного текста в соответствии с «кодом» его эстетической направленности;
- 5) установление связей данного периода со всей историей мировой литературы, с одной стороны, и современной действительностью – с другой.

Место курса: подобно освоению курса «Зарубежная литература» в 10-м классе, непосредственно наследующий ему курс «Зарубежная литература» для 11-го класса

представляет собой крайне значимый этап в гуманитарном профильном образовании в лицее. Как и предшествующий курс, приобщение к западноевропейской, восточной и американской литературе XX и начала XXI вв. характеризуется следованием принципу последовательности изложения материала, специфика подачи которого предусматривает сочетание как минимум четырех подходов: во-первых, историко-литературного подхода к изучению литературных явлений, событий и феноменов, позволяющего выявить логику литературного процесса; во-вторых, восприятия текста как сконструированного мироздания, характеризующегося собственными внутренними законами (поэтика текста), как сложно устроенного «смыслопорождающего механизма» (Ю.М. Лотман); в-третьих, рассмотрения текстов художественных произведений в большом контексте культуры (культурология текста), позволяющего выйти к их универсальному ценностно-смысловому содержанию; в-четвертых, опоры на теоретическую базу литературоведения, накопленную в парадигме как отечественных, так и зарубежных (в первую очередь – западных) филологических школ, обеспечивающей грамотный, отвечающий требованиям академической филологии анализ художественных произведений. Подобный комплексный подход позволит соединить философско-эстетический анализ литературного произведения с анализом структурно-поэтическим и анализом художественного языка и тем самым избежать опасности одностороннего социологизированного толкования художественных явлений и формализованного обучения приемам выявления художественных особенностей произведений, что впоследствии станет базисом самостоятельной работы учащегося над семиотикой и поэтикой текста. Целостный и системный подход к изучению литературы позволит получить представление о литературном процессе как динамичном явлении, в основе которого – смена литературных направлений, являющихся порождением сложного комплекса философских, исторических, социокультурных, эстетических предпосылок.

Наконец, следует оговорить также необходимость обращения к этическим, мировоззренческим и философским проблемам XX – начала XXI вв. и их общественно-социальным катаклизмам в целом, что способствует более четкому пониманию обучающимися проблематико-тематического комплекса и генезиса многих произведений, неразрывно связанных с общей исторической и культурной парадигмами прошлого и нынешнего столетий.

Программа курса «Зарубежная литература» для 11-го класса рассчитана на реализацию в 11-х классах в течение 34 часов, или 17 «пар». В основном курс предполагает работу в лекционном формате с необходимым количеством практических занятий, основанных на учебном диалоге с элементами эвристической беседы. Ввиду того, что материалом для освоения содержания курса являются лекции преподавателя, рекомендованные Министерством образования учебники используются в большинстве случаев лишь в качестве дополнительного фактического материала; при этом в качестве обязательного учебно-методического обеспечения (учебника из федерального перечня рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию) данной рабочей программы выступает:

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература: Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. – М. : ВЕНТАНА-ГРАФ. – Раздел «Зарубежная литература».

Выбор данного учебника обусловлен следующими факторами: построением с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности материала; соответствием стандарту основного общего образования по литературе и социальному заказу родителей обучающихся, с одной стороны, и предоставлением широких возможностей для реализации при сохранении единого образовательного пространства – с другой.

Личностные результаты изучения зарубежной литературы XX – начала XXI вв. могут быть выражены в возможности:

- 1) *смыслообразования*, т.е. установлении обучающимися связей между целью учебной деятельности и ее мотивом; другими словами, между результатом освоения реалистической литературы и тем, что побуждает данную деятельность, ради чего она осуществляется. Проще говоря, обучающийся должен задаваться вопросом: «Какое значение имеет для меня научно-исследовательская деятельность, в чем ее смысл?» и уметь находить на него ответ, причем как эмоционально, так и интеллектуально;
- 2) *нравственно-этической ориентации*, т.е. действия на обучающегося нравственно-этического оценивания содержания текстов, обеспечивающего при необходимости сделать личностный моральный выбор его осознанность на основе личностных прежде всего, а также социальных аксиологических доминант;
- 3) *самоопределения* – компетентностном, профессиональном, мировоззренческом и даже, возможно, экзистенциальном самоопределении.

Метапредметные результаты заключаются в следующем:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, выстраивать причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, искать, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- 1) **в познавательной сфере:**
 - а) понимание ключевых проблем литературных произведений XX – начала XXI вв.,
 - б) осознание связей литературных произведений со социокультурным и историко-литературным контекстом эпохи,
 - в) выявление заложенных в произведениях вневременных смыслов интеллектуального, мировоззренческого и аксиологического характера,
 - г) квалифицированный анализ идейного содержания и поэтики текста,
 - д) владение литературоведческой терминологией;
- 2) **в ценностно-ориентационной сфере:**
 - а) понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней,
 - б) формирование своей мировоззренческой позиции, определение собственных аксиологических ориентиров и осознание законов мироустройства как личностно значимых;
- 3) **в коммуникативной сфере:**
 - а) осмысленное чтение художественных произведений,
 - б) умение передать основное содержание произведения с использованием цитат из оригинального текста, аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному материалу, уметь вести диалог по проблеме художественного текста, создавать устные монологические высказывания различных типов,
 - в) вырабатывание навыка написания сочинений по проблематике литературных произведений, классных и домашних письменных самостоятельных работ, письменных ответов на проблемные вопросы;
- 4) **в эстетической сфере:**
 - а) понимание *слова* в его мировоззренческой и эстетической функции, значения выразительно-изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературного текста.

