



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА

«Утверждаю»  
Директор лицея  
Е.А. Баталова  
«31» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса  
**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
для 10 класса

Составитель:  
учитель литературы  
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска  
**Третьяков Е.О.**

Учебный год:  
2018 / 2019

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании  
научно-методического совета

протокол № 1  
от «31» августа 2018 г.  
Председатель НМС  
Е.О. Третьяков  
**Е.О. Третьяков**

Томск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа регламентирует реализацию курса «Зарубежная литература» для 10-го класса, являющегося продолжением приобщения обучающихся Томского гуманитарного лицея к основам литературного процесса в странах Западной Европы; составлена с учетом положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

**Метацелью** рабочей программы курса «Зарубежная литература» для 10-го класса является становление культурного и думающего читателя, ориентирующегося в литературном и общекультурном процессе эпохи реализма и тем самым приобщающегося к духовному и культурному опыту человечества, и отвечающего требованиям современной эпохи. Данная метацель определена с опорой на ключевые свойства изучаемого материала: литература – это искусство, интегрирующее знание человека о мире и тем самым традиционно сохраняющее свойство формировать в человеке собственные мировоззренческие и аксиологические ориентиры. Ввиду этого в контексте нынешней ситуации изучение и генерирование собственных оригинальных концепций относительно современной мировой литературы играет крайне значимую роль в формировании основ мировоззрения обучающихся.

Поставленная метацель определяет следующие **задачи**:

- 1) осознание читателем непреходящей значимости произведений мировой литературы для собственной мировоззренческой и аксиологической ориентации и определения;
- 2) понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого;
- 3) выработка навыка выстраивания диалога как с текстом художественного произведения, так и с культурным контекстом в целом;
- 4) формирование одной из составляющих основы гуманитарной культуры личности.

**Целью** же курса «Зарубежная литература» для 10-го класса является ознакомление учащихся Томского гуманитарного лицея с историко-литературным процессом эпохи реализма в странах Западной Европы, философией, эстетикой и поэтикой данного историко-культурного и литературного направления.

Соответственно, **задачами** курса «Зарубежная литература» для 10-го класса является:

- 1) выявление общественно-исторических и философских предпосылок возникновения реализма как историко-культурного и литературного явления;
- 2) знакомство с «ключевыми» понятиями философии, эстетики и поэтики реализма, такими, как «тип» и «типическое», «социальный детерминизм», «психологизм», «маленький человек» и т.д.;
- 3) выявление нравственного, философско-эстетического и общественного потенциала западноевропейской реалистической литературы;
- 4) осмысление национального своеобразия реалистической литературы в различных странах и ее связи с русским критическим реализмом;
- 5) изучение наиболее существенных особенностей художественного мастерства крупнейших писателей-реалистов стран Западной Европы.

**Место курса:** курс «Зарубежная литература» для 10-го класса представляет собой крайне значимый этап в гуманитарном профильном образовании в лицее. Это обуславливает необходимость следования принципу последовательности изложения материала, специфика подачи которого предусматривает сочетание как минимум четырех подходов: во-первых,

историко-литературного подхода к изучению литературных явлений, событий и феноменов, позволяющего выявить логику литературного процесса; во-вторых, восприятия текста как сконструированного мироздания, характеризующегося собственными внутренними законами (поэтика текста), как сложно устроенного «смыслопорождающего механизма» (Ю.М. Лотман); в-третьих, рассмотрения текстов художественных произведений в большом контексте культуры (культурология текста), позволяющего выйти к их универсальному ценностно-смысловому содержанию; в-четвертых, опоры на теоретическую базу литературоведения, накопленную в парадигме как отечественных, так и зарубежных (в первую очередь – западных) филологических школ, обеспечивающей грамотный, отвечающий требованиям академической филологии анализ художественных произведений. Подобный комплексный подход позволит соединить философско-эстетический анализ литературного произведения с анализом структурно-поэтическим и анализом художественного языка и тем самым избежать опасности одностороннего социологизированного толкования художественных явлений и формализованного обучения приемам выявления художественных особенностей произведений, что впоследствии станет базисом самостоятельной работы учащегося над семиотикой и поэтикой текста. Целостный и системный подход к изучению литературы позволит получить представление о литературном процессе как динамичном явлении, в основе которого – смена литературных направлений, являющихся порождением сложного комплекса философских, исторических, социокультурных, эстетических предпосылок.

Программа курса «Зарубежная литература» для 10-го класса рассчитана на реализацию в 10-х классах в течение 34 часов, или 17 «пар». В основном курс предполагает работу в лекционном формате с необходимым количеством практических занятий, основанных на учебном диалоге с элементами эвристической беседы. Ввиду того, что материалом для освоения содержания курса являются лекции преподавателя, рекомендованные Министерством образования учебники используются в большинстве случаев лишь в качестве дополнительного фактического материала; при этом в качестве обязательного учебно-методического обеспечения (учебников из федерального перечня рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию) данной рабочей программы выступает:

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература: Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. – М. : ВЕНТАНА-ГРАФ. – Раздел «Зарубежная литература»; глава, посвященная Г. Флоберу.

Выбор данного учебника обусловлен следующими факторами: построением с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности материала; соответствием стандарту основного общего образования по литературе и социальному заказу родителей обучающихся, с одной стороны, и предоставлением широких возможностей для реализации при сохранении единого образовательного пространства – с другой.

**Личностные результаты** изучения зарубежной литературы XIX в. могут быть выражены в возможностях:

- 1) *смыслообразования*, т.е. установлении обучающимися связей между целью учебной деятельности и ее мотивом; другими словами, между результатом освоения реалистической литературы и тем, что побуждает данную деятельность, ради чего она осуществляется. Проще говоря, обучающийся должен задаваться вопросом: «Какое значение имеет для меня научно-исследовательская деятельность, в чем ее смысл?» и уметь находить на него ответ, причем как эмоционально, так и интеллектуально;
- 2) *нравственно-этической ориентации*, т.е. действия на обучающегося нравственно-этического оценивания содержания текстов, обеспечивающего при необходимости

сделать личностный моральный выбор его осознанность на основе личностных прежде всего, а также социальных аксиологических доминант;

**3) самоопределения** – компетентностном, профессиональном, мировоззренческом и даже, возможно, экзистенциальном самоопределении.

