



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА



«Утверждаю»  
Директор лицея

Е.А. Баталова

«31» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
для 10 класса (*группа 10-173*)

**Составитель:**  
учитель литературы  
МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска  
**Третьяков Е.О.**

**Учебный год:**  
2018 / 2019

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании  
научно-методического совета

протокол № 1  
от «31» августа 2018 г.  
Председатель НМС  
Евдокимов  
**Е.О. Третьяков**

Томск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Русская литература» для 10-го класса является частью модуля «Литература», структурно выделен в учебном плане МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска из курса «Литература» и представляет собой третий (второй) этап приобщения обучающихся Томского гуманитарного лицея к основам литературного процесса в России. Настоящая рабочая программа регламентирует реализацию курса «Русская литература» для 10-го класса; составлена с учетом положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089) (для 4–11 кл.), ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413), а также в ней учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. При этом программа курса «Русская литература» для 10-го класса включает в себя инвариантную часть учебного материала, существенно расширенного, дополненного и структурированного вариативной составляющей содержания образования на профильном уровне обучения в Томском гуманитарном лицее. Общее содержание и структура рабочей программы по литературе для 10-го класса определяются Программой развития лицея.

**Метацелью** рабочей программы курса «Русская литература» для 10-го класса является становление культурного и думающего читателя, ориентирующегося в литературном и общекультурном процессе эпохи, в которую ему выпало жить, и откликающегося на проблемы современности, которые получают глубокое и всестороннее осмысление в произведениях художественного творчества. Данная метацель определена с опорой на ключевые свойства изучаемого материала: литература – это искусство, интегрирующее знание человека о мире и тем самым традиционно сохраняющее свойство формировать в человеке собственные мировоззренческие и аксиологические ориентиры. Ввиду этого в контексте нынешней интеллектуальной ситуации изучение и генерирование собственных оригинальных концепций относительно отечественной литературы прошлого столетия и современной русской литературы играет крайне значимую роль в формировании основ мировоззрения обучающихся.

Поставленная метацель определяет следующие **задачи**:

- 1) осознание читателем непреходящей значимости произведений русской литературы для собственной мировоззренческой и аксиологической ориентации и определения;
- 2) понимание текста художественного произведения как идейно-эстетического целого;
- 3) выработка навыка выстраивания диалога как с текстом художественного произведения, так и с культурным контекстом в целом;
- 4) формирование одной из составляющих основы гуманитарной культуры личности.

**Целью** же курса «Русская литература» для 10-го класса является творческое освоение учащимися 10-х классов Томского гуманитарного лицея художественного материала одного из важнейших и вместе с тем сложнейших периодов в истории русской литературы на современном уровне научного филологического знания.

Соответственно, **задачами** курса «Русская литература» для 10-го класса является:

- 1) изучение наиболее репрезентативных произведений указанного периода;
- 2) ознакомление с основными критическими и литературоведческими интерпретациями;
- 3) формирование теоретической подготовленности и развитого эстетического кругозора, необходимых при анализе произведений, созданных в парадигмах различных

мировоззренческих и художественных систем и направлений (русская ипостась романтизма, реализм, неоромантизм, «новая драма» и т.д.);

4) выработка навыков анализа художественного текста в соответствии с «кодом» его эстетической направленности;

5) установление связей данного периода с всей историей русской литературы, с одной стороны, и современной действительностью – с другой.

**Место курса:** подобно освоению курсов «Литература» в 8-м и 9-м классах и «Русская литература» – в 11-м, непосредственно связанный с ними курс «Русская литература» для 10-го класса представляет собой крайне значимый этап в гуманитарном профильном образовании в лицее. Как и упомянутые курсы, приобщение к отечественной литературе XIX в. характеризуется следованием принципу последовательности изложения материала, специфика подачи которого предусматривает сочетание как минимум четырех подходов: во-первых, историко-литературного подхода к изучению литературных явлений, событий и феноменов, позволяющего выявить логику литературного процесса; во-вторых, восприятия текста как сконструированного мирообраза, характеризующегося собственными внутренними законами (поэтика текста), как сложно устроенного «смыслопорождающего механизма» (Ю.М. Лотман); в-третьих, рассмотрения текстов художественных произведений в большом контексте культуры (культурология текста), позволяющего выйти к их универсальному ценностно-смысловому содержанию; в-четвертых, опоры на теоретическую базу литературоведения, накопленную в парадигме как отечественных, так и зарубежных (в первую очередь – западных) филологических школ, обеспечивающей грамотный, отвечающий требованиям академической филологии анализ художественных произведений. Подобный комплексный подход позволит соединить философско-эстетический анализ литературного произведения с анализом структурно-поэтическим и анализом художественного языка и тем самым избежать опасности одностороннего социологизированного толкования художественных явлений и формализованного обучения приемам выявления художественных особенностей произведений, что впоследствии станет базисом самостоятельной работы учащегося над семиотикой и поэтикой текста. Целостный и системный подход к изучению литературы позволит получить представление о литературном процессе как динамичном явлении, в основе которого – смена литературных направлений, являющихся порождением сложного комплекса философских, исторических, социокультурных, эстетических предпосылок.

Наконец, следует оговорить также необходимость обращения к этическим, мировоззренческим и философским проблемам XIX в. и его общественно-социальным катаклизмам в целом, что способствует более четкому пониманию обучающимися проблематико-тематического комплекса и генезиса многих произведений, неразрывно связанных с общей исторической и культурной парадигмами прошлого столетия.

Программа курса «Русская литература» для 10-го класса рассчитана на реализацию в 10-х классах в течение одного учебного года (в приведенном тематическом планировании – 170 часов). В основном курс предполагает работу в лекционном формате с необходимым количеством практических занятий, основанных на учебном диалоге с элементами эвристической беседы. Ввиду того, что материалом для освоения содержания курса являются лекции преподавателя, рекомендованные Министерством образования учебники используются в большинстве случаев лишь в качестве дополнительного фактического материала; при этом в качестве обязательного учебно-методического обеспечения (учебника из федерального перечня рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию) данной рабочей программы выступает:

Архангельский А.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. – М. : Дрофа. – Ч. 1–2,

а также:

Лебедев Ю.В. Русская литература. – М. : Просвещение. – Ч. 2.

Выбор данных учебников обусловлен следующими факторами:

- 1) соответствием как стандарту основного общего образования по литературе, так и социальному заказу родителей обучающихся;
- 2) построением с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности материала;
- 3) возможностью способствования развитию коммуникативных компетенций учащихся;
- 4) обеспечением условий для реализации практической направленности, учетом возрастной психологии учащихся 10-х классов;
- 5) предоставлением широких возможностей для реализации при сохранении единого образовательного пространства.

Действительно, уже на первом году обучения в Томском гуманитарном лицее в содержательную часть программы вносятся существенные изменения по сравнению с образовательным уровнем, определяемым Министерством образования РФ: прежде всего, существенно расширяется контекст историко-литературного процесса отечественной словесности XIX в. и значительно усиливается теоретическая подготовка обучающихся. Помимо этого, курс «Русская литература» для 10-го класса принципиально изучается во взаимосвязи с другими предметами филологического цикла, входящими в систему модуля «Литература», прежде всего – «Зарубежная литература». Таким образом, история русской литературы XIX столетия вписывается в общекультурный контекст мировой литературы, искусства и философии культуры. Степень погружения в контекст определяется преподавателем для максимально полного формирования аутентичных представлений о русской литературе.