Структурно рабочая программа курса «Зарубежная литература» для 11-го класса состоит из:

- данной пояснительной записки;
- результатов освоения курса;
- содержания курса;
- тематического планирования;
- списка художественных произведений и перечня учебно-методических пособий по курсу.

Думается, настоящая структура позволяет определить сущность курса «Зарубежная литература» для 11-го класса с достаточной степенью полноты и определенности; необходимые комментарии представлены в виде постраничных сносок по ходу текста рабочей программы.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Требования к уровню освоения материала курса сводятся к следующему:

- 1) ознакомиться с ключевыми художественными произведениями указанного периода;
- 2) знать важные факты биографии писателей, историю творческих исканий, обстоятельства написания произведений;
- 3) изучить историко-культурный контекст литературы XX – начала XXI столетий;
- 4) освоить основные моменты критической и литературоведческой рецепции текстов;
- 5) приобрести навыки анализа и интерпретации изучаемых произведений на современном уровне мировой филологической мысли.

Обобщая, констатируем, что, таким образом, учащийся 11-го класса Томского гуманитарного лицея, освоивший курс ««Зарубежная литература» для 11-го класса, должен ознакомиться с репрезентативными художественными текстами данного периода, овладеть системой теоретических и историко-литературных знаний о таких явлениях, как «экспрессионизм», «художественный авангард», «сюрреализм», «постмодернизм» и т.д., а также сформировать навыки литературоведческого анализа конкретного художественного произведения и тенденций и отдельных знаковых явлений литературного процесса эпохи в целом. В этом случае курс освоен успешно.

Также немаловажное значение для продуктивного усвоения материала курса имеют проверочные и творческие работы. Проверочные работы традиционно в формате теста позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений; тогда как творческие работы, связанные с ответом на проблемный вопрос и имеющие форму домашнего сочинения, дают возможность установить качество усвоения учащимися лекционного материала и понимания текста художественного произведения. Итоговая форма работы по изученному материалу предполагает формат комплексных заданий, включающих тестовую часть и сочинение; последнее позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию. Поскольку материал курса отчетливо разделяется на два тематических раздела – «История зарубежной литературы первой половины XX века» и «История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI веков» соответственно, – подобных диагностических контрольных работ, имеющих большую значимость для выставления итоговой оценки, также планируется две. На основании их результатов и оценок, полученных в течение освоения курса, а также учитывая активность, проявленную на занятиях, обучающемуся выставляется итоговая оценка за полугодие (она же – годовая), выраженная в пятибалльной системе.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I. Историко-культурное своеобразие эпохи первой половины XX в. Сюрреализм: концепция творчества, поэтика, эстетические принципы. (2 ч.)

1. XX столетие – время глубочайших потрясений, катастрофических перемен, эпоха мировых войн, революций, «великих депрессий» и тоталитарных диктатур. Пафос революционности, обновления в культуре: новые обстоятельства – новое искусство – «современное» (модерн), искусство «будущего» (футуризм), идущее «вперед» всех (авангард). Переживание начала XX в. (1910–1920-е гг.) как времени духовного кризиса: обнажение истощенности прежнего уклада жизни, выглядевшего в конце XIX столетия сложившимся навечно, воспринимавшегося как «последний этап» всемирной истории («Новое» время). Крушение нововременного уклада жизни (симптом – мировая война и революции) => крушение гуманистических ценностей, лежавших в его основе: вера в человека, в разум, в светлое будущее. Распадение классической триады Истина = Добро = Красота. Возможность искусства красоты (в ущерб разумному и этическому) – импрессионизма, искусства этики (внеразумной и внеэстетической) – экспрессионизма, искусства, последовательно абсурдного, антиэтического и антиэстетического, – авангарда. Раскол ценностного мира, самого образа человека – и художественного текста: господствующий принцип композиции в модерне – монтаж. Лишение литературного процесса целостности. Разная оценка ситуации кризиса: для одних это страшная катастрофа, экзистенциально затрагивающая их самих (Г. Гессе, Т.С. Элиот и др.), другие (например, авангардисты) этот кризис приветствуют, их собственная программа предполагает разрушение всего старого мира. Наиболее беспросветные в духовном отношении 1920-е гг. (время «потерянного поколения», духовного бесплодия) одновременно «золотые двадцатые», время болезненного расцвета, «век джаза». Наряду с авангардом – противостоящая ему тенденция, сегодня условно называемая «неотрадиционализмом», господство пафоса сохранения вечных ценностей. Ощущение мучительного перелома, эпоха межвременья, момент после гибели старых богов и до рождения новых, «новое средневековье». Крушение веры в разум => реабилитация мистицизма, мифа. Интерес к иррациональному, бессознательному (философия Ницше, Бергсона, психоанализ Фрейда, Юнга). Начало XX столетия – время интереса к восточной мистике, мифологической архаике. Постигание Иного – в том числе в искусстве (реабилитация барокко, новая оценка примитивного искусства и т.д.). Во второй половине XX в. – становление экзистенциализма: культ «Я» как основы мироощущения, видения индивидуума в атомизированном мире хаоса и «абсурда», проблемы отчужденности, свободы выбора. Поиск новых духовных ценностей. Постмодернизм как отказ от смысла и замена означаемого означающим, сущности – симулякр, бытия – игрой. Культурный кризис: духовная жизнь перестает быть целостной, но – духовный прирост: человек – многомерная загадка, мир – мистериальная тайна.