**Метапредметные результаты** заключаются в следующем:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, выстраивать причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, искать, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

**1) в познавательной сфере:**

- а) понимание ключевых проблем западноевропейских литературных произведений XIX в.,
- б) осознание связей литературных произведений со социокультурным и историко-литературным контекстом эпохи,
- в) выявление заложенных в произведениях вневременных смыслов интеллектуального, мировоззренческого и аксиологического характера,
- г) квалифицированный анализ идейного содержания и поэтики текста,
- д) владение литературоведческой терминологией;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- а) понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней,
- б) формирование своей мировоззренческой позиции, определение собственных аксиологических ориентиров и осознание законов мироустройства как личностно значимых;

**3) в коммуникативной сфере:**

- а) осмысленное чтение художественных произведений,
- б) умение передать основное содержание произведения с использованием цитат из оригинального текста, аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному материалу, уметь вести диалог по проблеме художественного текста, создавать устные монологические высказывания различных типов,
- в) вырабатывание навыка написания сочинений по проблематике литературных произведений, классных и домашних письменных самостоятельных работ, письменных ответов на проблемные вопросы;

**4) в эстетической сфере:**

- а) понимание *слова* в его мировоззренческой и эстетической функции, значения выразительно-изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературного текста.

Структурно рабочая программа курса «Зарубежная литература» для 10-го класса состоит из:

- данной пояснительной записки;
- результатов освоения курса;
- содержания курса;
- тематического планирования;
- списка художественных произведений и перечня учебно-методических пособий по курсу.

Думается, настоящая структура позволяет определить сущность курса «Зарубежная литература» для 10-го класса с достаточной степенью полноты и определенности;

необходимые комментарии представлены в виде постраничных сносок по ходу текста рабочей программы.

## 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Требования к уровню освоения материала курса сводятся к следующему:

- 1) ознакомиться с ключевыми художественными произведениями указанного периода;
- 2) знать важные факты биографии писателей, историю творческих исканий, обстоятельства написания произведений;
- 3) изучить историко-культурный контекст литературного периода эпохи реализма;
- 4) освоить основные моменты критической и литературоведческой рецепции текстов;
- 5) приобрести навыки анализа и интерпретации изучаемых произведений на современном уровне мировой филологической мысли.

Обобщая, констатируем, что, таким образом, учащийся 10-го класса Томского гуманитарного лицея, освоивший курс «Зарубежная литература» для 10-го класса, должен ознакомиться с наиболее значимыми художественными текстами данного периода; овладеть системой теоретических и историко-литературных знаний о таких явлениях, как реализм, «тип» и «типическое», «социальный детерминизм», «психологизм», «маленький человек» и т.д., сформировать навыки литературоведческого анализа отдельного художественного произведения и литературного процесса эпохи в целом. В этом случае курс освоен успешно.

Также немаловажное значение для продуктивного усвоения материала курса имеют проверочные и творческие работы. Проверочные работы традиционно в формате теста позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений; тогда как творческие работы, связанные с ответом на проблемный вопрос и имеющие форму домашнего сочинения, дают возможность установить качество усвоения учащимися лекционного материала и понимания текста художественного произведения. Итоговая форма работы по изученному материалу предполагает формат комплексных заданий, включающих тестовую часть и сочинение; последнее позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию. На основании результата этой работы и оценок, полученных в течение освоения курса, а также учитывая активность, проявленную на занятиях, обучающемуся выставляется итоговая оценка за полугодие (она же – годовая), выраженная в пятибалльной системе.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **I. Общая характеристика «реалистического периода» в истории западноевропейской литературы и культуры (вторая – третья трети XIX в.) в его соотношении с эпохой романтизма. (2 ч.)**

Реализм как постромантическая художественная парадигма второй-третьей трети XIX – начала XX вв. Утверждение реализма как литературного направления и ведущего художественного метода в 30–40-е гг. XIX в. Проблема термина «реализм». Философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Развитие общественных наук как основа метода. Связь с ренессансной, просветительской и романтической эстетикой. Сущность реалистического метода. Концепция прекрасного, принцип типизации, обязательность взаимодействия между характером и обстоятельствами. Проблема личности у реалистов: герой – человек определенной эпохи и среды. Эволюция характера. Углубление психологизма. Ориентация писателей на аналитическое начало, обращение к социально-историческим закономерностям. Принцип историзма. Объективность и выражение авторской позиции. Система жанров реалистической литературы, важное место, отводимое в ней роману. Существенность национальных черт и различия в рамках одной национальной традиции. Основные этапы в истории реализма: разница между ранним и зрелым реализмом.

### **II. Проблематика и поэтика французского романа первой половины XIX столетия. (2 ч.)**

**1. Творческий путь О. Бальзака (1799–1850).** Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды Бальзака. Отталкивание от В. Скотта в области исторического романа. Поиск драмы => концентрация конфликта, гиперболизация, монументальность. Главная тема творчества – скрытая драма существования человека в обществе. Судьба героя в реализме: маленький в среде, большой внутри. Сюжет – одна из возможностей реализации судьбы. Главная эстетическая проблема – совмещение правды и красоты. Реализация идеала через положительных героев. Уравнивание духовного и материального в жизни и в человеке. Человек – идея, которая воплощается в вещном мире.

