



2 0 1 4

ГАЗЕТА ТОМСКОГО ГУМАНИТАРНОГО ЛИЦЕЯ

Дом на Набережной

Слово редактора



Перед вами первый выпуск обновленной газеты «Дом на Набережной». Почему обновленной? Дело в том, что в этом учебном году поменялся состав редакции, на смену выпускникам пришли новые лицеисты, со своими взглядами и идеями. Например, вы могли заметить новизну в оформлении, появление других рубрик. Девочки очень старались, чтобы этот выпуск получился ярким и интересным. Можно смело сказать, что работали над номером днями и ночами: обсуждали, спорили, рисовали, шутили, правили дома, у экранов своих компьютеров, встречались на переменах и снова обсуждали, спорили... Мы готовы писать о лицее и лицеистах еще и еще! Ждите новые выпуски нашей газеты и помните, что каждый из вас может попасть на ее страницы! Желаем вам приятного чтения!

Бабёнышева Ю.С.

День учителя.....	3
Камешек, который строит лавину.....	4
Цена слова.....	6
Фотографу - воля.....	8
Профайл: выпускник.....	10
Результаты опроса.....	11

Дельные советы

Наверняка, каждый из нас сталкивался с такой проблемой как разногласия с окружающими людьми. Сидите ли Вы в аудитории и спорите со своими товарищами или же вступаете в дискуссию с лицейским преподавателем, а может, Вы просто сидите в кафешке со своим закадычным другом и яростно навязываете ему свою позицию. И как это часто бывает, с Вами не всегда согласны. Возникает спор.

Спор - это настоящая словесная война. Вот уже подготовлена целая артиллерия аргументов, фактов и доводов, Вы готовитесь к наступлению, занимаете самую выгодную позицию, как вдруг... взрыв! Словно из огнемёта, вылетают высказывания в Ваш адрес от Вашего противника. И вот уже на полигоне Вы понимаете, что теряете свои устойчивые позиции. Как же не сдать врагу, как быть в положении полной боевой готовности, как выйти из спора со знаменем победы?!

Существует несколько психологических уловок, способов, позволяющих как можно более выгодно

выйти из любого спора. Сделать это можно при помощи 5 шагов.

1) Создайте так называемую «зону перемирия». Возьмите паузу, не горячитесь.

2) Контролируйте эмоции. Только спокойствие поможет достичь желаемого результата.

3) Говорите веско. Все, что Вы скажете, обязательно подкрепляйте реальными фактами и аргументами. Используйте разные аргументы в зависимости от возраста, социального положения, настроения оппонента.

4) Умейте выслушать. Задавайте как можно больше вопросов, они помогут получить от собеседника необходимую информацию.

5) Сами предложите решение конфликта, пусть последнее слово остается за Вами. Доводите ситуацию до финальной точки, во избежание недоразумений и неразрешимых проблем.

Эти советы помогут Вам выйти из любой ситуации победителем. Удачи!

Харапудченко Дарья

День учителя

Четвертого октября в Томском Гуманитарном лицее прошел праздник, посвященный Дню Учителя. В этом году темой для такого мероприятия стала Греция. Учителей ждали различные сюрпризы: дорожка из лепестков роз, бурные овации лицеистов в белых одеждах, концерт, много цветов и подарков! Ребята подготовили замечательные видео-поздравления, где каждого педагога представили в роли Бога Древней Греции, после чего вручили гроздь винограда и бутылочку оливкового масла, ведь оливковая ветвь считается символом мира и красоты. Не забыли поздравить учителей и выпускники, которые исполнили для них красивую песню. А после концерта нашим любимым преподавателям еще больше подняла настроение огромная ваза со сладостями!

Кашеутова Александра



Камешек, который строит лавину

Мы провели интервью с увлекательнейшим человеком, преподавателем русской и зарубежной литературы Третьяковым Евгением Олеговичем. Сегодня он расскажет нашим читателям о пути своего становления в этой нелегкой профессии, о первых учителях, о своих профессиональных секретах, а также красочно опишет образ идеального ученика.

- Расскажите, что повлияло на выбор такой трудной и интересной профессии?