**Личностные результаты** изучения русской литературы XIX в. могут быть выражены в возможности:

- 1) *смыслообразования*, т.е. установлении обучающимися связей между целью учебной деятельности и ее мотивом; другими словами, между результатом освоения отечественной литературы и тем, что побуждает данную деятельность, ради чего она осуществляется. Проще говоря, обучающийся должен задаваться вопросом: «Какое значение имеет для меня изучение русской литературы деятельность, в чем его смысл?» и уметь находить на него ответ, причем как эмоционально, так и интеллектуально;
- 2) *нравственно-этической ориентации*, т.е. действия на обучающегося нравственно-этического оценивания содержания текстов, обеспечивающего при необходимости сделать личностный моральный выбор его осознанность на основе личностных прежде всего, а также социальных аксиологических доминант;
- 3) *самоопределения* – компетентностном, профессиональном, мировоззренческом и даже, возможно, экзистенциальном самоопределении.

**Метапредметные результаты** заключаются в следующем:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, выстраивать причинно-следственные связи, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, искать, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

- 1) **в познавательной сфере:**

- а) понимание ключевых проблем произведений русской литературы XIX в.,
- б) осознание связей литературных произведений со социокультурным и историко-литературным контекстом эпохи,
- в) выявление заложенных в произведениях вневременных смыслов интеллектуального, мировоззренческого и аксиологического характера,

- г) квалифицированный анализ идейного содержания и поэтики текста,
- д) владение литературоведческой терминологией;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:**
  - а) понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней,
  - б) формирование своей мировоззренческой позиции, определение собственных аксиологических ориентиров и осознание законов мироустройства как личностно значимых;
- 3) в коммуникативной сфере:**
  - а) осмысленное чтение художественных произведений,
  - б) умение передать основное содержание произведения с использованием цитат из оригинального текста, аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному материалу, уметь вести диалог по проблеме художественного текста, создавать устные монологические высказывания различных типов,
  - в) выработку навыка написания сочинений по проблематике литературных произведений, классных и домашних письменных самостоятельных работ, письменных ответов на проблемные вопросы;
- 4) в эстетической сфере:**
  - а) понимание *слова* в его мировоззренческой и эстетической функции, значения выразительно-изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературного текста.

Структурно рабочая программа курса «Русская литература» для 10-го класса состоит из:

- данной пояснительной записки;
- результатов освоения курса;
- содержания курса;
- тематического планирования;
- списка художественных произведений и перечня учебно-методических пособий по курсу.

Думается, настоящая структура позволяет определить сущность курса «Русская литература» для 10-го класса с достаточной степенью полноты и определенности; необходимые комментарии представлены в виде постраничных сносок по ходу текста рабочей программы.

## 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Требования к уровню освоения материала курса сводятся к следующему:

- 1) ознакомиться с ключевыми художественными произведениями указанного периода;
- 2) знать важные факты биографии писателей, историю творческих исканий, обстоятельства написания произведений;
- 3) изучить историко-культурный контекст русской литературы XIX столетия;
- 4) освоить основные моменты критической и литературоведческой рецепции текстов;
- 5) приобрести навыки анализа и интерпретации изучаемых произведений на современном уровне мировой филологической мысли.

Обобщая, констатируем, что, таким образом, учащийся 10-го класса Томского гуманитарного лицея, освоивший курс «Русская литература», должен ознакомиться с репрезентативными художественными текстами данного периода, овладеть системой теоретических и историко-литературных знаний о таких явлениях, как «русский романтизм», «реализм», «натуральная школа», «неоромантизм», «новая драма» и т.д., а также сформировать навыки литературоведческого анализа конкретного художественного произведения и тенденций и отдельных знаковых явлений литературного процесса эпохи в целом. В этом случае курс освоен успешно.

Также немаловажное значение для продуктивного усвоения материала курса имеют проверочные и творческие работы. Проверочные работы традиционно в формате теста позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений; тогда как творческие работы, связанные с ответом на проблемный вопрос и выполняемые в классе, и домашние сочинения дают возможность установить качество усвоения учащимися лекционного материала и понимания текста художественного произведения. Итоговая форма работы по изученному материалу предполагает формат комплексных заданий, включающих тестовую часть и сочинение; последнее позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию. Кроме того, в конце года традиционно проводится коллоквиум, посвященный творчеству А.П. Чехова, подразумевающий самостоятельную подготовку доклада по выбранной теме и его представление перед аудиторией, а также ответы на вопросы. На основании этого и оценок, полученных в течение освоения курса, а также учитывая активность, проявленную на занятиях, обучающемуся выставляется итоговая оценка за полугодие, выраженная в пятибалльной системе; годовая оценка есть среднее арифметическое оценок за полугодия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Н.В. Гоголь.** Феномен личности и особенности творческого пути Н.В. Гоголя как космогонического мирозидания.

I глава гоголевского «Пятикнижия»: «*Вечера на хуторе близ Диканьки*» как художественное единство.

Проблема идеала и действительности в книге «*Миргород*» как «повестей, служащих продолжением “*Вечеров на хуторе близ Диканьки*”»: двуединство названия и своеобразие композиции. Проблема смысла человеческого существования в «*Старосветских помещиках*».

«*Петербургские повести*» как художественное воплощение разнородных проявлений бытия, образующих единое целое. Место повести «*Невский проспект*» в книге. Повесть «*Нос*» и формы фантастического в «*Петербургских повестях*». Проблема искусства в книге и повесть «*Портрет*» как эстетический манифест. Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя (принципы изображения героя в «*Записках сумасшедшего*» и «*Шинели*»).

Замысел и жанровое своеобразие поэмы «*Мертвые души*». Особенности сюжета и композиции. Галерея помещиков в поэме «*Мертвые души*»: проблема «живой» и «мертвой» души. Философия русского мира, образы-символы, пространство и время, проблема героя в поэме. Образ автора: народного писателя, эпического сказителя, лирического поэта). Сатира и лиризм.

Завершение гоголевского пути созидания космогонии: поздний Гоголь. Судьба второго тома «*Мертвых душ*». «*Выбранные места из переписки с друзьями*» как вероисповедание позднего Гоголя и финальный этап его мировоззренческого и творческого пути (15 ч).

**Общая характеристика историко-литературного процесса второй – третьей трети XIX в.** Основные литературные направления и стили второй – третьей трети XIX в. «*Философическое письмо*» П.Я. Чаадаева как репрезентация положения дел в общественной и культурной жизни России. Противостояние славянофилов и западников.

«Натуральная школа» как идейная основа и эстетическая база русского реализма. Физиологический очерк как ведущий жанр: проблематика и поэтика (4 ч).

**И.С. Тургенев.** Личность и творчество И.С. Тургенева.

«*Записки охотника*» как идейное и художественное целое, их «пафосная» направленность. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Личность и тип повествователя. Композиция цикла и эволюция авторской манеры изображения. Лиризм и философское содержание картин природы.

Типология романов И.С. Тургенева. Проблема героя: два круга испытаний. Тема «лишнего человека» в романах Тургенева.

Роман «*Рудин*»: нравственно-этическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830–1840-х гг.