2. **Эстетика сюрреализма.** История формирования эстетической платформы сюрреализма. Поиск новой позитивности. Влияние З. Фрейда. Нигилистическое разрушение как путь к подлинной действительности, к сюрреальному. Деятельность Андре Бретона (1896–1966). Обращение к бессознательному, идеи психоанализа; мир сна, грез, сумасшествия, переосмысление темы детства. Сюрреалистический метафоризм. Методы сюрреализма (автоматическое и коллективное письмо). Раскрепощение бессознательного и проблемы творчества, сюрреализм и одержимость. Изобретения сюрреализма и их судьба в XX в. Сюрреализм и политическая философия XX в.

3. **Творчество Л. Арагона (1897–1982), П. Элюара (1895–1952), А. Арто (1896–1948).** Сюрреализм в театре. Деятельность Антонена Арто. Обращение к магическому измерению мира, мифу. Критика «поверхностного» искусства, постижение «темной» изнанки вещей. Понижение значения драматургического диалога, слова, интерес к телесному, сценическому

языку. Идея мистериального театра. Переосмысление структуры сцены и позиции зрителя. Проект «театра жестокости». Феноменология «шизофренического тела» (Ж. Делез) у Арто.

Творчество Луи Арагона. Арагон и сюрреализм. Сохранение осмысленного слова, образа объективной реальности в поэтическом мире Арагона-сюрреалиста. Мир сна, грезы как абсурдный фон, на котором проблематизируются реальность и слово. Метод изобретения, установка на удивление читателя (близость к идеям Аполлинера). Дальнейший творческий путь Арагона: сближение с русским футуризмом, движение к соцреализму.

Поэзия Поля Элюара. Элюар и сюрреализм. Полемика с Бретоном, подчинение голоса бессознательного творческой воле автора. Сохранение связей с романтической и символистской традицией. Специфика метафоризма Элюара, синтез мира как основа синтеза жанров. Движение Элюара от сюрреализма к диалогическому постсимволизму.

Арагон, Элюар и французское Сопротивление.

II. Особенности эпохи и мироощущение экспрессионизма. Феномен личности и творчества Франца Кафки. Философская притча «Превращение». (2 ч.)

1. Особенности эпохи и мироощущение экспрессионизма. История экспрессионизма. Влияние открытий З. Фрейда и К.Г. Юнга на становление направления и принципы характерологии; установка на «архетип». Основные школы: «Мост», «Синий всадник», «Аktion», «Штурм», «Новый пафос» и т.д. Пражский кружок (Ф. Верфель, Г. Майринк, Ф. Кафка). Антологии «Человек добр!», «Человек в центре мира!», «Сумерки человечества» и т.д. Экспрессионизм и духовный кризис 1910–1920-х гг. Военная тема. Проблема абсурда, антиэстетизм. Этический пафос, болевой эффект. Специфика авторской позиции. Политический и мистический изводы экспрессионизма. Критика импрессионизма, натурализма, психологизма. Метафизичность, мифологизм, утопизм, эсхатологизм экспрессионизма на фоне общего возрождения интереса к мифу. Экспрессионизм и архаика. Особенности художественного языка: экспрессивность, абстракционизм, иррациональность, гротеск. Жанровые предпочтения. Проблема «голоса» самой вещи. Образ человека и мира; массовые сцены в экспрессионизме (Г. Кайзер «Газ», Э. Толлер «Человек-масса», Ю. О'Нил «Косматая обезьяна»).

2. Феномен личности и творчества Ф. Кафки (1883–1924). Особенности психологии личности Кафки, его судьба. Проблема творчества. Образ человека у Кафки и мироощущение XX в. Кафка и экспрессионизм: совпадения и различия. Основные координаты романного (прозаического) мира и их трансформация у Кафки: власть, закон, суд и человек. Разумное как бесчеловечное, абсурдное. Божественное как бюрократическое. Мифопоэтика Кафки.

3. Философская притча «Превращение» (1912). Новеллы Кафки, их типология. Проблема человеческого удела. Специфика притчевости Кафки, гротесковое искривление горизонтов человеческой жизни. Образы животных, механизмов и их семантика; выявление «иноного», «нечеловеческого» слоя в бытии человека. Новелла «Превращение» как притча о положении человека в бытии. Тема жертвы. Ценностный статус героя: жалкое, постыдное страдание, не предполагающее сочувствия. Вина и мотив избранничества героя. Поэтика сновидения: мотив сна, структура пространства, времени, образа героя, кругозор героя и особенности сюжета. Поэтика кошмара, присутствие Иного. Вопрос о пробуждении героя.

III. «Потерянное поколение»: жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя. Проблематика и поэтика романа «Фиеста». (2 ч.)

1. «Потерянное поколение»: жизнь и творчество Э. Хемингуэя (1899–1961). Проблемы «потерянного поколения» в рамках общего духовного кризиса в XX в. Дискредитация всех «высоких» ценностей старого мира на фоне страшной правды войны. Война как истинная изнанка мира. Проблема возвращения в мирную жизнь («Фиеста»), проблема самоопределения в мире, предстающем как тотальная война («Прощай, оружие!»). Преодоление проблем «потерянного поколения» в конце 1930-х гг. Роман «По ком звонит колокол» и ранние произведения Хемингуэя: сходства и различия. Герой и его долг по

отношению к другим людям. Изменение образа войны (от прозаической модели войны к героической). Изменение психологической структуры героя и отношений героя и автора.

2. Проблематика и поэтика романа «Фиеста» («И восходит солнце») (1926). Поэтика романа «Фиеста» и экзистенциальный проект человека «потерянного поколения». Проблема возвращения в мирную жизнь. Особенности хемингуэевского сюжета в связи с интересом автора к элементарной реальности. Творчество Хемингуэя и феноменологический роман XX в. Авторские повествовательные стратегии. Структура образа героя, представителя «потерянного поколения» (специфика экзистенциальной ориентации, «отсутствие» души, отношения автора и героя). Борьба Хемингуэя с риторической героикой, утверждение принципов внутреннего героизма, верности самому себе.