- Это было, наверное, таким закономерным итогом обучения на филологическом факультете, потому что мои интересы лежат в научной сфере, с которой я был связан раньше и связан в настоящее время, но научная сфера - это узкая область, в которой имеешь дело с достаточно ограниченным кругом людей. Работа с учащимися - это ситуация совершенно иная, это проекция моих знаний. И это тот результат, который не дает научная деятельность, потому что научная деятельность - это все-таки результат, который ощущается самим исследователем, а преподавание, учительство - это попытка способствовать превращению тех, кто еще только находится на пути становления, в собеседников. Это высшая задача.

Работа с учащимися - это проекция моих знаний

-Что значит для Вас быть учителем? Был ли в Вашей жизни человек, которого Вы считаете своим главным наставником?

-Для меня главный признак учителя - это без дидактичности, без навязывания помочь человеку определиться с тем, кто он есть. В этом смысле, конечно, с самого начала моими учителями были мои родители, в первую очередь, а вот потом, когда я начал обучение в школе, для меня такими учителями были двое людей: первую мою учительницу звали Евгения Алексеевна, это был человек, с которым мы поддерживали отношения очень долгое время и после моего перехода в другую школу. Это были совершенно замечательные отношения, потому что, как вы понимаете, я был тогда мал (смеется) и то, что мы вели такие серьезные разговоры, очень повлияло на всю мою дальнейшую деятельность. В старшей школе это был учитель русского языка и литературы Энджи Павловна, было у нее такое любопытное имя, и, собственно, она как раз очень сильно повлияла на то, что я сейчас занимаюсь преподаванием. И в университете - мой научный руководитель Александр Сергеевич, не тот самый, конечно, (смеется) а Александр Сергеевич Янушквич, который стал для меня итогом того, как я вижу настоящего учителя.

- Каких авторов современной зарубежной литературы Вы рекомендуете своим ученикам?

- Могу сказать, кого я лично сейчас читаю, потому что рекомендовать - это достаточно сложный процесс. На данный момент я читаю автора, которого зовут Кормак Маккарти - американский автор, который создает тексты очень мрачные, очень жестокие и в тоже время очень личные. Сейчас вышел фильм, который сподвиг меня на то, чтобы еще раз перечитать, переосмыслить, так что автор такой непростой для понимания, вместе с тем, заставляющий о многом задуматься, многое переосмыслить и во многом поменять точку зрения.

Человек должен понять, кто он есть, какое место он должен занимать в этой жизни

- С каким литературным персонажем вы бы могли себя сравнить? И почему?

- Велик соблазн сказать, что с Фаустом, но не буду, ибо это не так (смеется). В свое время Джон Рональд Руэл Толкин говорил, что из всех своих персонажей он



больше всего любит Бильбо Бэггинса. Для меня, наверное, нет такого персонажа, с которым я бы мог соотнести себя в полной мере, но идея о том, что каждый человек может стать тем камешком, который строит лавину, то есть ответственность и важность каждого человека для развития жизни, для каких-то процессов - это та тема, которая очень серьезно интересует меня, вопрос о том, насколько каждый человек вовлечен в общий жизненный процесс. Не могу представить персонажа, который был бы мне близок, о котором я бы мог сказать: « Вот я - это он».

Для меня, наверное, нет такого персонажа, с которым я бы мог соотнести себя в полной мере

-Евгений Олегович, было бы очень интересно узнать, есть ли у вас какие-то профессиональные секреты?

- Они в процессе осмысления и систематизации. В данном

случае практика опережает теорию, то есть сначала что-то происходит, а потом неожиданно оказывается, что это возможно назвать секретом профессионального мастерства. Когда я окончательно осмыслю, что это секрет и это можно назвать мастерством, я обязательно вам сообщу (смеется).

- Мы с Вами уже говорили о том, каким должен быть учитель. А теперь интересно было бы узнать, каков облик современного ученика в Вашем представлении?

-На мой взгляд, это должен быть человек, который стремится к саморазвитию, который осознает себя личностью и стремится к тому, чтобы эта его личность характеризовалась как можно большим количеством эпитетов, для того, чтобы полностью реализовать то, что, на мой взгляд, очень значимо. Именно такую экзистенциальную позицию проживания собственной жизни человек должен понять, кто он есть, какое место он дол-



Фото: Кондашкова Елена

жен занимать в этой жизни и стремиться к тому, чтобы его внутреннее и внешнее все-таки резонировали. Если отбросить все словесные украшения и говорить по сути, то ученик - это человек, который хочет учиться, именно поэтому учеба ему дается, в целом, желание развиваться, каждый день познавать новое, каждый новый день встречать более развитым, чем прежде.