Проблематика и поэтика романа «*Дворянское гнездо*». Эпическая основа романа и способы ее создания. Принципы изображения национального характера. Христианская идея любви и долга.

Роман «*Отцы и дети*»: смысл заглавия, особенности сюжета и композиции. Проблема русского нигилизма. Конфликт двух культур. Тип героя-идеолога и его эволюция. Социально-общественное содержание конфликта в романе «*Отцы и дети*». Образы «отцов»: группировка персонажей, особенности идейной позиции; ценности вечные и преходящие. Нравственно-философское содержание конфликта в романе «*Отцы и дети*»: трагизм фигуры Базарова (14 ч).

**И.А. Гончаров.** Биография и творческий путь И.А. Гончарова.

Сущность диалогического конфликта двух типов национального сознания и культуры (антитеза романтического мировоззрения и практической философии) в романе «*Обыкновенная история*». Специфика образа носителя романтического сознания в романе: трагикомическая история нравственных исканий Александра Адуева.

Роман *«Обломов»*: проблема «героя времени» и национального характера. Образ героя русской жизни в романе. Сон как категория национального сознания: содержание и поэтика главы *«Сон Обломова»*. Сущность диалогического конфликта как нравственно-философский и композиционный центр романа (Обломов, Ольга, Штольц). Эпическая природа романа: включение мотивов произведений В. Скотта, Гоголя и Пушкина в контекст романа как способ этической и эстетической ориентации героев и автора (10 ч).

**А.Н. Островский.** Личность А.Н. Островского, его просветительство и демократизм. Творческий путь драматурга. Концепция и создание национального эпического театра.

Комедия *«Свои люди – сочтемся»*: природа эпического конфликта, поэтика эпического и характер бытописания, содержание авторской позиции, традиции комедий Гоголя («положительный герой пьесы – смех») и Пушкина («мирно плещет быт»).

*«Гроза»* как русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание «пьесы жизни». Христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. Песенная структура *«Грозы»*.

Поздний период творчества А.Н. Островского: психологическая драма *«Бесприданница»* (социальное и нравственно-этическое содержание конфликта, морально-этический аспект разработки характеров, новизна способов психологического анализа: подтекст – паузы, предварение, символика, музыка) (12 ч).

**Н.А. Некрасов.** Личность и творческий путь Н.А. Некрасова как поэта крестьянской демократии, апологета и виднейшего представителя «натуральной школы».

Тематическое, жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, прозаизация и «ролевая лирика», сказовый стих, богатство и разнообразие размеров. Образ лирического героя-разночинца в лирике Некрасова как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Некрасовский Петербург и тема русской деревни. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика (*«Панаевский цикл»*).

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*: история создания, эпическая природа. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Христианское и революционное начала. Композиция поэмы как развитие авторской концепции народа и истории. Своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, сказочный хронотоп, многообразие жанровых форм народного творчества, разновидности поэтического размера (12 ч).

**Ф.И. Тютчев.** Биография Ф.И. Тютчева. Философичность поэзии. Особенности романтической концепции человека и мира. Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире поэта. *«Денисьевский цикл»*: роковая природа любви (4 ч).

**А.А. Фет.** Биография и романтическая эстетика А.А. Фета. Мир как красота. Особенности художественного развития Фета (4 ч).

**Н.Г. Чернышевский.** Типология «шестидесятника» в русской жизни, литературе и революционно-демократической критике.

Художественное своеобразие романа *«Что делать?»* Н.Г. Чернышевского: утопия и реальность; композиция; очерковость; публицистичность; отступления философского и общественного содержания; сны; особенности психологического анализа; ирония и патетика. Активность авторской позиции в романе Чернышевского *«Что делать?»*. Герой-идеолог и его сюжетная роль в романе. *«Четвертый сон Веры Павловны»* в сюжете романа (4 ч).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*«Сказки для детей изрядного возраста»* как сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малой жанровой форме. Проблематика и художественное своеобразие сказок.

*«История одного города»* – сатирическая антиутопия Салтыкова-Щедрина. Философия истории, проблема народного сознания и критика российского самодержавия в романе.



Жанровое своеобразие: летописность; документальность исторического факта; библейские мотивы и образы; сатира; патетика и лиризм. Фантастический гротеск (4 ч).

**Ф.М. Достоевский.** Личность и мировоззрение Ф.М. Достоевского.

«Бедные люди» Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика. Традиции сентиментализма и их воплощение. Проблема «маленького человека» и образ города в романе.

Общая характеристика романов «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» как центр романного творчества писателя. Тема Петербурга и идея Раскольникова. Оппозиция наполеонизма как высшего воплощения индивидуалистического сознания и христианства как главная драматическая линия романа. Идеи и образы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в нем. Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского: сюжет и композиция романа, смысл и значение конклавных сцен (20 ч).

**Н.С. Лесков.** Творческий путь Н.С. Лескова. Жанрово-стилевое своеобразие творчества писателя. Проблема национального характера.

Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова: бытовой колорит и трагический масштаб. Тема преступления и наказания.

Тип праведника в повести-поэме Н.С. Лескова «Очарованный странник» (6 ч).

**Л.Н. Толстой.** Феномен личности Л.Н. Толстого. Пафос жизнестроения. Периодизация творческого и мировоззренческого развития писателя.

Замысел и история создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Обобщенно-философский и конкретно-исторический смысл названия. «Мысль народная» и «философия истории». Природа жанра и структура романа-эпопеи. Эпичность характера в «Войне и мире» (Андрей Болконский). Пьер Безухов: идея пути как организующая в типологии образа. Значение эпилога в романе-эпопее «Война и мир»: бесконечность процесса жизни и открытость финала.

«Мысль семейная» и проблема человеческого счастья в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (26 ч).

**А.П. Чехов.** Феномен личности А.П. Чехова. Периодизация идейного и художественного пути.

Творчество А.П. Чехова 1880-х гг.: типология ранних рассказов писателя.

Эволюция прозы А.П. Чехова в 1880–1890-е гг. на примере повестей писателя: «общая идея» «Скучной истории», историко-философская концепция «Степи», мирообраз русской действительности и проблема героя в «Палате № 6».

Соотношение быта и бытия и проблема духовной деградации личности в произведениях 1890-х гг. Проблема творческой личности. Своеобразие темы любви в рассказах.

Драматургия А.П. Чехова: общие эстетические принципы; бытовое и бытийное; проблема «новой драмы». Драматургическое новаторство А.П. Чехова в пьесе «Чайка». Проблема гармонии и разрушения идеала. Значение символов, роль подтекста. Жанр «Вишневого сада» А.П. Чехова. «Подводное течение» в пьесе. Проблема уходящей дворянской культуры. Особенности конфликта (26 ч).