**2. «Человеческая комедия»: история формирования и структура цикла. Роман «Шагреневая кожа» (1831) как философский этюд к «Человеческой комедии».** История создания и замысел эпопеи «Человеческая комедия» в начале 1830-х гг. Структура: укрупнение идеи нанизыванием вариантов. Этюды: аналитические; философские; этюды о нравах (делятся на 6 сцен: частной жизни, провинц. жизни, парижской жизни, военной жизни, политической жизни, сельской жизни). Соотнесение сцен с этапами отдельной человеческой жизни (ориентация на Данте). Самостоятельное значение отдельных произведений, но их сущностный смысл – в контексте цикла. Роль цикла – эпос современности. Переходящие персонажи. Эстетическая установка: ориентация на естественные науки. Главный принцип – соотношение индивида со средой. Страсти: 1) двигатель человеческого поведения; 2) истощение жизненного запаса человека; 3) взаимодействие со страстями других, что требует ограничителя – общественного института; 4) обусловленность конкретно-исторически.

Шагреневая кожа как формула человеческой жизни, абстракция из индивидуальных существований. Философичность 1-й части. Три символических сцены: сцена в игорном доме, в лавке антиквара, пир. Философский смысл сцены игры: жизнь – партия между богом и дьяволом, ставка – человеческая душа. Лавка как модель мира по законам романтического историзма: это выставка, которая лишена внутреннего порядка. Позиция антиквара – это позиция сверхчеловека, которая одновременно с тем ставит его вне жизни. Двойственность судьбы героя: невозможность отделения низкого от возвышенного. Ретроспективность 2-й части. Осуждение себя героем с человеческой точки зрения. Женщина – символ общества в

целом: и отрицательное начало, и единственная возможность реализации. 3-я часть – концентрированное сосредоточение жизни и смерти, их переплетение и тождество, определяемое образом сжимающейся шагреновой кожи. Жизнь – борьба со смертью. Катастрофическое время: его нет. Предельное овеществление запаса сил. Пошлость всех желаний героя, ведущих к страданию. Невозможность фаустианства. Инфляция ценностей, жонглирование истинами. Реалистичность исполнения желаний героя.

### **III. Французская новелла первой половины XIX столетия. (2 ч.)**

**1. Творческий путь П. Мериме (1803–1870).** Оригинальность творческого метода: главные произведения – не романы, а новеллы. Долгий творческий путь, на первый взгляд оставляющий неизменным творческое кредо, но споры о том, в какой пропорции представлены романтизм и реализм, неуместны: иная механика. Мастер и денди новелл: «Похож на свои сочинения: холоден, тонок, изящен, с сильно развитым чувством красоты и меры. И с совершенным отсутствием веры и даже энтузиазма». Дендизм как свобода эстетизации жизни, облика, связь с романтическим типом жизнестроения. Стиль продолжает изящество и иронию французской новеллистики XVIII в. Прекрасное образование, частые поездки в Испанию, Италию, Германию, Англию, Грецию, Голландию, Малую Азию. Интересом к археологии, ряд научных работ по истории. Отражение энциклопедизма в произведениях: создание романтического местного колорита. Высокие посты: главный инспектор памятников культуры, к тридцати – докладчик в Государственном Совете, к пятидесяти – сенатор. Создание впечатления о себе как о дилетанте в литературе, демонстрация, что творчество для побочно, средство времяпрепровождения на досуге.

**2. Новеллистика П. Мериме: периодизация, тематика, эволюция.** Три периода: ранний: 1829–1833 гг (сюжет – одно яркое событие, действие лаконично, остродраматично); 1834–1845 гг.: расцвет новеллистики (больше детерминант, определяющих событие); 1860-е гг. (считается, что Мериме отходит от глубоких жизненных конфликтов. Ультраромантизм в сравнении со вторым периодом. Станный романтизм, перекликающийся с символизмом). Жанры: экзотические («Таманго»); из современной французской жизни («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»); легенды; фантастические («Венера Илльская»); авантюрно-развлекательные. От романтизма: 1) пристрастие к острым сюжетам и экзотическим нравам, но – отсутствие выдающейся личности, равнозначной миру и бунтующей против него – только характеры; 2) не оговаривается время события, время как эпоха: современность, Средние века, Возрождение. Детерминанты Мериме = местный колорит у романтиков. При этом – среда, формирующая характер героев. Нравы определенных слоев общества, раскрывающиеся обобщенно: свет, духовенство, офицерство. Яркость и определенность черт личности ярки. Отсутствие лирической окраски, претензия на объективность. Маскировка автора фигурой повествователя, который при том ученый, путешественник, но не художник.

### **IV. Проблематика и поэтика английского романа первой половины XIX столетия. (6 ч.)**

**1. Творческий путь Ч. Диккенса (1812–1870): периодизация и эволюция.** Традиционность как одна из составляющих популярности. Успех от народности и традиционности. В 12 лет – первое путешествие: приезд в Лондон, работа на фабрике ваксы. Одиночество, труд, унижение – отсюда лейтмотив страдающего ребенка в творчестве. Перспектива театральной деятельности. Предметный антураж в качестве декорации образа персонажа. Перевоплощение в предметы – живые, необычные (сказочный реализм). Театральный талант в художественном преображении всех вещей. «Очерки Боза»: варьирование очерка: зарисовки с натуры, отдельные социальные типы, сценки. Невозможность сведения всех очерков к бытовому шаржу. Отсутствие заострения как смешного, так и страшного («Черная вуаль», «Смерть пьяницы»). Инстинкт общечеловечности. Театр человеческих марионеток. Встраивание образа человека благодаря авторскому слову в более широкий человеческий масштаб. Периодизация: 1834–1842 гг. –



юмористические очерки и рассказы, «Посмертные записки Пиквикского клуба», первые социальные романы «Оливер Твист», «Лавка древностей»; 1842–1849 гг. – рост сатиры: «Рождественские повести», «Мартин Чезлвит». «Торговый дом Домби и сын» – пограничное произведение. Две поэтики: внешнего изображения человека (близкого сатирической литературе) и новая: поэтика внутреннего, которое требует особых авторских ресурсов; 1850-е гг. – углубление сатиры. Романы с панорамной картиной социальных нравов и конфликтов. Сомнения в исправлении общества, торжестве справедливости, нарастание пессимизма. Романы «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Тяжелые времена»; 1860-е гг. – биографический кризис, развод как одна из причин сближения с молодым писателем и наркоманом Уилки Коллинзом, представлявшим линию детективной литературы (фантастический реализм). Итоговый роман «Большие надежды».