Харапудченко Дарья





«Душа города» - рубрика абсолютно новая для нашей газеты. Для чего она нужна? В этом году в Томске тройной юбилей (Томская область – 70 лет, Томская Губерния – 210 лет, Томск – 410 лет), а учитывая тот факт, что лицейское сообщество не имеет полного представления о духовной, творческой, культурной и социальной жизни нашего города, рубрика становится актуальной не только для одного номера, но и на протяжении всех выпусков газеты. Цель этой рубрики: показать наш город с другой стороны (творческой, духовной, культурной), рассказать читателям что-то новое о родном городе.

Бабёнышева Ю.С.

Цена слова

Томск – это город, знаменитый своими талантами. Много ученых и писателей родилось и работало здесь. В их числе Елизавета Константиновна Стюарт.



Она родилась в Томске в сентябре 1906 года и росла в семье железнодорожных рабочих. Мечтала поступить на филологический факультет Томского Государственного Университета, но, увы, сначала факультет был закрыт, а потом её не приняли из-за царской фамилии. А откуда взялась эта царская фамилия? Дело в том, что по одной из версий, Елизавета Константиновна происходит из рода шотландских королей.

Любовь к поэзии ещё юной Стюарт привила её странная соседка, приглашавшая маленькую Лизу к себе домой, расстилавшая на полу зелёное сукно, рассыпавшая на нем жёлтые осенние листья и читавшая ей стихи Анны Ахматовой. Впоследствии, будучи уже взрослой, вместе с Е. Березницким она стала основателем Томского литературного кружка. После закрытия

кружка с ним же и ещё парой коллег бежала в Новосибирск.

В Новосибирске Стюарт устроилась секретаршей на радиостанцию. После того как вышестоящее начальство узнало о том, что Елизавета - поэт (да, она предпочитала сомнительному "поэтесса" слово "поэт"), её взяли редактором новостей.

Стала известной Е. Стюарт как детская писательница. Но в её творчестве есть и серьёзные темы. Например, война, которая оказала сильное влияние и на саму поэтессу, и на её творчество. Она в поэзии Елизаветы Стюарт занимает особое место хотя бы потому, что начало её поэтического пути пришлось именно на военные годы. Особенно это прослеживается в цикле стихотворений "Память". Почти все они написаны в годы войны и отражают чувства и эмоции людей, за-

щицавших в то время нашу страну и работавших в тылу.

Сама Елизавета Константиновна в годы Великой Отечественной Войны работала в Телеграфном Агентстве Советского Союза. В это время она всем сердцем ощущает причастность к судьбе, ответственность за своё дело, знает «цену слова и цену правды в слове том», как она напишет в своём стихотворении «Обращение к старому городу». Читая стихи Е.Стюарт, можно почувствовать все то, что чувствовали люди и сам автор. Е. Стюарт - поэт неравнодушный, прошедший трудный жизненный путь, но принимающий жизнь как Божий дар. Главное содержание поэзии Е. Стюарт – любовь к Родине, к её истории, кровная связь с природой и людьми.

Дорогие лицеисты, давайте же не будем забывать о том, какне талантливые люди жили в нашем городе и будем «знакомиться» с их творчеством. Ведь знать о выдающихся писателях своего города так же важно, как о Пушкине и Лермонтове.

Александрова Елизавета

Отрывок из «Обращения к старому городу»