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Поскольку познавательные, регулятивные, коммуникативные и в первую очередь личностные универсальные учебные действия (УУД) тождественны на протяжении всего процесса освоения курса «Русская литература» для 10-го класса, их можно представить в виде следующего перечня, пункты которого последовательно характеризуют весь цикл реализации приведенного тематического планирования:

Виды УУД	Содержание УУД
Познавательные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Усвоение теоретического материала; извлечение необходимой информации из многообразия полученных сведений.</li><li>2. Осмысленное структурирование знаний, умений и навыков работы с художественным текстом.</li><li>3. Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов художественного текста.</li><li>4. Выделение и формулировка проблемы литературоведческого характера на основании изучения художественного текста.</li><li>5. Осуществление поиска и выделения информации, необходимой для решения поставленной проблемы; определение основной и второстепенной информации.</li><li>6. Выдвижение и обоснование оригинальных литературоведческих гипотез, предложение способов их проверки.</li><li>7. Выстраивание логических и аргументированных цепей рассуждений.</li><li>8. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового и творческого характера.</li><li>9. Осознанное и произвольное выстраивание высказываний в устной и письменной формах.</li></ol>
Регулятивные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Осознание качества и уровня усвоения материала; выделение и осознание того, что уже усвоено, и того, что еще подлежит усвоению.</li><li>2. Самостоятельное формулирование познавательной цели и оптимальное выстраивание своих действий, необходимых для ее достижения.</li><li>3. Предвосхищение временных ориентиров достижения результата (когда будет результат?).</li><li>4. Внесение коррективов и дополнений в составленные планы в случае необходимости.</li><li>5. Оценка достигнутого результата.</li></ol>
Коммуникативные	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Установление рабочих отношений, стремление к максимально эффективному сотрудничеству.</li><li>2. Умение слушать и слышать друг друга в процессе работы по освоению курса.</li><li>3. Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникативного акта.</li><li>4. Навык представления конкретного содержания в устной форме.</li></ol>

	<p>5. Осознание наличия множества нерелевантных точек зрения; сопоставление разных позиций и умение делать выбор между ними; принятие какой-либо точки зрения либо выработка собственной.</p> <p>6. Умение аргументировать свою точку зрения, корректно отстаивать свою позицию; адекватное использование речевых средств для ведения дискуссии и отстаивание своей точки зрения.</p> <p>7. Умение вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи.</p> <p>8. Выработка адекватного межличностного восприятия, уважительного отношения к окружающим, внимание к личности другого (человека) и Другого (в философском смысле).</p>
Личностные	<p>1. Осознание личностного смысла освоения курса, ведущее к внутренней потребности учиться.</p> <p>2. Признание достоинства личности и уважение ее как таковой.</p> <p>3. Приобщение к системе аксиологических ориентиров и морально-нравственных норм, определение их иерархизации.</p> <p>4. Ориентация в особенностях межличностных, социальных и культурных взаимодействий.</p> <p>5. Выработка критического мышления, с одной стороны, и значимости мировоззренческих позиций Другого – с другой.</p> <p>6. Определение собственного дальнейшего компетентного, профессионального, мировоззренческого и, возможно, экзистенциального маршрута.</p>

Развитие данных УУД осуществляется на каждом занятии, отраженном в тематическом планировании. Не идентичны лишь конкретные познавательные УУД, что также отмечено:

УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ	ТЕМА И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА УРОКА	ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМИРОВАНИЕ УУД
<b>I ПОЛУГОДИЕ, 60 часов</b>					
1.	<p>1) Установочная сессия.</p> <p>2) <b>Н.В. Гоголь.</b> Феномен личности и особенности творческого пути Н.В. Гоголя как космогонического мирозидания.</p> <p>3) I глава гоголевского «Пятикнижия»: «Вечера на хуторе близ Диканьки» как художественное единство.</p> <p>4) Проблема идеала и</p>	4	<p>1) Письменная работа.</p> <p>2)–3) Урок-лекция с элементами беседы.</p> <p>4)–8) Урок-лекция с элементами дискуссии, эвристическая беседа, работа с текстом.</p>	<p>1) Письменная работа</p> <p>4) Самостоятельная работа по теме: «Особенности “1-й фазы” (А. Белый) гоголевского творчества»</p>	<p>2)–4) Знать особенности биографии Н.В. Гоголя. Понимать специфику творчества писателя как сотворения им нового мироустройства – рукотворной художественной космогонии. Понимать сущность расположения повестей в книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать особенности</p>

	<p>действительности в книге «<i>Миргород</i>» как «<i>повестей, служащих продолжением “Вечеров на хуторе близ Диканьки”</i>»: двуединство названия и своеобразие композиции. Проблема смысла человеческого существования в повести «<i>Старосветские помещики</i>».</p>				<p>христианского мировоззрения писателя, основы трагического мироощущения. Знать и понимать особенности гоголевского художественного мышления, знать структуру книги «<i>Миргород</i>», принципы циклообразования. Знать понятие и понимать сущность гоголевского двоемирия, уметь анализировать повесть «<i>Старосветские помещики</i>», отвечать на проблемные вопросы по тексту. Осознавать сложность художественного мира писателя, запомнить его систему духовных ценностей. Усвоить понятие «ярмаркующего народа», понимать внутренние связи между повестями цикла. Знать и понимать композицию цикла.</p>
2.	<p>1) «<i>Петербургские повести</i>» как художественное воплощение разнородных проявлений бытия, образующих единое целое. 2) Место повести «<i>Невский проспект</i>» в книге. 3) Повесть «<i>Нос</i>» и формы фантастического в «Петербургских повестях». 4) Проблема искусства в книге и повесть «<i>Портрет</i>» как эстетический манифест. 5) Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя (принципы изображения героя в «<i>Записках</i></p>	4	1)–5) Урок-лекция с элементами дискуссии, эвристическая беседа, работа с текстом.	1)–5) Текстовый анализ, тест, письменная работа: ответ на проблемный вопрос	5) Осмыслить понятие «маленького человека» как образа и типологии, понимать смысл отношения автора к герою, понимать смысл оппозиции человека и города. Понимать смысл гоголевской фантастики. Анализировать повесть « <i>Шинель</i> ».

	<i>сумасшедшего» и «Шинели»).</i>				
3.	<p>1) Замысел и жанровое своеобразие поэмы Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.</p> <p>2) Галерея помещиков в поэме «Мертвые души»: проблема «живой» и «мертвой» души.</p> <p>3) Философия русского мира, образы-символы, пространство и время, проблема героя в поэме.</p>	4	<p>1) Урок-лекция с элементами дискуссии, работа с текстом.</p> <p>2–3) Урок-лекция с элементами дискуссии, эвристическая беседа, текстовый анализ.</p>	<p>1)–2) Текстовый анализ, тест</p> <p>3) Текстовый анализ, письменная работа: ответ на проблемный вопрос</p>	<p>1)–2) Знать и понимать сущность гоголевского замысла в отношении поэмы «Мертвые души». Знать этико-эстетический образец. Иметь представление о жанровом своеобразии поэмы, ее художественных особенностях. Понимать и знать принцип расположения помещиков в сюжете, уметь определять вечные черты типов, национальных и вненациональных. Определять по типологическим признакам накопителей и расточителей, странствователей и домоседов.</p> <p>3) Уметь вычленять типологические национальные черты из гоголевского описания. Понимать цветовую и цифровую символику текста. Уметь составлять план сочинения и выражать в письменной форме свое представление о гоголевской поэме.</p>
4.	<p>1) Образ автора: народного писателя, эпического сказителя, лирического поэта). Сатира и лиризм.</p> <p>2) Завершение гоголевского пути созидания космогонии: поздний Гоголь.</p> <p>3) Судьба второго тома «Мертвых душ».</p>	4	<p>1) Урок-лекция с элементами дискуссии, эвристическая беседа, текстовый анализ.</p> <p>2)–4) Урок-лекция с элементами дискуссии.</p>	1)–3) Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	<p>1) Знать, понимать систему образов поэмы. Понимать смысл появления образа автора в поэме.</p> <p>2)–4) Понимать специфику позднего творчества Н.В. Гоголя как реализации христианско-филантропической тенденции,</p>