IV. Бертольт Брехт – реформатор театра. Пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея» (2 ч.)

1. Б. Брехт (1898–1956) – реформатор театра. Теория эпического театра. Принцип эпической дистанции (очуждения). Борьба с концепцией вживания, с принципом катарсиса. Полемика с предыдущими теоретиками театра от Аристотеля до Станиславского. Брехтовская концепция истории театра (отношение к шекспировской драме, к натурализму, к психологической драме, к экспрессионизму). Борьба с механистическим (или в терминологии марксистов – метафизическим) материализмом. Диалектический подход (человек как «совокупность общественных отношений»). Театральные средства подчеркивания условности существующих человеческих взаимоотношений и, следовательно, возможности их переделки. Воспитание в зрителе способности адекватно воспринимать действительность. Средства художественного остранения в «Трехгрошовой опере» (зонги, заголовки частей, «наглядные пособия» для зрителя, реплики в зал, особенности фабульной развязки). «Дно» жизни и проблема изучения социальной структуры. Материализм героев и позиция автора. «Новая деловитость». «Новое средневековье» и «золотые двадцатые».

2. Пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» (1939) и «Жизнь Галилея» (1939). Историзм пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» и его значение в рамках эпического театра. Литературные источники пьесы и традиция образа «простеца». Точка зрения народного здравого смысла и разоблачение мнимых «высоких» ценностей. Отношение автора к цинической иронии героев: сюжетное опровержение позиции Анны Фирлинг, двойная ирония в зонгах; диалектическое утверждение высоких ценностей (через отрицание отрицания). Новый тип героя в «Жизни Галилея». Ученый как человек, способный к диалектическому мышлению, которое стремится развить Брехт; идеи Галилея и система мира Брехта. Две редакции «Жизни Галилея», исторические события, на фоне которых шла работа над пьесой. Изменение оценки отречения Галилея во второй редакции; преступность чистой науки.

V. Неотрадиционализм как альтернатива авангарду. Творчество Томаса Стернза Элиота. (2 ч.)

1. Неотрадиционализм как альтернатива авангарду. Альтернатива авангарду в постсимволизме. Неотрадиционализм как мировое явление (имажизм, герметизм, акмеизм в поэзии, Т. Манн, Г. Гессе в прозе, феноменологическая герменевтика в философии). Специфика решения проблем творчества, особенности самоопределения в ситуации духовного кризиса начала XX в.

2. Творчество Т.С. Элиота (1888–1965). 1910–1920-е гг. – проблема ценностной «инфляции», духовного «бесплодия» нового времени. Поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди». 1930–1940-е гг. – обретение ответственной позиции по отношению к вечным духовным ценностям. Миссия поэта. Поэт как точка соприкосновения мгновения и вечности. Практическая бесполезность вечных истин и их духовная необходимость. Традиция как определяющий фактор художественной и критической позиции Т.С. Элиота. Специфика цитатности. Элиотовская концепция классического. Основные координаты художественной вселенной Элиота. Формализм художественной и критической позиции Т.С. Элиота. Идея

«объективного коррелята». Сочетание эмоций в противовес их выражению, целостность в противовес фрагментарности. «Синтаксис» большой формы, музыкальные и игровые стратегии. Специфика цитатности, диалектика своего и чужого. Структура образа.

VI. Жизненный и творческий путь Германа Гессе. Художественное своеобразие романа «Степной волк». (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Г. Гессе (1877–1962). Диалектика жизненного и творческого пути. Кризис 1910–1920-х гг. Специфика эстетических, антропологических и историософских взглядов Гессе в это время. Отношение к идеям Ницше, Достоевского, Шпенглера. Интерес к аналитической психологии Юнга.

2. Художественное своеобразие романа «Степной волк» (1927). Роман «Степной волк» как преодоление кризиса. Поэтика «Степного волка». Фантастическая символика романа, ее смысл. Особенности системы персонажей. Функции двойников. Специфика главного героя: Гарри Галлер как герой автобиографический, Галлер как типичный герой романтического романа о художнике. Образ обывателя, функции рассказчика. Юмор, проблема равновесия духа и обывательской жизни в «Степном волке» и других произведениях Гессе тех лет. «Смех бессмертных». «Сублимация», очищение вечного смысла. Связь с дальнейшими поисками Гессе: проблема обратного воссоединения вечного и земной жизни в последующих произведениях Гессе.

VII. Гуманизм Антуана де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц» (2 ч.)

1. Гуманизм А. де Сент-Экзюпери (1900–1944). Феномен жизни и творчества: переплетение судьбы путешественника и писателя. Гуманизм Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика. Обретение изначального ценностного критерия (образ ребенка, образ человека перед лицом природных стихий). Проблема поиска равновесия между общечеловеческим и частным в «Ночном полете» и ее разрешение в «Планете людей».

2. Сказка-притча «Маленький принц» (1943). Особенности поэтики «Маленького принца»: слияние автора с героем, лирическое самовыражение, повествование от 1-го лица, прямой диалог с читателем, свободно-ассоциативный принцип развертывания. «Подводное течение» как структурообразующий принцип. Специфика притчевости. Идея создания духовных связей между людьми; взаимная ответственность, забота; образ садовника.

VIII. Романы-антиутопии. (2 ч.)

1. Общая структура романов-антиутопий. Специфика утопического «идеала»; хронотоп; соотношение личного и социального как проблема содержания и формы (повествовательной стратегии). Антиутопия как актуализация жанровой модели мира, выработанной в романе (субъективизм, беспочвенность романного мира; «прозаическое» отделение общих ценностей от конкретного человеческого бытия). Антиутопия в XX в. Время подведения итогов Нового времени, разочарования в идее прогресса, силе разума.

