



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса  
**ЛИТЕРАТУРА**  
для 10 класса (группы 10-171 и 10-172)

**Составитель:**  
учитель литературы  
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска  
**Пантюхина А.И.**

**Учебный год:**  
2018 / 2019

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании  
научно-методического совета

протокол № 1  
от «21» августа 2018 г.  
Председатель НМС  
Евонин  
**Е.О. Третьяков**

Томск

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе «История русской литературы XIX века» для 10 класса гуманитарного лица составлена на основе Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС), Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гуманитарный лицей г. Томска, а также рабочей программы по русской литературе для 10 класса, составленной М.Ф. Климентьевой, канд. филол. наук, учителем русской литературы МАОУ Гуманитарного лицея г. Томска.

Программа курса «История русской литературы XIX века» включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в гуманитарном лицее. Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 10 класса определяются Программой развития лицея, Экспериментальной образовательной программой гуманитарного лицея, Положением о порядке разработки, рассмотрения и утверждения учебных программ, реализуемых лицеем.

Главная **цель** изучения курса «История русской литературы XIX века» состоит в формировании Человека культуры, духовно развитой, культурно адекватной современной эпохе личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формировании системы гуманитарного мышления.

**Цель** определяет следующие **задачи**:

- изучение значимых произведений и эстетических феноменов русской литературы второй и третьей трети XIX века;
- понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого, в контексте исторического и национального своеобразия;
- понимание логики и закономерности литературного процесса в России второй и третьей трети XIX;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание эстетического и образного мышления;
- формирование широкого ассоциативного мыслительного поля подростков;
- воспитание литературного и эстетического вкуса;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Курс «История русской литературы XIX» для 10 класса входит в систему дисциплин, посвященных изучению словесности в лицее – «Русская литература», «Зарубежная литература». Специфика курса определяется, во-первых, следованием историко-хронологическому принципу изучения литературы, во-вторых, опорой на

фундаментальные теоретико-литературные понятия (анализ жанрового генезиса и специфики, поэтика, рецептивная эстетика), в-третьих, обращением к историко-культурному и философскому контекстам словесности изучаемой эпохи. Изучаемый в курсе материал предполагает осмысление историко-литературного процесса второй и третьей трети XIX века как целостной системы историко-литературных, эстетических, философских, этических, литературоведческих знаний и понятий.

При работе над курсом учащиеся должны осмыслить такие эстетические явления, как русский реализм в его классическом и критическом вариантах существования, жанры: комедия, трагедия и драма, поэма, рассказ, повесть, роман, роман-эпопея, жанровое деление лирики, проблема автора и повествователя, повествовательная маска и т.д. Особенности творчества отдельных писателей, например, фантастическое и комическое у Н.В. Гоголя, лишний человек И.С. Тургенева, экзистенциализм Достоевского, философия истории, «диалектика души» Л. Толстого и др.

Программа курса «История русской литературы XIX века» рассчитана на 170 часов. Материалом для изучения курса являются лекции преподавателя, поэтому рекомендованные Министерством образования учебники могут быть использованы только как дополнительный фактический материал.

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные результаты освоения курса «История русской литературы»:**

- Определение обучающимся целей и задач литературного образования, возможность контроля и оценки собственной работы;
- Ориентация на самопознание и самосовершенствование;
- Формирование аксиологической и нравственной позиции;
- Самоопределение в контексте эпохи и культуры;
- Формирование индивидуального мировоззрения как эстетической, философской и экзистенциальной позиций.

### **Метапредметные результаты освоения курса «История русской литературы»:**

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, находить причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты освоения курса «История русской литературы»:**

- Освоение значимых произведений и эстетических феноменов русской литературы второй и третьей трети XIX века;
- понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого, в контексте исторического и национального своеобразия;
- понимание логики и закономерности литературного процесса в России второй и третьей трети XIX;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

### **Выпускник научится:**

– в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе второй и третьей трети XIX века, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах;
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков второй и третьей трети XIX века;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Требования к уровню подготовки, критерии оценивания**

Требования к уровню подготовки учащихся определяются образовательными и иными задачами преподавания предмета, а также заданным уровнем учебных компетентностей:

- ознакомиться с ключевыми художественными произведениями указанного периода;
- знать важные факты биографии писателей, историю творческих исканий, обстоятельства написания произведений;
- изучить историко-культурный контекст русской литературы XIX столетия;
- освоить основные моменты критической и литературоведческой рецепции текстов;
- приобрести навыки анализа и интерпретации изучаемых произведений на современном уровне мировой филологической мысли.