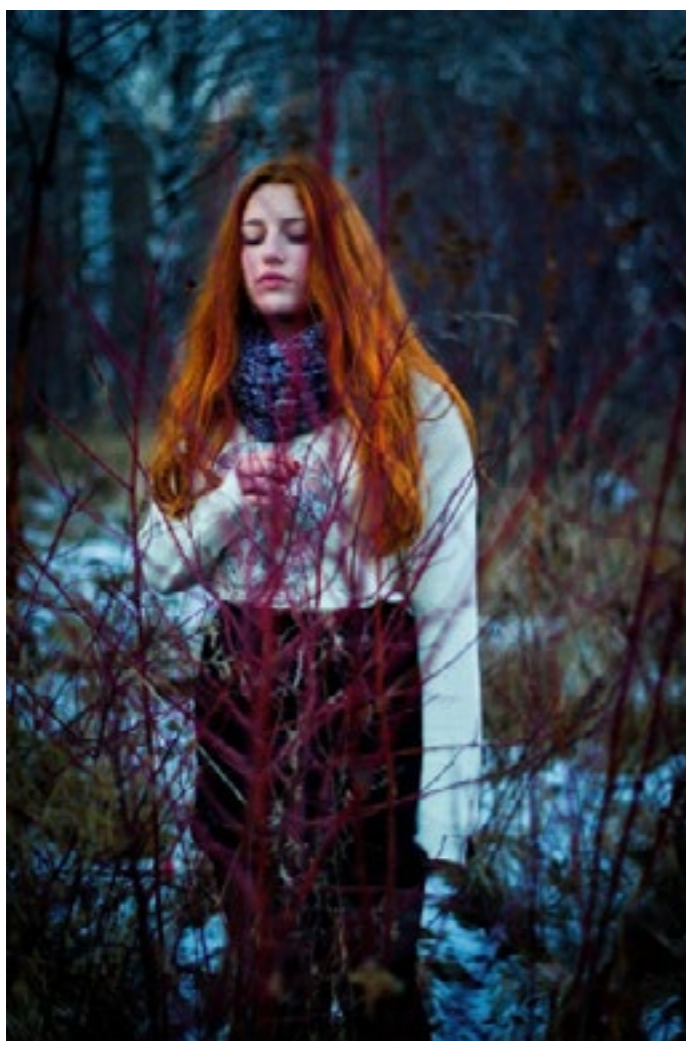
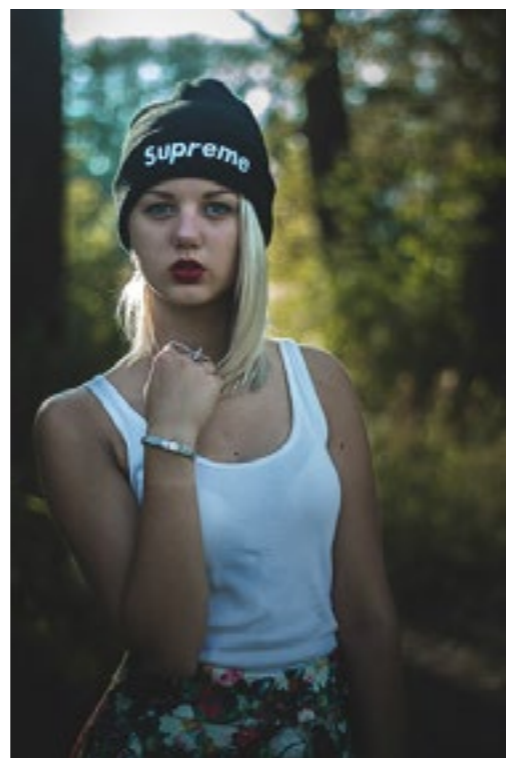


...Глубокий тыл.
Сугробы стыннут.
Узрю предрассветный час...
С дежурства улицей пустынной
Иду - ночной редактор ТАСС.
Я знаю всё, чего не знают
До фрка те, что спят в домах...
Позёмка пугает переметает
Курится быллым снежный прах.
И не укрыться в целом свете,
Колочий снег сечёт остро.
Иду одна.
Несу сквозь ветер
Я сводки Совинформбюро -
С боями "местного значенья"
И городами, что сданы,
Со всею болью отступленья
Трёх первых месяцев войны...
Наутро будут сводки эти
Читаться тысячами глаз,
Но я пока одна в ответе

За то, что скрыто в них сейчас:
За слёзы всех ночей бессонных,
За невозвратность всех утрат,
За те десятки "похоронных",
Что разошлёт военкомат...
Пусть до рассвета людям спится,
Пусть горе медлит у кона!..
Позёмка белая крутится.
Иду в колочий снег.
Одна.
Потом светлели сводки эти -
Всё ближе был он, жданный час.
Я людям радость на рассвете
Несла -
Ночной редактор ТАСС.
Была всегда со мною рядом
Моя судьба - моя трана.
Она сквозь горе и сквозь радость
Во мне звучала, как струна.
Я постигала цену слова
И цену правды в слове том.
Седые матери и вдовы
Мне были мерой и судом.
Я знала, как суровы судьи -
Солдаты праведной войны:
Мне лжи бы не простили люди,
Не отпустили бы вины.
Той строгой мерой непреложной
И ныне я жива,
пока
Народ мой верит, что надёжна
Моя рука.
Моя строка.