	4) « <i>Выбранные места из переписки с друзьями</i> » как вероисповедание позднего Гоголя и финальный этап его мировоззренческого и творческого пути.				воплощающейся в художественном творчестве.
5.	<p>1) <b>Общая характеристика историко-литературного процесса второй – третьей трети XIX века.</b> Основные литературные направления и стили.</p> <p>2) «<i>Философическое письмо</i>» П.Я. Чаадаева как репрезентация положения дел в общественной и культурной жизни России. Противостояние славянофилов и западников.</p> <p>3) «Натуральная школа» как идейная основа и эстетическая база русского реализма. Физиологический очерк как ведущий жанр: проблематика и поэтика.</p>	4	1)–3) Урок-лекция.	1)–3) Тест	<p>1)–3) Знать и понимать особенности литературного процесса второй – третьей трети XIX в., иметь представление об именах виднейших его представителей. Знать основное содержание «<i>Философического письма</i>» П.Я. Чаадаева, понимать идеологию славянофилов и западников. Понимать различия между либеральными дворянами и революционными демократами. Знать и понимать смысл натуральной школы как основы и идейно-эстетической базы русского реализма, иметь представление об основном содержании сборника «<i>Физиология Петербурга</i>».</p>
6.	<p>1) <b>И.С. Тургенев.</b> Личность и творчество И.С. Тургенева.</p> <p>2) «<i>Записки охотника</i>» как идейное и художественное целое, их «пафосная» направленность. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Личность и тип повествователя. Композиция цикла и эволюция авторской манеры изображения. Лиризм и философское</p>	4	1)–6) Урок-лекция с элементами дискуссии, работа с текстом.	<p>1)–2) Текстовый анализ, письменный анализ рассказа</p> <p>3)–6) Письменная работа</p>	<p>1)–2) Знать основные вехи творческой биографии И.С. Тургенева. Понимать смысл пафосной направленности цикла «<i>Записки охотника</i>», знать композицию цикла, понимать принципы создания системы персонажей.</p> <p>3)–4) Знать типологические особенности тургеневского романа, понимать причины появления и основные особенности типа «лишнего человека».</p>

	содержание картин природы. 3) Типология романов И.С. Тургенева. 4) Проблема героя: два круга испытаний. Тема «лишнего человека» в романах Тургенева.				
7.	1) Роман «Рудин»: нравственно-этическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830–1840-х гг. 2) Проблематика и поэтика романа «Дворянское гнездо». Эпическая основа романа и способы ее создания. Принципы изображения национального характера. Христианская идея любви и долга.	4	1)–2) Урок-лекция с элементами дискуссии, работа с текстом.	1)–2) Письменная работа	1)–2) Понимать сложность идейно-эстетического смысла романа «Рудин», знать проблематику романа; понимать особенности проблематики, содержания и поэтики романа «Дворянское гнездо».
8.	1) Роман «Отцы и дети»: смысл заглавия, особенности сюжета и композиции. 2) Проблема русского нигилизма. Конфликт двух культур. Тип героя-идеолога и его эволюция. 3) Социально-общественное содержание конфликта в романе «Отцы и дети». Образы «отцов»: группировка персонажей, особенности идейной позиции; ценности вечные и преходящие.	4	1)–3) Урок-лекция с элементами дискуссии, работа с текстом.	1)–3) Текстовый анализ, письменная работа: ответ на проблемный вопрос	1)–3) Знать и понимать проблему нигилизма в романе «Отцы и дети», а также основные типологические черты героя-идеолога. Знать принципиальные особенности дворянской и разночинской культуры и связанные с ними причины эволюции героя. Соотносить идейно-общественную борьбу эпохи с основным конфликтом романа, уметь группировать образы героев по идейно-ценностной позиции.
9.	1) Нравственно-философское содержание конфликта в романе «Отцы и дети»: трагизм фигуры Базарова. 2) И.А. Гончаров. Биография и	4	1)–3) Урок-лекция с элементами дискуссии.	1) Домашнее сочинение по творчеству И.С. Тургенева 2)–3) Письменная работа	1) Понимать причины глубокого конфликта идеи и натуры героя, уметь выделять трагические черты его образа. 2) Знать основные вехи творческой биографии И.А.

	творческий путь И.А. Гончарова. 3) Сущность диалогического конфликта двух типов национального сознания и культуры (антитеза романтического мировоззрения и практической философии) в романе «Обыкновенная история». Специфика образа носителя романтического сознания в романе: трагикомическая история нравственных исканий Александра Адуева.				Гончарова, его художественные принципы. 3) Понимать особенности двух типов национального сознания в романе «Обыкновенная история», причины прагматической эволюции героя и причины конфликта романтического сознания с реальностью.
10.	1) Роман «Обломов»: проблема «героя времени» и национального характера 2) Образ героя русской жизни в романе. 3) Сон как категория национального сознания: содержание и поэтика главы «Сон Обломова».	4	1)–3) Урок-лекция с элементами дискуссии, работа с текстом.	1)–3) Текстовый анализ, письменная работа: ответ на проблемный вопрос	1)–3) Понимать основной смысл романа о русском герое, непреходящую ценность исследования типа в романе. Понимать значение категории сна в романе «Обломов», знать основные особенности продуктивной сюжетной модели.
11.	1) Сущность диалогического конфликта как нравственно-философский и композиционный центр романа (Обломов, Ольга, Штольц). 2) Эпическая природа романа: включение мотивов произведений В. Скотта, Гоголя и Пушкина в контекст романа как способ этической и эстетической ориентации героев и автора.	4	1)–2) Урок-лекция с элементами дискуссии, работа с текстом.	1)–2) Текстовый анализ, домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1)–2) Соотносить и сравнивать по основным параметрам два основных типа национального сознания в романе «Обломов». Понимать сущность обломовщины как общественного явления. Понимать сущность диалогического конфликта и осознавать эпическую природу романа.
12.	1) <b>А.Н. Островский.</b> Личность А.Н. Островского, его просветительство и демократизм. Творческий путь драматурга. 2) Концепция и создание	4	1)–3) Урок-лекция, работа с текстом.	1)–3) Текстовый анализ, письменная работа: ответ на проблемный вопрос	1)–3) Знать этапы и особенности творческой биографии А.Н. Островского, понимать вклад драматурга в создание русского реалистического театра. Знать