**2. «Рождественские рассказы» (1843–1848) как репрезентация «сказочного» начала творчества писателя.** Тяготение композиции цикла к фольклорной, сказочной традиции. Отличия английской сказки от других европейских: 1) пристрастие к сверхъестественным явлениям, inferнальным существам; 2) эксцентризм (у Диккенса – создание героев-чудаков). Диккенсовская ипостась жанра «рождественской повести»: 1) дидактичность; 2) экспозиция – порок или заблуждение героя, искореняющиеся в ходе дальнейшего повествования; 3) история бедной семьи, сцены веселья которой – антитеза одинокого существования героев-мизантропов (Кречеты – Скрудж); 4) в центре повествования – архетип чуда, приуроченного к Рождеству, компоненты которого – мотивы сна и смерти. Погружение главного героя в сон как знамение начала нового этапа его существования, начало прозрения; смерть, в свою очередь, – не смерть как таковая, но переход персонажа в качественно иное состояние пребывания в мире; 5) четко выраженная поляризация героев, репрезентирующаяся во многом их отношением к Рождеству; 6) благополучный финал, определяющийся проповеднической и воспитательской установкой автора.

**3. Роман Ч. Диккенса «Торговый дом “Домби и сын”» (1848): нравственно-психологическая и сказочная интерпретация социального явления.** Христианская схема Рождества: рождение человека (Поль), мистер Домби – Бог-Отец, Поль – Бог-Сын, Флоренс – дух любви. Центр романа – преступление, наказание и искупление главного героя. Характер мистера Домби вроде бы завершен, в нем ничего не происходит на первый взгляд. Но – постоянное, пусть и неэксплицитное, ощущение собственной несправедливости. «Внешняя» поэтика: через вещи, предметы, речь. Философский подтекст характеристики героя, создаваемый гордостью (христианские истоки: гордыня, которая питает эгоизм). Во второй части – столкновение двух взаимопровокативных видов гордыни: мистер Домби и Эдит, сближающаяся с Настасьей Филипповной из романа Ф.М. Достоевского «Идиот» (пограничное положение между миром зла и добра, тема побега, исчезновения). Поль – изначально гость этого мира (образ ангела), его мера. Близость Поля как к Домби, так и к миру добрых персонажей. Смерть – измерение человеческой жизни; актуальность данной темы из-за того, что нельзя ничего вернуть: драматизм состояния мира обуславливается ходом времени. Разные типы чудачества. Попытки персонажей вокруг Домби его интерпретировать. Каркер. Психологизм: 1) лейтмотивные детали, 2) психологический портрет. Направление повествователем главного героя к тому, что должно случиться. Образ моря и как реального, и в качестве символа. Пессимистичная интонация: зло рассеяно в мире, оно – сама реальность. Сказочный мотив: заколдованное сердце, христианский мотив – сердце страдающее. Сердце Домби заколдовано, но оно возродится в страдающее.

**4. Творческий путь У. Теккерея (1811–1863).** Обращение Диккенса и Теккерея к одинаковым проблемам времени. Теккерей – едкий критик и искренний почитатель Диккенса. Интерес к нравственной проблематике. Смеховая традиция, но у Теккерея – горький смех, скептический, ему не свойственен добрый светлый юмор. По Теккерее, материальная основа определяет неизменную сущность жизни. Люди – пленники среды, игрушки в руках обстоятельств. В нем больше рационалистического начала. Строгий нравственный суд. Рационализм в эстетике: ни один второстепенный персонаж не существует

сам по себе, он – необходимое звено в общей структуре повествования. Диккенс погружается в плоть жизни; у Теккерея – отсутствие гиперболизации, хотя иногда в портретах персонажей присутствует гротеск. При этом – единая традиция моралистической литературы, определяющая деление на отрицательных и положительных героев. У Теккерея – сведение положительных персонажей с пьедестала. Пороки общественной системы – неизбежные качества человека; они неустранимы, борьба с ними бессмысленна. Требование правдивого, без идеализации, изображения человека. Отсюда – двойственность характеров, несмотря на ярмарочный тип жизни. Осуждение отхода от простоты. Главное – изображение быта и нравов. Начиная с пародий на романтические жанры романа (готический, неистовый), позже – приход к пониманию ролевой структуры общества, что впоследствии было усложнено психологизмом. Разрыв связей автора с героем в целях объективации повествования. Отсюда часто в романах действует антигерой. 1850-е гг. – переход к зрелому реализму: более мягкое изображение среды, использование типа романа-воспитания. Интерес не к обществу, а к человеческой природе. Возрастание доли аналитизма.

**5. «Ярмарка тщеславия» (1848) как социально-философский роман.** Связь Ярмарки как культурной модели, накладываемой на реальность, с традицией риторической культуры. В связи с Ярмаркой главный принцип – не тщеславия или суеты, а определение личностного внешним: люди неосознанно для себя играют роль, следуют внешнему, типологическому. Редукция человеческого разнообразия. Понимание этой ярмарочной системы лишь в отдельные моменты. Самосуд при ослаблении ярмарочной жизни. Тонкий психологизм благодаря иронии. Двуплановость характеров. Пересечение точек зрения на предмет. Задание героев как характеров, но в них есть противоречия, возможность проявления человеческого начала. Определение позиции персонажей их отношением к Ярмарке как определенному механизму жизни. Тотальная подчиненность человека Ярмарке без проекции его выбора на всю дальнейшую жизнь. Героиня Бекки Шарп = антигероиня, цели которой = идеалы Ярмарки. Активность не творчески, а приспособленчески. Сила Эмили – в противостоянии злу. Но – «нежный паразит». Суета сует – даже на историческом уровне: Наполеон = Бонни. Историческая дистанция. Бурлескное осмысление действий Бекки.