Представляем Вашему вниманию обновленную рубрику, посвященную талантливым артистам. Теперь мы будем не только показывать интересные работы ребят на страницах нашей газеты, но и рассказывать о наших звездочках, каких в лицее предостаточно. Официальное название рубрики — «Таланту — воля», а вот какие именно таланты мы для вас раскроем...

В этом выпуске мы представляем мастера фотографии, иллюстрируя рассказ о нем его работами. Знакомьтесь!



Дычко Кирилл - молодое дарование Томского Гуманитарного лицея. Кирилл - начинающий фотограф, который видит и показывает мир в другом ракурсе, раскрывая всю красоту в, казалось бы, обычных вещах. Фотографируя различных людей, он видит особенности в каждом и старается подчеркнуть, выделить «изюминки» определенного человека.

Все началось с подаренной фотокамеры на день рождения около 3-4 лет назад, именно тогда молодой фотограф решил попробовать себя в этой сфере. Любительские снимки переросли во что-то большее, и это увлечение стало творчеством. Для Кирилла это не просто хобби, скорее процесс самообразования. Желание показывать обществу красоту окружающих нас вещей подтолкнуло его к определению будущей профессии. Корреспондент, подкрепляющий свой материал удивительными фотографиями с мест событий - цель, к которой стремится Кирилл. Пожелаем ему удачи во всех начинаниях, отличных творческих работ и, конечно же, реализации заветной мечты!

Вашему вниманию представляются специально отобранные работы Кирилла, но если вы хотите знать больше о его творчестве или хотите сами стать предметом его оригинальных работ, ищите его группу «Cake Art» на сайте www.http.vk.com.

Кашеутова Александра



АвтомONOва Алина - выпускница 2014 года. Поступила в ТГЛ в 2011 году. Училась в 111 группе. Была одной из ярких и активных лицеисток. Поэтому мы решили взять интервью именно у нее

-Сейчас каждого выпускника волнует вопрос поступления: как выбрать, куда поступать, как готовиться. Куда ты поступила и почему ты выбрала именно этот университет/факультет/город?

-Я поступила в МГУ на факультет телевидения,

были у меня мысли в Питер податься, но все-таки решила, что МГУ куда более престижнее, да и в Москве начинать путь журналиста намного выгоднее, ибо все центральные телеканалы, радио, газетные издания и прочие отрасли СМИ локализованы именно здесь. Журналистом мечтала стать с 12 лет, спорила много с родителями по поводу выбора будущей профессии, но таки добилась своего. Ближайшей отраслью журналистики является для меня телевидение, собственно поэтому я и пошла на факультет телевидения, а не на общую журналистику.

-Что дал тебе лицей и помогло ли это при поступлении? (Знания, лидерские качества, закалка и т.д. И как ты считаешь, важны ли в профессии журнали-

ста лидерские качества? Должен ли журналист обладать лидерскими качествами?

Лицей дал мне внутренний стержень, лицей воспитал мое мировоззрение, сделал меня более выносливой и сильной, уверенной в себе.

Помню, когда пришла в 9 класс, один мальчик на год старше сказал мне: "Лицей изменит тебя, уже через год ты поймешь, что ты другая, ты лучше, чем была"

Так оно и вышло.

Ну и конечно, бесценный багаж знаний, который помог мне при поступлении и по сей день помогает в учебе (литературу и историю я до сих пор учу по лекциям любимых Маргариты Федоровны и Веры Андреевны).

В общем, лицей - это лидер на лидере, и лидером погоняет

Профессия журналиста довольно-таки обширна, не везде нужны лидерские качества, в общем, смотря куда вы сами стремитесь. Я думаю, наиболее важной чертой в журналистике является гибкость, умение найти общий язык



с разными людьми, ведь на пути журналиста их великое множество.

Если говорить о лидерстве, то на начальных стадиях профессии оно должно быть неявным, латентным что ли, а когда уже развернешься и станешь "своим", то да, без явно выраженных лидерских качеств точно не обойтись.

Помог ли тебе лицей развить в себе лидерские качества?

Если да, то какие?

В общем, лицей - это лидер на лидере, и лидером погоняет. Туда изначально идут люди с задатками лидера, иначе очень сложно может быть.

Многие ситуации в стенах лицея помогают закалиться, учат вести диалог и находить компромиссы. Это не просто обычное образовательное учреждение с обычными уроками - это действительно своео-

бразная "школа жизни". Опыт, который приобретаешь в стенах лицея, бесценен.