	<p>национального эпического театра.</p> <p>3) Комедия «<i>Свои люди – сочтемся</i>»: природа эпического конфликта, поэтика эпического и характер бытописания, содержание авторской позиции, традиции комедий Гоголя («положительный герой пьесы – смех») и Пушкина («мирно плещет быт»).</p>				содержание и особенности конфликта и системы персонажей комедии « <i>Свои люди – сочтемся</i> ».
13.	<p>«Гроза» как русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание «пьесы жизни». Христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. Песенная структура «Грозы».</p>	4	<p>Урок-лекция с элементами дискуссии, эвристическая беседа, работа с текстом.</p>	<p>Текстовый анализ, домашнее сочинение по «Грозе» А.Н. Островского</p>	<p>Знать содержание драмы «Гроза» и историю ее создания, понимать пьесу как национальную драму, отражающую процессы в русской действительности. Понимать причины и своеобразие конфликта пьесы, знать расстановку сил в конфликте.</p>
14.	<p>1) «Гроза» А.Н. Островского в русской критике 60-х гг. XIX в.</p> <p>2) Поздний период творчества А.Н. Островского: психологическая драма «Бесприданница» (социальное и нравственно-этическое содержание конфликта, морально-этический аспект разработки характеров, новизна способов психологического анализа: подтекст – паузы, предварение, символика, музыка).</p>	4	<p>1) Представление докладов учащимися.</p> <p>2) Урок-лекция с элементами дискуссии, эвристическая беседа, работа с текстом.</p>	<p>1)–2) Устный опрос</p>	<p>1) Иметь представление о месте драмы «Гроза» в общественно-литературной жизни 1860-х гг. и о полемике вокруг нее.</p> <p>2) Знать содержание пьесы «Бесприданница», расстановку персонажей в конфликте. Понимать логику художественной эволюции А.Н. Островского-драматурга.</p>
15.	<p>1) Диагностическая контрольная работа.</p> <p>2) Заключительное занятие: подведение итогов I полугодия.</p>	4	<p>1) Контрольная работа.</p> <p>2) Беседа.</p>	<p>1) Контрольная работа</p> <p>2) Беседа</p>	<p>1) Осмысленно структурировать знания, выстраивать логические и аргументированные цепи рассуждений, осознанно и произвольно выстраивать высказывания в устной и письменной формах.</p>

					2) Умение вести беседу.
<b>II ПОЛУГОДИЕ, 110 часов</b>					
16.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Личность и творческий путь Н.А. Некрасова как поэта крестьянской демократии, апологета и виднейшего представителя «натуральной школы».	2 ч.	Урок-лекция		Знать и понимать особенности идейно-художественной позиции Н.А. Некрасова как поэта, знать основные этапы его профессиональной деятельности. Знать и понимать основные темы и образы лирики. Осознавать деятельность Н.А. Некрасова как творчество народного поэта.
	Тематическое, жанровое и стилевое своеобразие лирики Н.А. Некрасова: фольклорная основа, прозаизация и «ролевая лирика», сказовый стих, богатство и разнообразие размеров.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов, работа с текстом	Текстовый анализ, письменная работа: анализ лирического стихотворения, сдача стихотворений наизусть	Знать и понимать основные темы и образы лирики Н.А. Некрасова. Соотносить основное содержание лирической поэзии с личной судьбой Некрасова, но в первую очередь – с явлениями и событиями общественно-политической жизни России. Знать стихотворения (8 стихотворений – наизусть) и понимать новаторство любовной лирики поэта.
	Образ лирического героя-разночинца в лирике Н.А. Некрасова как социальный и психологический портрет современного поэту поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов, работа с текстом		
17.	Некрасовский Петербург и тема русской деревни. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика в творчестве Н.А. Некрасова («Панаевский цикл»).	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов, работа с текстом	Текстовый анализ, письменная работа: ответ на проблемный вопрос	Знать народные поэмы Н.А. Некрасова, их краткое содержание и смысл. Понимать место поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо» в творческой эволюции поэта, иметь представление о сказочном хронотопе, типологии героев, христианском и
	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, эпическая природа. Своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, сказочный хронотоп, многообразие жанровых форм народного творчества, разновидности поэтического размера.	4 ч.	Урок-лекция с элементами дискуссии, эвристическая беседа, работа с текстом		

					революционном начале поэмы, уметь определять фольклорные начала и образы.
18.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Биография Ф.И. Тютчева. Философичность поэзии. Особенности романтической концепции человека и мира в лирике.	2 ч.	Урок-лекция	4 стихотворения наизусть + письменный анализ стихотворения	Знать особенности романтической поэзии Ф.И. Тютчева, выучить наизусть 4 стихотворения поэта.
	Своеобразие художественного времени и пространства в лирическом мире Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл»: роковая природа любви в творчестве поэта.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов		
	<b>А.А. Фет.</b> Биография и романтическая эстетика А.А. Фета.	2 ч.	Урок-лекция	4 стихотворения наизусть + домашнее сочинение по сопоставлению творческих систем Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Знать особенности романтической поэзии А.А. Фета, выучить наизусть 4 стихотворения поэта; уметь сопоставлять творческие системы поэтов середины XIX столетия.
19.	Мир как красота как основа мировоззрения и поэтического творчества и особенности художественного развития А.А. Фета.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов		
	<b>Н.Г. Чернышевский.</b> Типология «шестидесятника» в русской жизни, литературе и революционно-демократической критике. Художественное своеобразие романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского: утопия и реальность; композиция; очерковость; публицистичность; отступления философского и общественного содержания; сны;	2 ч.	Урок-лекция с элементами беседы		

	особенности психологического анализа; ирония и патетика.				
	Активность авторской позиции в романе Н.Г. Чернышевского « <i>Что делать?</i> ». Герой-идеолог и его сюжетная роль в романе. « <i>4-й сон Веры Павловны</i> » в сюжете романа.	2 ч.	Эвристическая беседа; текстовый анализ		Знать и понимать содержание глав « <i>Особенный человек</i> » и « <i>Четвертый сон Веры Павловны</i> », иметь представление о композиции романа Н.Г. Чернышевского « <i>Что делать?</i> ».
20.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина. « <i>Сказки для детей изрядного возраста</i> » как сатирическая энциклопедия писателя в малой жанровой форме. Проблематика и художественное своеобразие щедринских « <i>Сказок...</i> ».	2 ч.	Урок-лекция; текстовый анализ	Тест на знание текста романа М.Е. Салтыкова-Щедрина « <i>История одного города</i> » + домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирика	Осознавать особенности идейно-эстетической позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина как писателя, знать и понимать категории гротеска, фантазмагии, исторического анахронизма, сказочной аллегории, понимать социальный и философский смысл « <i>Сказок...</i> », особенности их образной системы.
	« <i>История одного города</i> » – сатирическая антиутопия М.Е. Салтыкова-Щедрина. Философия истории, проблема народного сознания и критика российского самодержавия в романе. Жанровое своеобразие: летописность; документальность исторического факта; библейские мотивы и образы; сатира; патетика и лиризм. Фантастический гротеск как основной художественный прием.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ		Знать и понимать значение книги М.Е. Салтыкова-Щедрина « <i>История одного города</i> » в творчестве писателя, улавливать и осмысливать сущность гротеска, понимать причины появления гротескных образов в тексте, соотносить смысл и содержание книги с реальной и литературной историей России.
	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Личность и мировоззрение Ф.М. Достоевского.	2 ч.	Урок-лекция		Знать этапы биографии и творческого пути Ф.М. Достоевского, иметь представление о духовной эволюции писателя, уметь назвать основные произведения и дать им