## **V. Проблематика и поэтика французского романа второй половины XIX столетия. (4 ч.)**

**1. Творческий путь Г. Флобера (1821–1880).** Трагическое восприятие мира при внешней ровности биографии. Галлюцинации, пессимизм. Медицинское отношение к телу как к тому, что искажает человека. Тотальное неприятие буржуазии, философия антииндивидуализма. Неверие в политику, в практическую деятельность. Задача искусства – не воспитывать, не развлекать, а творить прекрасное, потому что вокруг его почти нет. Красота не в содержании, а в устройстве миропорядка, которое отражает и человек, хотя сам ничего не привносит. Открытие общего порядка и в негативной действительности, поглощающей человека. Монумент изображаемой пошлости. Прежде роман – динамическое соединение высокого и низкого языков, теперь – поиск срединного слова, равного предмету. Найти его можно, только отказавшись от субъективного и погружившись в предмет. Стиль – абсолютный способ рассматривать вещи. Нагрузка на каждое слово. Отстраненность автора.

**2. Новое понимание драматизма жизни в романе «Госпожа Бовари» (1857).** Роман-лаборатория. Отстраненность автора от мира героев. Работа над романом – смерть собственной личности. Единство автора с миром обывателей. Чужая среда, провинция. Проблема личностного начала жизни: ошибка, слепота героини, не способной быть счастливой, потому что не видит реальности, не воспринимает ее. Шарль: бедный (жалкий, нищий, не воплотил то, что в нем заложено); глупый (самодовольный; самоуничижающийся). Эмма – трагическая натура: бал, карта Парижа. Воспринимает жизнь через готовые формы поэтического. Нарастание перегруженности мечты вещами и крах. Отсутствие ярких событий. Трагичность невозможности ничего изменить. Двойственность изображения смерти: маленький опошляющий театр.

**3. Творческий путь Э. Золя (1840–1902).** Личность Золя (политический и полемический темперамент, просветительский пафос). Эстетическая программа. Ранние романтические веяния. Золя и импрессионизм. «Что я ненавижу». «Мой салон». Роман «Тереза Ракен» как художественный опыт натурализма.

**4. Концепция «экспериментального романа». Проблематика и поэтика цикла романов «Ругон-Маккары» (на примере романа «Западня» (1877)).** «Экспериментальный роман» как теоретическая основа натурализма. Модель натуралистического романа (художник-ученый, среда и природа, «роман с тезой»). «Ругон-Маккары» – история одной семьи. Творческая история цикла. Состав. Основные механизмы формирования концепции человека, истории, среды. Эволюция цикла. Проблема детерминированности человека. «Западня» как образец натуралистического романа Золя. Камерность (история одной жизни) и масштабность принципов изображения. Наследственность, среда и воля. Проблема вины и ответственности человека в этике Золя. Поэтика романа: композиция, характерология, символика. Тенденциозность как знак манеры Золя.

## **VI. Французская новелла второй половины XIX столетия. (2 ч.)**

**Особенности проблематики и поэтики новеллистики Ги де Мопассана (1850–1893).** Психологический портрет Мопассана. Школа Флобера. Мопассан и трагическая философия А. Шопенгауэра. Традиция жанра новеллы (романтическая новелла) и обновление жанра – герой и время, мотивная структура, композиционные особенности. Дебют («Пышка» (1880)). Типология новеллистики Мопассана. Особенности психологизма. Импрессионизм в новеллистике писателя. Проблема бессознательного, границ сознания.

## **VII. Поэзия французского символизма. (2 ч.)**

**1. «Проклятые поэты» (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме), Г. Аполлинер.** Феномен «проклятых поэтов» во Франции как духовных наследников «Цветов Зла» Ш. Бодлера.

Поль-Мари Верлен (1844–1896). Периодизация творчества. Творческая биография. Поэт и время. Особенности поэтики: импрессионизм и символизм. «Сатурнические стихотворения». «Галантные празднества. Идея нематериальности мира. Маска и голос. Пейзажи души. «Романсы без слов». Роль музыки в поэтической системе Верлена. «Проклятые поэты». «Искусство поэзии» как эстетический манифест. Смысл и музыка. Тон и нюансировка. Принцип неопределенности. Сборник «Мудрость».

Артюр Рембо (1854–1891). Драматизм жизненной и творческой биографии. Творческая эволюция. Особенности поэтики. Контрасты: импрессионизм, экспрессионизм, символизм. Пантеизм и неприятие мира. Представление о поэте и его роли (поэт-ясновидец, поэт-медиум). Сонет «Гласные» как эстетическая программа символизма. Идея синэстезиса. «Пьяный корабль». Особенности композиции, ассоциативность, фантазмагоричность. «Последние стихотворения», «Сквозь ад», «Озарения» (слово, цвет, звук, ритм, алогизм, фрагментарность, афористичность). Лирический герой: исповедальность авантюриста.

Стефан Малларме (1842–1898). Символизм в поэзии. Иррациональные, интуитивистские основы творческого процесса. Философия и поэтика символизма. Типология символистской лирики. Значение музыкального начала. Поэзия Малларме. Традиции Бодлера и «Парнаса». «Литературные вторники» как центр символистской коммуникации. «Послеполуденный отдых фавна» в истории культуры («Русские сезоны в Париже»). «Иродиада» как символ поэзии. Роль и значение поэта. Символическая система Малларме: поэтический язык (созвучия, синтаксис, инверсии). Синтез искусств, аналогия как подход к феноменам бытия. «Квинтэссенция непонятности». «Тайна в поэзии» как манифест сверхчувственного. Поэма «Удача никогда не упразднит случая» и поздний Малларме.