Какие советы ты можешь дать нынешним выпускникам?

Наверное, самый актуальный - не впадать в панику. Стараться в этом году беречь свою нервную систему, потому что ЕГЭ пройдет, а вы дальше жить будете, и восстанавливаться очень трудно. ЕГЭ - это не так страшно, как все о нем говорят, и жизнь

не закончится, если ты набрал меньше баллов, чем желал. Относитесь ко всему философски, в наше время нужно смотреть на ситуацию под разным углом - без этого ну никак!

А еще хорошо подумайте, пока у вас есть время, чем вы действительно хотите заниматься в жизни, вот так просто сядьте и все разберите по полочкам, насколько это возможно. Ваше будущее дело должно вас увлекать с головой, тогда, пожалуй, будет толк.

Относитесь ко всему философски

Дорогие лицеисты, цените время проведенное в лицее. Ведь совсем скоро и вам выпуститься из лицея и поступать в университеты. Поэтому прислушайтесь к советам выпускников, возможно они вам пригодятся!

Кондыкова Алена

За окном осень, холод и слякоть. Но в нашем лицее всегда тепло и уютно. У нас очень насыщенная и интересная жизнь! Мы попытались выяснить, чем лицеистам запомнился октябрь

Яна Макарова, 133 группа.

«Октябрь в лицее мне запомнился первыми каникулами, на которых мы небольшой группой ездили в Новосибирск, а также подготовкой и съемкой видео ко Дню Учителя. И конечно же, сам концерт!»

Анна Вдовина, 123 группа.

«Запомнились эти два месяца очень яркими мероприятиями: сентябрька, осенний кросс и, конечно же, день учителя! Именно в эти мероприятия новенькие почувствовали настоящий дух лицея и лицейской семьи».

Анна Попова, 121 группа.

Конечно же, ярким моментом октября стал "День Учителя"! Получились смешные видео и замечательные номера!

А еще запомнилось большое количество опоздавших на неделю, когда наша 121 группа была дежурной группой».

Валерия Бортник, 131 группа.

«Для меня октябрь запомнился Днем учителя, Гоголем, Рожде-

ственскими историями, первым снегом».

Юлия Полещук, 123 группа.

«ЕГЭ ЕГЭ ЕГЭ... все преподаватели говорят только об этом!!! А еще в октябре была одна знаменательная дата - День учителя!!! Греческая тематика в тот день очень понравилась, сам концерт был очень клевый!») а еще в тот день пришло много выпускников, это меня очень порадовало, т.к. старичков мне не хватает ;) Несмотря на то, что за окном холодная погода, и октябрь очень холодный, в лицее было всегда тепло, благодаря нашей теплой семейной обстановке!!!)

Жанна Верякина, 121 группа.

«Октябрь оказался для меня на редкость монотонным и ничем особо не примечательным месяцем в этом учебном году. Но стоит отметить нововведения в лицее: распределение дежурств между группами, обязательное наличие формы на урок физической культуры. Выбор блюд в

столовой сузился, как и перечень предлагаемой там продукции. В общем, грустно и тяжело всё это.

Наверное, самое главное событие этого месяца - день учителя в лицее. Праздник выдался вполне сносным, учителя остались довольны*надеюсь*, выступления групп были очень интересными, местами было затянуто, но общая картина праздника выглядела очень хорошо стилистически оформленной и продуманной. Организаторы - красавчики».

Андрей Уткин, 141 группа.

«В октябре лицей для меня стал по-настоящему родным местом. Я стал чувствовать себя в лицее "как дома". Поблизе познакомился с людьми, с образовательным процессом, понял для себя, что такое лицейский дух. Увидел, что в лицее « всегда тепло и уютно».)

Мингаздинова Эльмира Минияровна, тьютор группы 131.

«Октябрь только начался, было мало чего интересного, так что запомнился только день учителя. Это был чудесный день. Меня порадовали и лицеисты, и преподаватели. Еще можно сказать, что запомнились каникулы!»

Кондыкова Алена



Над номером работали:

Главный редактор: Бабёнышева Ю.С.

Редактор: Соболева В.

Корреспонденты: Кондыкова А., Харापудченко Д., Кашеутова А., Швера Е., Александрова Е.

Верстка: Терчанян Е., Соболева В.

Дизайн обложки: Швера Е., Соболева В.

Фотографы: Кондыкова А., личный архив лица.