					жанровые определения.
21.	«Бедные люди» Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика. Традиции сентиментализма и их воплощение; смысл пушкинского и гоголевского сюжетов в романе (проблема «маленького человека» и образ города). Роль диалогического слова.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Письменная работа: ответ на проблемный вопрос	Понимать характер традиций сентиментализма, новаторский тематический и идейный план романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди», соотносить эпистолярный роман с образами героев. Уметь находить типологические черты «маленького человека» в героях романа, видеть и анализировать черты их типологического родства и принципиальные отличия позиции писателя от предшественников, уметь дать развернутую характеристику образу города в отношении традиций и новаторства.
	Общая характеристика романов «Пятикнижия» Ф.М. Достоевского.	4 ч.	Урок-лекция		Знать общий замысел, проблемы воплощения и структуру романов «Великого Пятикнижия» Ф.М. Достоевского.
22.	Роман «Преступление и наказание» как центр романного творчества Ф.М. Достоевского. Тема Петербурга и идея героя как порождение города.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ		Иметь представление о понятии «полифонический роман». Соотносить тему, идею и образ Петербурга с образом главного героя.
	Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: общественная, философская и нравственная проблематика романа.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	1-й тест на знание текста романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Понимать сущность наполеонизма как проблемы. Уметь находить и осмысливать христианские образы и мотивы, понимать символический смысл деталей, понимать символику текста как христианскую.
	Герой-идеолог в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Оппозиция наполеонизма как высшего воплощения индивидуалистического	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ		

	сознания и христианства как главная драматическая линия романа.				
23.	Идеи и образы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в нем.	2 ч.	Эвристическая беседа; текстовый анализ		Уметь вычленять из общего содержания социальный пласт романа, знать и понимать образы «униженных и оскорбленных». Соотносить образ главного героя с типологией героя-идеолога в русской литературе. Видеть разницу между идеей и теорией героя. Уметь соотносить доводы "pro и contra" с системой двойников и вариантов в романе. Понимать христианский смысл образа героини Сони Мармеладовой и осознавать значение идеи смирения.
	Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского: сюжет и композиция романа.	2 ч.	Эвристическая беседа; текстовый анализ	2-й тест на знание текста романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
	Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского: смысл и значение конклавных сцен.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Знать и понимать систему персонажей романа, смысл понятия «конклавные сцены», их значение для развития сюжета. Разделять индивидуалистическое и христианское сознание в романе, соотносить разные типы сознания с идеями героев. Понимать причины появления и смысл евангельского текста в романе, уметь составлять развернутый план сочинения, а впоследствии – писать его.
24.	<b>Н.С. Лесков.</b> Творческий путь Н.С. Лескова. Жанрово-стилевое своеобразие творчества писателя. Проблема национального характера.	2 ч.	Урок-лекция		Уметь анализировать особенности художественного метода Н.С. Лескова как сознательного творца ментальных мифологем и отвечать на проблемный вопрос по теме.
	Очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет	2 ч.	Урок-лекция с	Письменная работа:	Уметь аналитически

	<i>Мценского уезда</i> : бытовой колорит и трагический масштаб. Тема преступления и наказания.		элементами эвристической беседы; текстовый анализ	ответ на проблемный вопрос	сравнивать женские образы в классической литературе, видеть типологические черты и истоки трагизма.
	Тип праведника в повести-поэме Н.С. Лескова <i>«Очарованный странник»</i> .	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ		Знать о существовании и понимать проблему праведности в повести-поэме Н.С. Лескова <i>«Очарованный странник»</i> , а также – мифологические основы национального характера.
25.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Феномен личности Л.Н. Толстого. Пафос жизнестроения. Периодизация творческого и мировоззренческого развития писателя: кризис как субстанциальная категория.	2 ч.	Урок-лекция		Знать этапы духовного и творческого пути Л.Н. Толстого, овладеть понятием «диалектика души», знать содержание и общий смысл «автобиографической трилогии» (повестей <i>«Детство»</i> , <i>«Отрочество»</i> , <i>«Юность»</i> ).
	Периодизация творческого и мировоззренческого развития Л.Н. Толстого: кризис как категория.	2 ч.	Урок-лекция		
	Замысел и история создания романа-эпопеи <i>«Война и мир»</i> Л.Н. Толстого.	2 ч.	Урок-лекция		Знать историю замысла и создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого <i>«Война и мир»</i> .
26.	Обобщенно-философский и конкретно-исторический смысл названия романа-эпопеи Л.Н. Толстого <i>«Война и мир»</i> . Природа и своеобразие жанра и структура толстовского романа-эпопеи.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Ответ на проблемный вопрос	Знать и понимать жанровые определения романа и эпопеи, понимать суть «мысли народной» и общие категории толстовской философии истории, конкретный и обобщенно-философский смысл названия, особенности композиции, сюжета и основных мотивов романа-эпопеи Л.Н. Толстого.
	«Мысль народная» и «философия истории» в романе-эпопее Л.Н. Толстого <i>«Война и мир»</i> . Образы Кутузова и Наполеона в своем соотношении. Образ Платона Каратаева как одна из граней исторической концепции писателя.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Письменная работа: ответ на проблемный вопрос	
	«Дубина народной войны» в романе-	2 ч.	Эвристическая беседа;	1-й тест на знание	

	эпопее Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> ».		текстовый анализ	текста романа-эпопеи Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »	
27.	«Любимые герои» Л.Н. Толстого: эпичность характера в « <i>Войне и мире</i> » Л.Н. Толстого (образ Андрея Болконского).	4 ч.	Эвристическая беседа; текстовый анализ	Ответ на проблемный вопрос	Знать сюжетную линию героя, логику и мотивы духовной эволюции, соотносить с духовными поисками героя контрапункты сюжета, понимать категорию «лучшие минуты жизни».
	«Любимые герои» Л.Н. Толстого: идея пути как организующая в типологии образа (Пьер Безухов).	2 ч.	Эвристическая беседа; текстовый анализ	2-й тест на знание текста романа-эпопеи Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »	Знать сюжетную линию героя, логику и мотивы духовной эволюции, соотносить с духовными поисками героя контрапункты сюжета, понимать диалектику развития образа Пьера.
28.	«Любимые герои» Л.Н. Толстого: идея пути как организующая в типологии образа (Пьер Безухов).	2 ч.	Эвристическая беседа; текстовый анализ	Ответ на проблемный вопрос	Знать сюжетную линию героини, осознавать специфику ее образа в соотношении с образами Андрея Болконского и Пьера.
	«Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »: образ Наташи Ростовской.	2 ч.	Эвристическая беседа; текстовый анализ	3-й тест на знание текста романа-эпопеи Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »	Знать и понимать особенности авторского понимания категории «народный национальный мир», уметь оценить образы героев, достойных «величия, т.е. простоты и правды». Знать структуру, композицию и смысл эпилога. Подготовка к сочинению, составление развернутого тезисного плана сочинения, домашнее сочинение на заданную тему.
	Значение эпилога в романе-эпопее « <i>Война и мир</i> »: бесконечность процесса жизни и открытость финала.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Домашнее сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »	
29.	«Мысль семейная» и проблема человеческого счастья в романе Л.Н. Толстого « <i>Анна Каренина</i> ».	2 ч.	Урок-лекция		
	<b>А.П. Чехов.</b> Феномен личности А.П.	2 ч.	Урок-лекция		Знать этапы биографии и творческой эволюции А.П.