Гийом Аполлинер (1880–1918). Творческая биография. Личность Аполлинера: креативность, склонность к мистификациям, мессианизм. Аполлинер и художественная среда его времени. Аполлинер, Пикассо и кубизм. «Бестиарий, или Кортёж Орфея»: поэтика афоризма. Лекция «Новая поэтическая фаланга» – идея нового лиризма. Книга «Алкоголи».

Проблема жанра, структуры. Книга как лирический эпос. Особенности художественного времени и пространства. Лирический герой. Сборник «Каллиграммы». «Военные» стихи. Аполлинер и война. «Сосцы Тиресия». Аполлинер – родоначальник сюрреализма.

### **VIII. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда. (4 ч.)**

**1. Феномен личности и творчества О. Уайльда (1854–1900).** Символ своего времени: «Я был символом искусства и культуры своего века. Я понял это на заре своей юности, а потом заставил и свой век понять это». Отец – незаурядный врач-офтальмолог. Судебное разбирательство с участием отца Уайльда (изнасилование под хлороформом). Мать – неординарная женщина, общественный деятель, ирландская националистка, писательница, поддерживающая сына в творческих начинаниях. Учеба в закрытой школе в Ирландии, увлечение классической филологией: Вергилий, Тацит. Интерес к книге как к феномену. Опыт Оксфорда – тяга к идеализации и эстетизации. Философия Красоты Дж. Рескина и У. Патера. Превращение жизни в искусство. Жизнетворчество. Сублимация и скрытая эстетизация гомосексуальности. Мотивы андрогина, асексуальности (Саломея). Образы женщин-вампиров: роковая женщина (Юдифь, Саломея). Образ уайльдовской Саломеи – образ женщины-ребенка, прекрасной жестокой дамы, которая сочетает в одном облике любовь и смерть. Мотивы проклятия сочетаются с эротическими словами Саломеи. Смерть приобретает извращенный характер. Ребячливость Саломеи + ее холодность (луна). Сознательная эстетизация вещи как произведения искусства. Католический мистицизм. Символизм Уайльда: особое отношение к форме. Недостижимость идеала – не трагедия. Истинная трагедия – если бы художник был способен осуществить свой идеал полностью. Условие искусства – самоограничение, сокрытие, герметизм: «Раскрыть людям себя и скрыть художника – вот к чему стремится искусство». Чем субъективней творец, тем глубже и обобщенней его текст. Человек менее всего оказывается самим собой, говоря о себе. Искусство приобретает значение метафизического утешения. Эстетические утопии. Парадоксы – способ постижения действительности: мир – это хаос. Эстетика выше этики. Полная свобода для подлинного художника прекрасна, так как грех для него невозможен, он не нанесет вреда душе; при этом последнее проблематизируется в «Портрете Дориана Грея».

**2. Роман «Портрет Дориана Грея» (1891) как выражение эстетической позиции писателя в контексте слома мировоззренческих и художественных парадигм рубежа эпох.** Идея взаимозависимости телесного и духовного (ср.: «Шагреневая кожа», «Фауст», «Трагическая муза» Генри Джеймса). История о сущности и маске. В начале – синэстетизм, декоративность, суггестия (внушение некоего настроения, синтеза чувств). Написанный портрет – это тайна души художника. Идея рока, который тяготеет над людьми совершенными, незаурядными. Отстраненный эксперимент над судьбой Дориана Грея. Герои – персонификации идей: Бэзил – служение искусству; лорд Генри – философия нового гедонизма (получение удовольствия), индивидуализм; Дориан Грей – идея полужизни-полуискусства. Но люди шире идей: «Ты никогда не говоришь ничего нравственного и не делаешь ничего безнравственного» (Бэзил – Генри).

### **XIX. Английская драматургия конца XIX в. (2 ч.)**

**1. Творческий путь Б. Шоу (1856–1950).** Биография и личность драматурга. Социализация драматургического конфликта. «Миллионерша». Поэтика парадокса. Очерк эстетических и драматургических штудий Шоу. Тип героя-«реалиста». Предисловия к драмам как эстетический манифест. «Профессия миссис Уоррен». «Цезарь и Клеопатра»: поэтика исторических аллюзий. Особенности комического. «Пигмалион»: миф и реальность, своеобразие конфликта, характерология.

**2. Поэтика интеллектуальной драмы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (1913–1919).** «Дом, где разбиваются сердца»: проблема жанра. Роль ремарок. Эпическое и лирическое в драме.

## **Х. «Новая драма» как последнее открытие литературы XIX столетия и первое явление XX века. (2 ч.)**

**1. Своеобразие драматургии Г. Ибсена, М. Метерлинка, Г. Гауптмана.** «Новая драма». Трансформация конфликта. Особенности героя. Эпическое и лирическое в драме. Подтекст. Суггестия. Сценическое пространство. Диалог. Изменение театральной практики.

Генрик Ибсен (1828–1906). Творческая эволюция и проблема личности в кризисное время. Типология драматургии. Герой и конфликт. Максимализм героя и особенности авторской позиции. «Пер Гюнт». Мифопоэтика «норвежского Фауста». Ахетипические образы и ситуации. Проблема пути и эволюции. Ситуация «странствующего и домоседа». Символизм драмы. Образы «вечной женственности» и материнской любви. Ибсен и Э. Григ. Аналитизм драматургии Ибсена. «Драмы идей»: «Кукольный дом», «Привидения», «Доктор Штокман», «Дикая утка», «Гедда Габлер». Особенности внешнего и внутреннего конфликта. Проблема самореализации личности. Тема семьи, ее символизация. Особенности психологизма. Символика названий. Ремарки, детали. «Строитель Сольнес» как символическая драма. Идея жизнестроительства и миссия художника. Ницшеанские мотивы. Эволюция: от символики к мистическому символизму. Хильда и мотив «юности-возмездия».