**Основные виды контроля:** тесты на усвоение художественного текста, усвоение лекционного материала. Самостоятельные аналитические работы (ответ на проблемный вопрос, анализ художественного текста или отрывка). Устный ответ. Контрольные работы по разделам. Сочинения.

Работы оцениваются в соответствии с качеством их выполнения по пятибалльной системе.

## Содержание курса

170 часов

**М.Ю. Лермонтов** (8 часов). Творчество Ю.М. Лермонтова в контексте литературы 1830-х годов. Периодизация лирики, своеобразие лирического героя, основные мотивы (одиночество, изгнанничество, избранничество), проблема свободы и воли, действия и бездействия. Поэзное творчество Лермонтова. Поэма «Демон» – романтическое истолкование библейского мифа, сюжет, конфликт, герой и основные принципы его изображения, особенности жанра. Причины появления вариантов поэмы.

Роман «Герой нашего времени» – композиция и особенности поэтики, социально-психологическая и философская проблематика. Проблема автора и система образов. Образ главного героя и проблема выбора.

**Н.В. Гоголь** (16 часов). Личность и своеобразие творческого пути. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»: стихия народной жизни как выражение идеальной части двоемирия Гоголя-романтика, проблема цикла, принципы циклообразования, образ автора-повествователя. Семантика карнавала, гастрономические, фантастические, мистические образы. Цикл «Миргород»: город как модель мира, своеобразие композиции, фантастика и реальность, история и современность, язычество и христианство, норма и идеал. Цикл «Петербургские повести»: поэтика абсурда и гротеска, тема «маленького человека», герой и время, оппозиция города Петербурга (образ официальной России) и «маленького человека» на примере повести «Шинель». Фантасмагория и гротеск. «Мертвые души». Замысел. Жанровое своеобразие поэмы, художественные особенности (две стороны сюжета, архитектура), система образов (национальные типы, характеры) и образ автора (тип народного писателя, эпического сказителя, лирического поэта). «Гомеровское сравнение» в поэме. История великая и смешная. Традиции плутовского романа в поэме и образ героя-плута. Ориентация на «Божественную комедию» Данте. Сатира и лиризм. Образы-символы. Пространство и время в поэме. Судьба второго тома. Духовный путь Гоголя и «Мертвые души».

**Общественно-литературные движения 1830-1840-х** (2 часа). Славянофилы и западники. Национальная идея и национальная ментальность в литературе XIX в. Натуральная школа как ранний этап развития русского реализма: тематика, проблематика, поэтика. Жанр физиологического очерка. Сборник «Физиология Петербурга» и его авторы.

**Романы И.С. Тургенева** (16 часов). Личность и творчество. «Записки охотника» как художественное целое. Композиция. Проблема национального характера и способы его изображения. Личность и тип повествователя. Философия природы. Типология тургеневского романа. «Рудин» (проблема «лишнего человека»), «Дворянское гнездо» (проблема культуры, духовности, творчества). «Отцы и дети»: смысл заглавия, особенности сюжета и композиции. Проблема русского нигилизма. Тип героя-идеолога. Конфликт двух культур. Эволюция героя. Трагизм фигуры Базарова. Роман в русской критике.

**И.А. Гончаров** (10 часов). Творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: семантика названия, столкновение идеалистического и материалистического мировоззрений, трагедия несостоявшегося «романа с жизнью». Пушкинская ирония в романе. Двойничество героев. Роман «Обломов»: трагедия столкновения патриархального уклада жизни с новыми общественными течениями. Проблема национального сознания.

Человек-пейзаж. Сон как категория национального сознания: содержание и поэтика главы «Сон Обломова». Эпическая природа романа.

**Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (4 часа).** Философичность поэзии Ф.И. Тютчева. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире поэта. Импрессионизм лирики А.А. Фета.

**Творчество Н.А. Некрасова (12 часов).** Своеобразие личности. Н.А. Некрасов как редактор «Современника» и «Отечественных записок». Основные темы и образы лирики. Движение от революционно-демократической идеи к философско-гуманистической. «Народные поэмы» («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). «Кому на Руси жить хорошо» как роман-эпопея. Сказочный хронотоп. Типология героев. Христианское и революционное начала в поэме. Фольклорные мотивы и образы.

**Н.Г. Чернышевский (2 часа).** Типология «шестидесятника» в русской жизни, литературе и революционно-демократической критике. Художественное своеобразие романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского: утопия и реальность; композиция; очерковость; публицистичность; отступления философского и общественного содержания; сны; особенности психологического анализа. Герой-идеолог и его сюжетная роль в романе. «Четвертый сон Веры Павловны» в сюжете романа.

**Драматургия А.Н. Островского (10 часов).** А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Народная комедия, ее художественный мир. «Свои люди – сочтемся». «Гроза» как русская национальная драма. Проблема жанра и начало темы «горячего сердца». Поздняя драматургия Островского. Судьба таланта в психологической драме «Бесприданница» («Без вины виноватые»). Поиски нового типа драматургии (социальное и нравственно-этическое содержание конфликта, морально-этический аспект разработки характеров, новизна способов психологического анализа: подтекст – паузы, предварение, символика, музыка).

**Национальная мифология в творчестве Н.С. Лескова (8 часов).** Место писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема национального характера в произведении «Леди Макбет Мценского уезда». Тип праведника в «Очарованном страннике». Особенности сюжета и композиции. «Левша». Проблема стилизации. Поэтика сказа.

**Л.Н. Толстой (22 часа).** Личность и жизненный путь как воплощение духовных поисков писателя. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: сюжет становления героя, «Диалектика души». «Война и мир»: замысел, история создания. Семантика названия. Жанровое своеобразие: романное и эпическое начала. Соположение частного мира, семьи, сознания и национальной истории. Композиция и система образов романа (Андрей, Пьер, Наташа). Философия истории в романе. Образы Наполеона и Кутузова. Идея «непротивления злу насилием» и ее воплощение в романе. Эпилог романа: открытость как символ органичной основы бытия как частного, так и социально-исторического.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов).** Своеобразие сатиры. «Сказки для детей изрядного возраста» как «малая сатирическая энциклопедия»: типы, образная система, особенности сюжетостроения, языка и стиля. «История одного города» – тип романа-антиутопии. Философия истории. Система образов.

**Творчество Ф.М. Достоевского (22 часа).** Своеобразие жизненного и творческого пути писателя. «Бедные люди»: традиции сентиментализма, проблема «маленького человека», диалог с Н.В. Гоголем. Повести «Двойник», «Записки из подполья»: проблема



Другого, предвосхищение экзистенциального мироощущения. Полифонический роман Достоевского. «Преступление и наказание» как первая часть Великого Пятикнижия. Тема Петербурга и идея Раскольникова. Мир «униженных и оскорбленных». Герой-идеолог. Проблема двойников и вариантов в романе. Конклавные сцены и их смысл. Индивидуалистическое и христианское сознание. Христианские мотивы и образы романа. Символика в романе. Общая характеристика романов «Пятикнижия».

**Рассказы и драматургия А.П. Чехова** (20 часов). Личность и взгляды. Антропология А.П. Чехова как творческая и ценностная позиция. Поэтика ранних юмористических рассказов. Образ «маленького человека». Рассказы 1880-1890-х годов. «Скучная история» как поиск философских оснований смысла жизни. «Палата №6» как модель мира. Тема безумия. Быт и бытие в рассказах «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Черный монах». Поэтика новой драмы А.П. Чехова: конфликт, сюжет, тип героя. «Чайка» – разрушение гармонии и идеала в мире. Система символов, роль подтекста. «Подводное течение» в «Вишневом саде». Проблема уходящей дворянской культуры. Своеобразие жанра. Система образов. Роль авторского начала в пьесе (описание обстановки, ремарки, паузы). Поиск идеала в поздних рассказах Чехова («Студент», «Архиерей», «Невеста»).