	Чехова. Периодизация идейного и художественного пути.				Чехова, особенности его мировоззренческой и эстетической позиции.
	Творчество А.П. Чехова 1880-х гг.: типология ранних рассказов.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Ответ на проблемный вопрос	Знать и понимать творческую манеру А.П. Чехова на первом, юмористическом этапе творчества. Знать определения трех типов комического. Понимать своеобразие темы «маленького человека» и особенности чеховского типа.
30.	Эволюция прозы А.П. Чехова в 1880–1890-е гг. на примере повестей писателя: «общая идея» « <i>Скучной истории</i> », историко-философская концепция « <i>Стени</i> », мироздание русской действительности и проблема героя в « <i>Палате № 6</i> ».	4 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Ответ на проблемный вопрос	Осознавать причины и сущность эволюции творческого метода писателя в 1880–1890-е гг.
	Соотношение быта и бытия и проблема духовной деградации личности в произведениях 1890-х гг. Проблема творческой личности. Своеобразие темы любви в рассказах.	2 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Домашнее сочинение по прозаическому творчеству А.П. Чехова	Знать и понимать смысл рассказов «маленькой трилогии о любви» А.П. Чехова, бытовые и бытийные причины духовной деградации личности в обществе, причины распада дворянской культуры и способы их отражения в рассказах рубежа веков, особенности изображения Чеховым феномена любви.
31.	Драматургия А.П. Чехова: общие эстетические принципы; бытовое и бытийное; проблема «новой драмы».	2 ч.	Урок-лекция		Знать особенности эстетики и поэтики «новой драмы», соотносить их с традиционной, ренессансной драмой. Иметь представление о символике чеховского драматургического текста.
	Драматургическое новаторство А.П. Чехова в пьесе « <i>Чайка</i> ». Проблема	4 ч.	Урок-лекция с элементами	Письменная работа: ответ на проблемный	Знать и понимать основные проблемы драматургического

	гармонии и разрушения идеала. Значение символов, роль подтекста.		эвристической беседы; текстовый анализ	вопрос	текста, своеобразия жанра, конфликта, образной системы.
32.	Жанр «Вишневого сада» А.П. Чехова. «Подводное течение» в пьесе. Проблема уходящей дворянской культуры. Особенности конфликта.	4 ч.	Урок-лекция с элементами эвристической беседы; текстовый анализ	Домашнее сочинение по драматургическому творчеству А.П. Чехова	Осознавать сущность чеховской категории «подводного течения».
	Обобщающее занятие, посвященное творчеству А.П. Чехова / консультация перед коллоквиумом	2 ч.	Повторение / консультация		Уметь представить творчество А.П. Чехова как прозаика и драматурга в системе на коллоквиуме.
33.	Итоговый коллоквиум по творчеству А.П. Чехова.	4 ч.	Коллоквиум	Коллоквиум	Осмысленно структурировать знания, выстраивать логические и аргументированные цепи рассуждений, осознанно и произвольно выстраивать высказывания в устной и письменной формах.
	Сдача стихотворений Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета наизусть (дифференцированный зачет)	2 ч.	Сдача стихотворений Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета наизусть		Выучить наизусть и рассказать 8 стихотворений Н.А. Некрасова, 4 – Ф.И. Тютчева и 4 – А.А. Фета.
34.	Заключительное занятие: подведение итогов второго полугодия и года.	2 ч.	Беседа	Беседа	Умение вести беседу.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ

**Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Арабески. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь

**Тургенев И.С.** Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь

**Гончаров И.А.** Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв

**Островский А.Н.** Свои люди – сочтемся. Гроза. Снегурочка. Бесприданница

**Некрасов Н.А.** Лирика. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо

**Тютчев Ф.И.** Лирика

**Фет А.А.** Лирика

**Чернышевский Н.Г.** Что делать? (главы «Особенный человек», «Четвертый сон Веры Павловны»)

**Салтыков-Щедрин М.Е.** Сказки для детей изрядного возраста. История одного города. Господа Головлевы

**Достоевский Ф.М.** Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы

**Лесков Н.С.** Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе

**Толстой Л.Н.** Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение

**Чехов А.П.** Юмористические рассказы 1880-х гг.. Степь. Огни. Скучная история. Дуэль. Палата № 6. Черный монах. Человек в футляре. Ионыч. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Дом с мезонином. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад

**Примечание:** в списке тексты, обязательные к прочтению, выделены полужирным начертанием шрифта; прочтение остальных произведений факультативно<sup>1</sup>.

## КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ

**Белинский В.Г.** Взгляд на русскую литературу 1846 г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.

**Добролюбов Н.А.** Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Что такое обломовщина?

**Антонович М.** Асмодей нашего времени

**Писарев Д.И.** Мотивы русской драмы. Базаров. Реалисты

**Чернышевский Н.Г.** Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести И. Тургенева «Ася»

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

**Архангельский А.Н.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. – М. : Дрофа. – Ч. 1–2.

Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1985.

**Лебедев Ю.В.** Русская литература. – М. : Просвещение. – Ч. 2.

---

<sup>1</sup> Произведения, указанные в настоящем перечне, но не являющиеся обязательными для прочтения, вместе с тем рекомендуются для ознакомления поступающим впоследствии на филологический факультет Томского государственного университета, гуманитарные отделения Томского политехнического университета и профильные факультеты Томского государственного педагогического университета.

Русская литература : энциклопедия для детей. – М. : Аванта +, 1998. – Т. 9. – Ч. 1.  
Русские писатели : биобиблиографический словарь / ред. Егоров Б.Ф. – М., 1990. – Т. 1–

2.

**Н.В. Гоголь:**

Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: В 2-х т. – М., 2008–2009.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1996.

Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум. Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.

**Общая характеристика историко-литературного процесса второй – третьей трети XIX в.:**

Жук А.А. Сатира натуральной школы. – Саратов, 1987.

Тарасов Б. Чаадаев. – М., 1986.

**И.С. Тургенев:**

Батюто А. Тургенев-романист. – Л., 1972.

Курляндская Г. Художественный метод Тургенева-романиста. – Тула, 1972.

Маркович В. Человек в романах И.С. Тургенева. – Л., 1975.

Пустовойт П. Тургенев – художник слова. – М., 1980.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике : сборник статей. – Л., 1986.

**И.А. Гончаров:**

Лошиц Ю. Гончаров. – М., 1986.

Пруцков Н. Мастерство Гончарова-романиста. – М.; Л., 1962.

**А.Н. Островский:**

Журавлева А. Островский-комедиограф. – М., 1981.

Лотман Л.М. Драматургия А.Н. Островского // История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX в. До 1917 г. – Л., 1987.

**Н.А. Некрасов:**

Чуковский К. Мастерство Н. Некрасова. – М., 1952.

**Ф.И. Тютчев / А.А. Фет:**

Озеров Л. Поэзия Тютчева. – М., 1975.

Скатов Н. Лирика Афанасия Фета (истоки, метод, эволюция) // Далекое и близкое. – М., 1981.

**Н.Г. Чернышевский:**

Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. – Новосибирск, 1999.

**М.Е. Салтыков-Щедрин:**

Николаев Д. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М., 1988.

**Ф.М. Достоевский:**

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.

Белов С. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985.

Карякин Ю. Самообман Раскольникова. – М., 1976.

Нечаева В. Ранний Достоевский (1821–1849). – М., 1979.

**Л.Н. Толстой:**

Билинкус Я.С. О творчестве Л.Н. Толстого. Очерки. – Л., 1959.

Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. – М., 2000.

Шкловский Б. Лев Толстой. – М., 1963.

**А.П. Чехов:**

Чудаков А. Поэтика Чехова. – М., 1971.

Чудаков А. Мир Чехова: становление и утверждение. – М., 1986.

Шах-Азизова Т. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М., 1966.