Герхардт Гауптман (1862–1945). Жанрово-стилевой диапазон: эклектика или синтез. От натурализма драмы «Перед восходом солнца» к драме «Перед заходом солнца». «Новая драма»: реализация ее принципов в пьесе «Одинокие». Характер конфликта, система персонажей. Скрытый трагизм существования человека. Человек и среда, обстоятельства. Границы свободы личности. Особенности художественного пространства. «Потонувший колокол». Драматизм существования творца-медиатора. Мифопоэтика. Символизм пространства. Судьбы христианской культуры в пьесе.

Морис Метерлинк (1862–1949). «Новая драма» и театр Метерлинка. Ранняя драматургия: «театр Смерти». «Принцесса Мален». Театр марионеток. Поэтика ранней драматургии. «Непрошенная». «Слепые». Статичность, подтекст, поэтика молчания, особенности диалога. Эволюция символистской драмы Метерлинка. «Пелеас и Мелисанда»: творческая история. Особенности поэтики: сюжет, конфликт. «Там, внутри», «Смерть Тентажиля». Эстетика Метерлинка: «Сокровище смиренных» («Трагизм повседневной жизни»). «Второй диалог». Метафизика бытия и проблема Одиночества. Проблема нравственной активности в поздней драматургии Метерлинка. «Сестра Беатриса», «Монна Ванна», «Чудо святого Антония». Особенности поэтики: герой и конфликт. Сказка-феерия «Синяя птица»: философия поступка. Особенности художественного пространства. Композиция и символика.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Поскольку регулятивные, коммуникативные и в первую очередь личностные универсальные учебные действия (УУД) тождественны на протяжении всего процесса освоения курса «Зарубежная литература» 10-го класса, их можно представить в виде следующего перечня, пункты которого последовательно характеризуют весь цикл реализации приведенного ниже тематического планирования:

Виды УУД	Содержание УУД
Регулятивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознание качества и уровня усвоения материала; выделение и осознание того, что уже усвоено, и того, что еще подлежит усвоению.</li> <li>2. Самостоятельное формулирование познавательной цели и оптимальное выстраивание своих действий, необходимых для ее достижения.</li> <li>3. Предвосхищение временных ориентиров достижения результата (когда будет результат?).</li> <li>4. Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости.</li> <li>5. Оценка достигнутого результата.</li> </ol>
Коммуникативные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству.</li> <li>2. Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса.</li> <li>3. Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта.</li> <li>4. Навык представления конкретного содержания в устной форме.</li> <li>5. Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной.</li> <li>6. Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения.</li> <li>7. Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи.</li> <li>8. Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).</li> </ol>
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться.</li> <li>2. Признание достоинства личности и уважение ее как таковой.</li> <li>3. Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации.</li> <li>4. Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий.</li> </ol>

5. Выработка критического мышления, с одной стороны, и значимости мировоззренческих позиций Другого – с другой.

6. Определение собственного дальнейшего компетентностного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.

Развитие данных УУД осуществляется на каждом занятии, отраженном в тематическом планировании. Не идентичны лишь познавательные УУД, что также отмечено:

№ учебной недели	Тема урока	Кол-во часов	Форма урока	Форма диагностики	Формирование познавательных УУД
1.	Общая характеристика «реалистического периода» в истории западноевропейской литературы и культуры (вторая – третья трети XIX в.) в его соотношении с эпохой романтизма	2 ч.	Урок-лекция		<p>1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений.</p> <p>2. Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации реалий историко-культурного и литературного процессов в общем и деталей художественного текста в частности.</p> <p>3. Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной форме.</p>
2.	<p><b>Проблематика и поэтика французского романа первой половины XIX столетия:</b></p> <p>1) Творческий путь О. Бальзака</p> <p>2) «Человеческая комедия»: история формирования и структура цикла. Роман «Шагреневая кожа» как философский этюд к «Человеческой комедии»</p>	2 ч.	<p>Урок-лекция с элементами беседы +</p> <p>Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия</p>	<p>Домашнее сочинение «по мотивам» романа О. Бальзака «Шагреневая кожа» (творческая работа)</p>	<p>1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений.</p> <p>2. Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом.</p> <p>3. Выбор оснований и</p>

3.	<b>Французская новелла первой половины XIX столетия:</b> 1) Творческий путь П. Мериме 2) Новеллистика П. Мериме: периодизация, тематика, эволюция	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Ответ на проблемный вопрос ( <i>устно либо письменно</i> )	критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста. 4. Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста. 5. Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации. 6. Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки. 7. Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений. 8. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера. 9. Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах <sup>1</sup> .
4–5.	<b>Проблематика и поэтика английского романа первой половины XIX столетия:</b> 1) Творческий путь Ч. Диккенса: периодизация и эволюция 2) «Рождественские рассказы» как репрезентация «сказочного» начала творчества писателя 3) Роман Ч. Диккенса «Торговый дом “Домби и сын”»: нравственно-психологическая и сказочная интерпретация социального явления	4 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Ответ на проблемный вопрос ( <i>устно либо письменно</i> )	
			Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Домашнее сочинение по роману Ч. Диккенса «Домби и сын»	
6.	<b>Проблематика и поэтика английского романа первой половины XIX столетия:</b> 1) Творческий путь У. Теккерея 2) «Ярмарка тщеславия» как социально-философский роман	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Ответ на проблемный вопрос ( <i>устно либо письменно</i> )	
7.	<b>Проблематика и поэтика французского романа второй половины XIX столетия:</b> 1) Творческий путь Г. Флобера 2) Новое понимание драматизма жизни в романе «Госпожа Бовари»	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Письменная работа	
8.	<b>Проблематика и поэтика французского романа второй половины XIX столетия:</b>	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы		

<sup>1</sup> Поскольку содержание занятий, имеющих место течение 2–14 учебных недель, является структурно идентичным, познавательные УУД, формирующиеся в данный период учебной деятельности в рамках освоения курса «Зарубежная литература» для 10-го класса, объединены.