2. «О дивный новый мир» (1932) О. Хаксли. «О, дивный новый мир!» О. Хаксли в ряду других утопий и антиутопий. Экономическая модель утопии («идеальное» потребительское общество). Серийное производство и массовый человек. Биологизация социального. Историософия Хаксли. Поэтика заглавия и значение эпиграфа. Новое время от шекспировского человека до потребительской утопии. Диалектика индивидуалиста и массового человека. «О дивный новый мир» как роман идей. Воскрешение просветительской эстетики XVIII столетия в творчестве Хаксли: элементы научного трактата, установка на идеологическую доминанту, особенности характеризующего рисунка. Роман-диспут: отсутствие персонажа, несущего авторскую идею, заменимость главного героя, контрапункт. Проблема отсутствия у автора ответа на возникающие вопросы. Индивидуальный апокалипсис как единственный способ поставить точку в споре с утопией. Поиск альтернативной, неевропейской утопии в дальнейших произведениях Хаксли.

3. «1984» (1949) Дж. Оруэлл. Отличие от «высоких» антиутопий Замятина и Хаксли:

опора на реальные прецеденты воплощения утопии в XX в. Вместо достижения земного рая – самообман, прикрывающий нищету. Преодоление сознанием реальности (прошлого, опыта настоящего) как стратегия осуществления утопии в мире Оруэлла («утопия» – то, что «не имеет места» в реальности). Цели новой тирании: не материальные блага, а чистая власть. Ненаследственный (не связанный с материей) принцип формирования правящей касты. Специфика нового тоталитаризма (в отличие от его старых форм): динамичность, изменчивость новой догмы; технологическая безупречность, неуязвимость новой власти. Две модели противостояния власти. Джулия. Бунт в сфере чувственности (сексуальное как антиофициальное). Власть и чувственность. Структурное родство бунта Джулии и умозрительной утопии (связующее звено – нигилизм). Борьба в сфере духа (Уинстон Смит). Попытка героического противостояния прозаическому миру, причины поражения героя. Структура образа Смита. Идеи, формулы Оруэлла в культуре XX в.

IX. Истоки экзистенциального мироощущения во второй половине XX в. Новелла Жана-Поля Сартра «Стена»: проблематика и поэтика. (2 ч.)

1. Истоки экзистенциального мироощущения во второй половине XX в. Появление направления как реакция на кризисное состояние общества. Общественно-исторические условия, определившие его появление и становление в качестве наиболее авторитетного философского течения второй половины XX столетия, философский и гносеологический аспект, продуцирующие основные свойства. Понятие экзистенции. Эстетика экзистенциализма: культ «Я» как основа мироощущения, изображение индивидуума в атомизированном мире хаоса и «абсурда», проблема отчужденности и свободы выбора и др.

2. Новелла Ж.-П. Сартра (1905–1980) «Стена» (1939): проблематика и поэтика. Новелла Ж.-П. Сартра «Стена»: диалектика свободы и смерти, символическое значение образа стены, развенчание темы бессмертия.

X. Феномен личности и творчества Джерома Дэвида Сэлинджера. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

1. Феномен личности и творчества Дж.Д. Сэлинджера (1919–2010). Культурно-исторические особенности американской действительности послевоенных десятилетий как окружение, сформировавшее личность Дж.Д. Сэлинджера: тема войны и мотивы «потерянности» (Н. Мейлер), эстетика и литература «битничества» (Дж. Керуак), влияние европейского экзистенциализма (С. Беллоу) и т.д. Уникальность личности Сэлинджера. Взгляды. Специфика философско-эстетической позиции. Влияние буддийской символики, основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые и воплощенные Сэлинджером.

2. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи» (1951). Реалистическая основа произведения. Главный персонаж: образ молодого героя в романе; проблема самопознания и самовыражения; поиск духовного наставника. Особенности конфликта, его социально-нравственное содержание. Характер изображения внешнего мира. Изображение «грубой» реальности, показ мечты в романе и поиски выхода. Нравственный кризис в душе Холдена Колфилда и этический идеал героя. Особенности поэтики романа.

XI. «Юкио Мисима – человек-храм». Жизнь, смерть и красота в романе «Золотой храм» (2 ч.)

1. «Юкио Мисима – человек-храм». Художественная культура Востока: специфика и проблематика японской литературы. Феномен личности Юкио Мисимы (1925–1970): судьба; эволюция взглядов и мировоззренческой позиции; особенности философско-эстетической позиции; театральность и трагизм сеппуку (харакири), ставшего финалом жизни писателя.

2. Жизнь, смерть и красота в романе «Золотой храм» (1956). Последствия Второй мировой войны в романе-притче Юкио Мисимы «Золотой храм»: диалектика Добра и Зла, искусство и мораль, эстетика и символика. Эволюция образа Мидзогути. Анализ сущности Прекрасного, культ Безобразного. «Золотой храм» как репрезентация культуры Востока.

ХII. Постмодернизм как основа современного мироустройства. Феномен Хорхе Луиса Борхеса. (2 ч.)

1. Постмодернизм как основа современного мироустройства. Постмодернизм как глобальный философско-мировоззренческий и культурный феномен, субстанциальный базис современного бытия: комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст и т.д.). Особенности поэтики и эстетики: тотальная игра как смыслоопределяющая и сюжетообразующая основа текста, понятие симулякра, вариативность в понимании смысла, постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста и т.д.