Всего – 158

## **Формирование универсальных учебных действий**

### **Личностные:**

- Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться;
- Признание достоинства личности и уважение ее как таковой;
- Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации;
- Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий;
- Выработка критического мышления;
- Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

### **Регулятивные:**

- Самостоятельная постановка целей и задач при усвоении материала;
- Контроль и оценка достигнутых результатов;
- Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости;
- Оценка достигнутого результата.

### **Познавательные:**

- Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений;
- Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом;
- Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста;
- Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста;
- Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации;
- Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки;
- Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений;
- Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера;
- Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.

### **Коммуникативные:**

- Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству;
- Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса;
- Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта;
- Навык представления конкретного содержания в устной форме;
- Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной;

- Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения;
- Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи;
- Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).

### Календарно-тематическое планирование

**170 часов**

Неделя	Темы и содержание	Количество часов	Форма урока (вид учебной деятельности)
<b>I Полугодие (64 часа)</b>			
Творчество М.Ю. Лермонтова (12 часов)			
1	Установочная сессия	2	
	Творчество Ю.М. Лермонтова в контексте литературы 1830-х годов. Периодизация лирики, своеобразие лирического героя. Поэмы М.Ю. Лермонтова	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
2	Периодизация лирики, своеобразие лирического героя. Поэмы М.Ю. Лермонтова	2	Урок-лекция Письменный анализ стихотворения
	Поэтика романа «Герой нашего времени»: композиция	2	Тест Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
3	Проблема автора и система образов в романе «Герой нашего времени». Образ главного героя и проблема выбора.	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Социально-психологическая и философская проблематика в романе «Герой нашего времени»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
Творчество Н.В. Гоголя (16 часов)			
4	Личность и своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Поэтика циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа

			Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
5	Поэтика абсурда и гротеска в «Петербургских повестях»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	2	Урок-лекция Тест Эвристическая беседа Анализ художественного текста
6	Замысел и жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	«Мертвые души»: ориентация на Гомера и Данте	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
7	Система образов (национальные типы, характеры) и образ автора в поэме	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Образ Чичикова в поэме. Метафизика национальной истории	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
Общая характеристика историко-литературного процесса 1840-х годов. Творчество И.С. Тургенева (18 часов)			
8	Общественно-литературные движения 1830-1840-х	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» как художественное целое	2	Урок-лекция Тест Эвристическая беседа Анализ художественного текста
9	«Записки охотника» как художественное целое. Образ повествователя	2	Урок-лекция Эвристическая беседа

			Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Типология тургеневского романа. Поэтика романа «Рудина»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
10	Проблематика и поэтика романа «Дворянское гнездо»	2	Урок-лекция Тест Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	«Отцы и дети»: смысл заглавия, особенности сюжета и композиции	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
11	Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Конфликт двух культур в романе «Отцы и дети»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
12	Образ главного героя и проблема русского нигилизма в романе «Отцы и дети»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
И.А. Гончаров (10 часов)			
12	Творческий путь И.А. Гончарова	2	Урок-лекция
13	Промежуточная аттестация	2	
	Промежуточная аттестация	2	
14	История идеалиста в романе «Обыкновенная история»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Поэтика романа «Обломов»	2	Урок-лекция

			Эвристическая беседа Анализ художественного текста
15	Проблема национального сознания в романе «Обломов»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Сон как категория национального сознания: содержание и поэтика главы «Сон Обломова»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
Лирика Ф.И. Тютчев и А.А. Фета (4 часа)			
16	Поэзия Ф.И. Тютчева	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Импрессионизм лирики А.А. Фета	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Письменный анализ стихотворения
Н.А. Некрасов (12 часов)			
17	Своеобразие личности. Н.А. Некрасов как редактор «Современника» и «Отечественных записок»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Лирика Н.А. Некрасова	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
II Полугодие (106 часов)			
18	Поэмы Н.А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»)	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Урок-лекция Тест

			Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
19	Типология героев. Христианское и революционное начала в поэме. Фольклорные мотивы и образы	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
Чернышевский Н.Г. (2 часа)			
19	Художественное своеобразие романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского: утопия и реальность		Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Письменный анализ фрагмента
Драматургия А.Н. Островского (10 часов)			
19	А.Н. Островский как создатель русского национального театра. «Свои люди – сочтемся»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
20	Поэтика драмы «Гроза»: конфликт, система персонажей	2	Урок-лекция Тест Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Поэтика драмы «Гроза»: конфликт, система персонажей	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Социальное и нравственно-этическое содержание драмы «Гроза»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
21	Психологическая драма «Бесприданница» («Без вины виноватые»)	2	Урок-лекция Эвристическая беседа



			Анализ художественного текста
Н.С. Лесков (8 часов)			
21	Творчество Н.С. Лескова. Проблема национального характера в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Поэтика повести «Очарованный странник»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
22	Нравственно-философская проблематика повести «Очарованный странник»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Особенности сюжета и композиции сказа «Левша». Проблема стилизации. Поэтика сказа	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
Л.Н. Толстой (26 часов)			
22	Личность и жизненный путь как воплощение духовных поисков писателя	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
23	Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: сюжет становления героя, «диалектика души»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	«Война и мир»: замысел, история создания. Семантика названия	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	Жанровое своеобразие «Войны и мира»: романное и эпическое начала	2	Урок-лекция Тест Эвристическая беседа Анализ художественного текста
24	Композиция и сюжет романа-эпопеи «Война и мир». Соположение частного мира, семьи, сознания и национальной истории	2	Эвристическая беседа Тест Анализ художественного текста
	Композиция и система образов романа (Андрей)	2	Урок-лекция

			Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Композиция и система образов романа (Наташа)	2	Урок-лекция Тест Эвристическая беседа Анализ художественного текста
25	Композиция и система образов романа (Пьер)	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Философия истории в романе. Образы Наполеона и Кутузова	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Философия истории в романе. Образы Наполеона и Кутузова	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
26	Эпилог романа: открытость как символ органичной основы бытия как частного, так и социально-исторического	2	Домашнее сочинение
	Повторение	2	
	Контрольная работа	2	
М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)			
27	Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как «малая сатирическая энциклопедия»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	«История одного города» как роман-антиутопия. Система образов	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	«История одного города». Философия истории	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос

Ф.М. Достоевский (22 часа)			
28	Своеобразие жизненного и творческого пути писателя	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Роман «Бедные люди»: традиции сентиментализма, проблема «маленького человека», диалог с Н.В. Гоголем	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Повести «Двойник», «Записки из подполья»: проблема Другого, экзистенциализм	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Письменная самостоятельная работа
29	Полифонический роман Достоевского. «Преступление и наказание» как первая часть Великого Пятикнижия	2	Урок-лекция Эвристическая беседа
	Сюжет и композиция романа «Преступления и наказания»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Тест
	Сюжет и композиция романа «Преступления и наказания»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
30	Поэтика романа «Преступление и наказание»: смысл и значение конклавных сцен	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Тест
	Система образов романа. Герой-идеолог. Проблема двойников и вариантов в романе «Преступление и наказание»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Ответ на проблемный вопрос
	Система образов романа «Преступление и наказание»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
31	Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Общая характеристика романов «Пятикнижия».	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение

	Контрольная работа	2	
А.П. Чехов (20 часов)			
31	Личность и взгляды. Антропология А.П. Чехова как творческая и ценностная позиция	2	Урок-лекция
32	Поэтика ранних юмористических рассказов. Образ «маленького человека»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Рассказы 1880-1890-х годов. «Скучная история» как поиск философских оснований смысла жизни	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Тема безумия в повести «Палата №6»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста
33	Быт и бытие в рассказах «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Черный монах»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Письменный анализ стихотворения
	Поэтика новой драмы А.П. Чехова: конфликт, сюжет, тип героя. Пьеса «Чайка»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
	Своеобразие жанра комедии и система образов в «Вишневом саде»	2	Урок-лекция Эвристическая беседа Анализ художественного текста
34	Своеобразие жанра комедии и система образов в «Вишневом саде»	2	Эвристическая беседа Анализ художественного текста Домашнее сочинение
	Промежуточная аттестация	2	
	Промежуточная аттестация	2	