	1) Творческий путь Э. Золя 2) Концепция «экспериментального романа». Проблематика и поэтика цикла романов «Ругон-Маккары»		+	Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия		
9.	<b>Французская новелла второй половины XIX столетия:</b> Особенности проблематики и поэтики новеллистики Ги де Мопассана	2 ч.		Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Ответ на проблемный вопрос ( <i>устно либо письменно</i> )	
10.	<b>Поэзия французского символизма:</b> «проклятые поэты» (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме), Г. Аполлинер	2 ч.		Урок-лекция с элементами беседы + Эвристическая беседа, дискуссия	Письменная работа	
11–12.	<b>Английский эстетизм и творчество О. Уайльда:</b> 1) Феномен личности и творчества О. Уайльда 2) Роман «Портрет Дориана Грея» как выражение эстетической позиции писателя в контексте слома мировоззренческих и художественных парадигм рубежа эпох	4 ч.		Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия	Домашнее сочинение по роману О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	
13.	<b>Английская драматургия конца XIX в.:</b> 1) Творческий путь Б. Шоу 2) Поэтика интеллектуальной драмы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»	2 ч.		Урок-лекция с элементами беседы + Работа с текстом, эвристическая беседа, дискуссия		
14.	Своеобразие драматургии Г. Ибсена, М. Метерлинка, Г. Гауптмана	2 ч.		Урок-лекция с элементами беседы		
15.	Диагностическая контрольная работа	4 ч.		Комплексная контрольная работа	Тест + сочинение	1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений.

					<p><b>2.</b> Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом.</p> <p><b>3.</b> Выделение и формулировка проблемы филологического характера на основании изучения художественного текста.</p> <p><b>4.</b> Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации.</p> <p><b>5.</b> Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений.</p> <p><b>6.</b> Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера.</p> <p><b>7.</b> Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в письменной форме.</p>
	Заключительное занятие	2 ч.	Беседа		Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной форме.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ

**Бальзак О. Шагреневая кожа.** Отец Горио. Евгения Гранде. Предисловие к «Человеческой комедии»

**Мериме П.** Кромвель. Театр Клары Госуль. Жакерия. Хроника времен Карла IX. **Новеллы** (Федерико. **Маттео Фальконе.** **Таманго.** Взятие редута. Видение Карла IX. Двойная ошибка. **Кармен.** **Коломба.** Венера Илльская. Голубая комната. Джуман. **Локис**)

**Диккенс Ч.** Рождественская песнь в прозе. Посмертные записки Пиквикского клуба. Торговый дом «Домби и сын». Большие надежды

**Теккерей У.** Ярмарка тщеславия

**Флобер Г.** Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств

**Золя Э.** Западня. Жерминаль

**Мопассан Г.** Жизнь. **Новеллы** (**Пышка.** Любовь. Лунный свет. Мадемуазель Перль. Орля и др.)

**Бодлер Ш.** Цветы Зла

**Верлен П.** Стихотворения

**Рембо А.** Стихотворения

**Малларме С.** Стихотворения

**Аполлинер Г.** Стихотворения

**Уайльд О.** Портрет Дориана Грея. Саломея. Кентервильское привидение

**Шоу Б.** Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца

**Ибсен Г.** Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Строитель Сольнес

**Гауптман Г.** Перед восходом солнца. Одинокие. **Потонувший колокол.** Перед заходом солнца

**Метерлинка М.** Непрошенная. Слепые. Монна Ванна. **Синяя птица.**

**Примечание:** в списке тексты, обязательные к прочтению, выделены полужирным начертанием шрифта; прочтение остальных произведений факультативно.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### I. Основная литература:

1. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария : учебник для вузов / под ред. А.Г. Березиной. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2005.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2006.

3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX в. : учебное пособие для вузов / под ред. В.М. Толмачевой. – М.: Академия, 2003.

4. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия : учебник для вузов / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – М. ; СПб., 2004.

5. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия : учебник для вузов / под ред. Т.В. Соколовой. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2003.

6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под ред. Н.А. Соловьевой. М. : Высшая школа ; Издательский центр «Академия», 1999, 2000.

7. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература: Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. – М. : ВЕНТАНА-ГРАФ. – Раздел «Зарубежная литература»; глава, посвященная Г. Флоберу.

## II. Дополнительная литература:

1. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
2. Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990. – С. 183–194.
3. Гениева Е.Ю. «С насмешливым умом и добрым сердцем...» К 175-летию со дня рождения У. Теккерея // Иностранная литература. – 1986. – № 4.
4. Гениева Е.Ю. Странная судьба У. Теккерея // У. Теккерея. Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. – М., 1989.
5. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX веков. – М., 2001.
6. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1997.
7. История английской литературы: В 3 т. – М., 1953–1955. – Т. 2.
8. История зарубежного театра: В 4 т. – М., 1981–1987. – Т. 2.
9. История зарубежной литературы XIX века / под ред. А.С. Дмитриева и др. – М., 2000.
10. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. – М., 1982.
11. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.П. Михальской: В 2 ч. – М., 1991. – Ч. 1.
12. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Г.Н. Храповицкой, А.В. Коровина. – М., 2002.
13. История немецкой литературы: В 5 т. – М., 1962–1976. – Т. 3.
14. История французской литературы: В 4 т. – М.–Л., 1946–1963. – Т. 2.
15. Косиков Г.К. Ш. Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни» // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. – М., 1993.
16. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990.
17. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. – М., 1998.
18. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака (любое издание).
19. Моэм С. Флобер и «Мадам Бовари» // Моэм С. Искусство слова. – М., 1989.
20. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1988.
21. Резник Р. «Философские этюды» Бальзака. – Саратов, 1983.
22. Реизов Б. Французский роман XIX века. – М., 1977.
23. Урнов М. Вехи традиции. – М., 1986.
24. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
25. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века / сост. А.А. Аникст. – М., 1955.