2. Феномен Х.Л. Борхеса (1899–1986). Х.Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Интеллектуально-философские проблемы постмодернизма в новеллистике и эссеистике Х.Л. Борхеса: постижение неведомого, выявление сложных и неразрывных связей между автором и его произведением, неоднозначность отношений между жизнью и искусством как содержание текстов. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х.Л. Борхеса. Тема книги и творческого труда. Исходный тезис творчества Борхеса: «Весь мир – огромная библиотека». Проблема автора и читателя. Магия повествовательного искусства Х.Л. Борхеса. Символика Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).

ХIII. Литература «магического реализма» Латинской Америки. Повесть Габриэля Гарсиа Маркеса «Полковнику никто не пишет» (2 ч.)

1. Литература «магического реализма» Латинской Америки. Латиноамериканская литература – открытие XX в. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки и феномен «магического реализма» в ее литературе. Отражение жизни континента в творчестве А. Карпентьера, Г. Гарсиа Маркеса, Х. Кортасара, М.А. Астуриаса, М. Варгаса Льосы. Поиск «своего» в «чужом», т.е. заимствование, переименование западноевропейских моделей и категорий и приспособление их для выражения собственной самобытности. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула «магического реализма» – преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания, «искаженная реальность». Элементы «магического реализма».

2. Повесть Г. Гарсиа Маркеса (1928–2014) «Полковнику никто не пишет» (1957). Проблема творческого метода: повесть как раннее произведение Г. Гарсиа Маркеса, еще не являющееся в полном смысле литературой «магического реализма» (реализм, влияние Хэмингуэя); при этом – веха на пути к созданию романа «Сто лет одиночества». Повествовательные уровни: реальность, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Пространственно-временные отношения. Смысл названия и интерпретация финала.

XIV. Феномен «культовых писателей» США второй половины XX в.: обзор. (2 ч.)

1. Бит-поколение: Дж. Керуак (1922–1969), А. Гинзберг (1926–1997), У.С. Берроуз (1914–1997), К. Кизи (1935–2001). «Beat Generation» как социокультурное явление 1950–1960-х гг. в США. Представители «разбитого поколения» как продолжатели традиций «потерянного поколения». Содержание термина «битник» (beat / beatific – разбитый / блаженный). Роль «битников» в развитии американской и европейской культуры. Принципы «спонтанной прозы» Дж. Керуака. Романы Дж. Керуака как художественная реализация манифестов «битников». Творчество Дж. Керуака и архетипы американского национального самосознания. Мифологемы американской культуры в романе Дж. Керуака «В дороге». Публикация поэмы А. Гинзберга «Вопль» как момент рождения новой американской поэзии. Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» в контексте идей «битников» и в контексте антиутопии XX в. Поиски нового языка и эстетика контркультуры в романе У.С. Берроуза «Голый завтрак»: наркотики как познание подлинной сущности бытия.

2. Ч. Буковски (1920–1994) и Х.С. Томпсон (1937–2005) как две крайности одной

сущности. Интровертность личности и творчества Ч. Буковски: автобиографичность героя, установка на документальность, лиричность нецензурщины; алкоголь и творчество как определяющие категории локального бытия; Буковски-автор и Буковски-герой. Экстравертность Х.С. Томпсона: парадоксальность утверждения себя как одного из самых «американских» писателей путем разрушения «американской мечты»; наркотики как способ приобщения к безумию американского социума; создание гонзо-журналистики; ориентация на Хемингуэя и укорененность в традиции классической американской литературы.

3. К. Маккарти (р. 1933) – «современный американский классик главного калибра». Оригинальная авторская трансформация экзистенциального мировидения в романах К. Маккарти «Старикам тут не место» и «Дорога»; милосердие и жестокость бытия.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Поскольку регулятивные, коммуникативные и в первую очередь личностные универсальные учебные действия (УУД) тождественны на протяжении всего процесса освоения курса «Зарубежная литература» для 11-го класса, их можно представить в виде следующего перечня, пункты которого последовательно характеризуют весь цикл реализации приведенного ниже тематического планирования:

Виды УУД	Содержание УУД
Регулятивные	<ol style="list-style-type: none">1. Осознание качества и уровня усвоения материала; выделение и осознание того, что уже усвоено, и того, что еще подлежит усвоению.2. Самостоятельное формулирование познавательной цели и оптимальное выстраивание своих действий, необходимых для ее достижения.3. Предвосхищение временных ориентиров достижения результата (когда будет результат?).4. Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости.5. Оценка достигнутого результата.
Коммуникативные	<ol style="list-style-type: none">1. Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству.2. Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса.3. Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта.4. Навык представления конкретного содержания в устной форме.5. Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной.6. Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения.7. Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи.8. Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).
Личностные	<ol style="list-style-type: none">1. Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться.2. Признание достоинства личности и уважение ее как таковой.3. Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации.4. Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий.

5. Выработка критического мышления, с одной стороны, и значимости мировоззренческих позиций Другого – с другой.

6. Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Развитие данных УУД осуществляется на каждом занятии, отраженном в тематическом планировании. Не идентичны лишь познавательные УУД, что также отмечено:

№ учебной недели	Тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Форма диагностики	Формирование познавательных УУД
34 часа					

1.	<p>Историко-культурное своеобразие эпохи первой половины XX в.</p> <p>Сюрреализм: концепция творчества, поэтика, эстетические принципы:</p> <p>1) Эстетика сюрреализма</p> <p>2) Творчество Л. Арагона, П. Элюара, А. Арто</p>	2 ч.	Урок-лекция		<p>1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений.</p> <p>2. Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации реалий историко-культурного и литературного процессов в общем и деталей художественного текста в частности.</p> <p>3. Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной форме.</p>
2.	<p>Особенности эпохи и мироощущение экспрессионизма. Феномен личности и творчества Франца Кафки. Философская притча «Превращение»:</p> <p>1) Особенности эпохи и мироощущение экспрессионизма</p> <p>2) Феномен личности и творчества Ф. Кафки</p> <p>3) Философская притча «Превращение»</p>	2 ч.	<p>Урок-лекция с элементами беседы +</p> <p>Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия</p>	<p>Домашнее сочинение – письменный анализ любой новеллы Ф. Кафки</p>	<p>1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений.</p> <p>2. Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом.</p> <p>3. Выбор оснований и</p>
3.	«Потерянное поколение»: жизнь и	2 ч.	Урок-лекция с		

	творчество Эрнеста Хемингуэя. Проблематика и поэтика романа «Фиеста»: 1) «Потерянное поколение»: жизнь и творчество Э. Хемингуэя 2) Проблематика и поэтика романа «Фиеста»		элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия		критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста. 4. Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста.
4.	Бертольт Брехт – реформатор театра. Пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея»: 1) Б. Брехт – реформатор театра 2) Пьесы «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея»	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Письменная работа на занятии	5. Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации.
5.	Неотрадиционализм как альтернатива авангарду. Творчество Томаса Стернза Элиота: 1) Неотрадиционализм как альтернатива авангарду 2) Творчество Т.С. Элиота	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия		6. Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки.
6.	Жизненный и творческий путь Германа Гессе. Художественное своеобразие романа «Степной волк»: 1) Жизненный и творческий путь Г. Гессе 2) Художественное своеобразие романа «Степной волк»	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Домашнее сочинение – письменный анализ романа «Степной волк» Г. Гессе	7. Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений.
7.	Гуманизм Антуана де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц»: 1) Гуманизм А. де Сент-Экзюпери 2) Сказка-притча «Маленький принц»	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Письменная работа на занятии	8. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера. 9. Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах ¹ .

¹ Поскольку содержание занятий, имеющих место течение 2–8 и 10–15 учебных недель, является структурно идентичным, познавательные УУД, формирующиеся в данные периоды учебной деятельности в рамках освоения курса «Зарубежная литература» для 11-го класса, объединены.

8.	Романы-антиутопии: 1) Общая структура романов-антиутопий 2) «О дивный новый мир» О. Хаксли 3) «1984» Дж. Оруэлла	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия		
9.	Диагностическая контрольная работа по разделу «История зарубежной литературы первой половины XX века»	2 ч.	Контрольная работа		<p>1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений.</p> <p>2. Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом.</p> <p>3. Выделение и формулировка проблемы филологического характера на основании изучения художественного текста.</p> <p>4. Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации.</p> <p>5. Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений.</p> <p>6. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера.</p> <p>7. Осознанное и произвольное выстраивание письменных высказываний.</p>
10.	Истоки экзистенциального мироощущения во второй половине XX в. Новелла Жана-Поля Сартра «Стена»: проблематика и	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы +	Домашнее сочинение – письменный	1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из

	поэтика: 1) Истоки экзистенциального мироощущения во второй половине XX в. 2) Новелла Ж.-П. Сартра «Стена»: проблематика и поэтика		Эвристическая беседа, дискуссия	анализ любой новеллы Ж.-П. Сартра	многообразия полученных сведений. 2. Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом. 3. Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста. 4. Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста. 5. Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации. 6. Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки. 7. Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений. 8. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера. 9. Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.
11.	Феномен личности и творчества Джерома Дэвида Сэлинджера. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи»: 1) Феномен личности и творчества Дж.Д. Сэлинджера 2) Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи»	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия		
12.	«Юкио Мисима – человек-храм». Жизнь, смерть и красота в романе «Золотой храм»: 1) «Юкио Мисима – человек-храм» 2) Жизнь, смерть и красота в романе «Золотой храм»	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Письменная работа на занятии	
13.	Постмодернизм как основа современного мироустройства. Феномен Хорхе Луиса Борхеса: 1) Постмодернизм как основа современной мироустройства 2) Феномен Х.Л. Борхеса	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Домашнее сочинение – письменный анализ любой новеллы Х.Л. Борхеса	
14.	Литература «магического реализма» Латинской Америки. Повесть Габриэля Гарсиа Маркеса «Полковнику никто не пишет»: 1) Литература «магического реализма» Латинской Америки 2) Повесть Г. Гарсиа Маркеса «Полковнику никто не пишет»	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Письменная работа на занятии	
15.	Феномен «культовых писателей» США	2 ч.	Урок-лекция с		

	второй половины XX в.: обзор: 1) Бит-поколение: К. Кизи, Дж. Керуак, У.С. Берроуз, А. Гинзберг 2) Ч. Буковски и Х.С. Томпсон как две крайности одной сущности 3) К. Маккарти – «современный американский классик главного калибра»		элементами беседы		
16.	Диагностическая контрольная работа по разделу «История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI веков»	2 ч.	Контрольная работа		1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений. 2. Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом. 3. Выделение и формулировка проблемы филологического характера на основании изучения художественного текста. 4. Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации. 5. Выстраивание логических и аргументированных целей рассуждений. 6. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера. 7. Осознанное и произвольное выстраивание письменных высказываний.
17.	Заключительное занятие	2 ч.	Беседа		Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной форме.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ

Бретон А. Магнитные поля. Лирика. Манифесты
Арагон Л. Лирика
Элюар П. Лирика
Арто А. Театр и его двойник (выборочно)
Верфель Ф. Смерть обывателя (Смерть мещанина)
Майринк Г. Голем
Кафка Ф. Процесс. Замок. Новеллы (Превращение. В исправительной колонии. Приговор. Голодарь. Певица Жозефина, или Мышиный народ. Исследования одной собаки. **Нора**)
Хемингуэй Э. **Фиеста (И восходит солнце)**. Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Старик и море
Брехт Б. Драматургия (Трехгрошовая опера. **Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея**). Теоретические работы о театре
Элиот Т.С. Лирика. Поэмы (Бесплодная земля. Полые люди. Пепельная среда)
Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер
Сент-Экзюпери А. Планета людей. **Маленький принц**
Оруэлл Дж. 1984 или *Хаксли О.* О дивный новый мир (один из романов на выбор)
Сартр Ж.-П. Стена. Тошнота. Экзистенциализм – это гуманизм
Камю А. Чума. Посторонний
Сэлинджер Дж.Д. Над пропастью во ржи
Мисима Ю. Золотой храм
Борхес Х.Л. Новеллы и эссе из книг «Сад расходящихся тропок», «Всеобщая история подлогов», «Семь вечеров», «Круги руин», «Юг»
Карпентьер А. Потерянные следы. Царство земное
Кортасар Х. Игра в классики. 62 Модель для сборки
Астуриас М.А. Сеньор Президент. Маисовые люди
Варгас Льоса М. Капитан Панталеон и Рота добрых услуг. Разговор в «Соборе»
Гарсиа Маркес Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества. Осень патриарха
Керуак Дж. В дороге
Гинзберг А. Вопль (Вой)
Кизи К. Над кукушкиным гнездом (Пролетая над гнездом кукушки)
Берроуз У.С. Голый завтрак
Буковски Ч. Почтамт
Томпсон Х.С. Страх и отвращение в Лас-Вегасе
Маккарти К. Старикам тут не место. Дорога

Примечание: в списке тексты, обязательные к прочтению, выделены полужирным начертанием шрифта; прочтение остальных произведений факультативно.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

І. Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2003.
2. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для вузов по направлению и спец.

«Филология» / под ред. В.М. Толмачева. – М. : Академия, 2003.

3. История зарубежной литературы XX века, 1917–1945 : учебник по спец. «Рус. яз. и лит.» / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М. : Просвещение, 1990.

4. История зарубежной литературы XX века : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. – М. : Проспект, 2003.

5. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. **Русский язык и литература: Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни.** – М. : ВЕНТАНА-ГРАФ. – Раздел «Зарубежная литература».

6. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под ред. В.В. Бычкова. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003.

7. Модернизм в зарубежной литературе: литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учеб. пособие по курсу «История зарубеж. лит. XX века» для филол. спец. пед. вузов и ун-тов. – М. : Флинта, Наука, 1998; 2000; 2001.

8. Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров 3-евр. лит. XX века. – М. : Прогресс, 1986.

II. Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. Путь Германа Гессе // Гессе Г. Избранное. – М.: Худ. литература, 1977. – С. 3–26.

2. Бердяев Н.А. Новое средневековье// Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – М. : Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 406–485.

3. Бланшо М. От Кафки к Кафке. – М., 1988.

4. Бродский И. В тени Данте // Бродский И. Письмо к Горацию. – М. : Наш дом, 1998. – С. 37–54.

5. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. – СПб., 2005.

6. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д. Сэлинджера. – М., 1975.

7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М., 1995.

8. Едошина И.А. Художественное сознание модернизма: истоки и мифологемы. – М.; Кострома, 2002.

9. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

10. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. – М. : Интрада, 2001.

11. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки (в любом издании «Мифа о Сизифе»).

12. Литература США XX века. Опыт типологического исследования. – М., 1978.

13. Мендельсон М.О. Роман США сегодня. – М., 1977.

14. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США. – М., 1969.

15. Набоков В.В. Франц Кафка «Превращение» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М. : Независимая Газета, 1998. – С. 325–364.

16. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950–60-х годов. – М., 1982.

17. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.

18. Оруэлл Дж. Литература и тоталитаризм // Оруэлл Дж. Скотный двор: Сказка, эссе. статьи, рецензии. – М. : Известия, 1989. – С. 98–101.

19. Подорога В.А. Франц Кафка. Конструкция сновидения // Подорога В.А. Выражение и смысл. – М. : Ad Marginem, 1995 – С. 376–426.

20. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М. : АГРАФ, 1999.

21. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.

22. Семиотика и Авангард: Антология. – М., 2006.

23. Современный роман: Опыт исследования. – М., 1990.

24. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас: Очерки по истории философии и культуры. –

М. : Политиздат, 1991.

25. Тюпа В.И. Постсимволизм. – Самара, 1998.

26. Утопия и утопическое мышление : антология зарубежн. лит. / сост., предисл. и общ. ред. В.А. Чаликовой. – М. : Прогресс, 1991.

27. Финкелстайн С. Экзистенциализм в американской литературе. – М., 1967.

28. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М., 1977.

29. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. – М. : Весь Мир, 2003.

30. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века : сборник. – М., 2002.

31. Чхартишвили Г. Жизнь и творчество Юкио Мисимы, или Как уничтожить храм // Мисима Ю. Золотой храм : роман, новеллы, пьесы. – СПб. : Симпозиум, 2000. – С. 7–36.

32. Шацкий Е. Утопия и традиция. – М., 1990.

33. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.

34. Эко У. Отсутствующая структура: введ. в семиологию. – СПб. : Петрополис, 1998.

35. Элиот Т.С. Избранное: Религия, культура, литература. – М., 2004.

36. Юнг К.Г. Избранное. – М., 1998.