## Литература

### Художественные тексты

**М.Ю. Лермонтов.** Лирика. Мцыри. Песня про купца Калашникова. Демон. Герой нашего времени  
**Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.  
**Тургенев И.С.** Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети  
**Тютчев Ф.И.** Лирика  
**Фет А.А.** Лирика  
**Гончаров И.А.** Обыкновенная история. Обломов  
**Островский А.Н.** Свои люди – сочтемся. Гроза. Бесприданница  
**Н.А. Некрасов.** Лирика. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо  
**Чернышевский Н.Г.** Что делать? (главы «Особенный человек», «Четвертый сон Веры Павловны»)  
**Лесков Н.С.** Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Левша  
**Толстой Л.Н.** Трилогия. Война и мир  
**Салтыков-Щедрин М.Е.** Сказки для детей изрядного возраста. История одного города  
**Достоевский Ф.М.** Бедные люди. Двойник. Записки из подполья. Преступление и наказание  
**Чехов А.П.** Юмористические рассказы 1880-х гг. Скучная история. Палата №6. Человек в футляре. Ионыч. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Дом с мезонином. Черный монах. Чайка. Вишневый сад

### Критические и философские работы

**Белинский В.Г.** Взгляд на русскую литературу 1846 г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.  
**Добролюбов Н.А.** Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Что такое обломовщина?  
**Антонович М.** Асмодей нашего времени  
**Писарев Д.И.** Мотивы русской драмы. Базаров. Реалисты  
**Чернышевский Н.Г.** Русский человек на «tendez-vous». Размышления по прочтении повести И. Тургенева «Ася»  
**Чаадаев П.Я.** Философические письма (первое)

### Учебно-методические пособия

Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. Ч. 1-2. М.: Дрофа.  
Русская литература. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта +». Т.9. Ч.1. М., 1998  
Краткая литературная энциклопедия в 9 т. М.: Сов. Энцикл., 1962-1978.  
Русские писатели. Биобиблиографический словарь. Ред. Егоров Б.Ф. М., 1990. Т. 1-2.  
Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. М.: Флинта.  
Лебедев Ю.В. Русская литература. – М.: Просвещение, 2006. – Ч. 2.

### Исследовательские работы

Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: В 2-х т. – М., 2008–2009.  
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1996.

- Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум. Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
- Жук А.А. Сатира натуральной школы. – Саратов, 1987.
- Тарасов Б. Чаадаев. – М., 1986.
- Батюто А. Тургенев-романист. – Л., 1972.
- Курляндская Г. Художественный метод Тургенева-романиста. – Тула, 1972.
- Маркович В. Человек в романах И.С. Тургенева. – Л., 1975.
- Пустовойт П. Тургенев – художник слова. – М., 1980.
- Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике: сборник статей. – Л., 1986.
- Лощиц Ю. Гончаров. – М., 1986.
- Пруцков Н. Мастерство Гончарова-романиста. – М.; Л., 1962.
- Журавлева А. Островский-комедиограф. – М., 1981.
- Лотман Л.М. Драматургия А.Н. Островского // История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX в. До 1917 г. – Л., 1987.
- Чуковский К. Мастерство Н. Некрасова. – М., 1952.
- Озеров Л. Поэзия Тютчева. – М., 1975.
- Скатов Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Далекое и близкое. – М., 1981.
- Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. – Новосибирск, 1999.
- Николаев Д. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
- Белов С. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985.
- Карякин Ю. Самообман Раскольникова. – М., 1976.
- Нечаева В. Ранний Достоевский (1821–1849). – М., 1979.
- Билинkis Я.С. О творчестве Л.Н. Толстого. Очерки. – Л., 1959.
- Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. – М., 2000.
- Шкловский Б. Лев Толстой. – М., 1963.
- Чудаков А. Поэтика Чехова. – М., 1971.
- Чудаков А. Мир Чехова: становление и утверждение. – М., 1986.
- Шах-Азизова Т. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М., 1966.