ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ ver 2.0

ГАЗЕТА ТОМСКОГО ГУМАНИТАРНОГО ЛИЦЕЯ

февраль-март 2016

ТЕМА НОМЕРА: СТР. 4

Новое – это хорошо забытое старое

Лицей возобновляет традиционные потоковые лекции для 10 и 11 классов

Основа Лицея

Разговор с автором концепции Лицея

СТР. 6

Юбилей ТГЛ

Фотоотчёт

СТР. 3

Творческая мастерская

Немного новых имен в любимой рубрике

СТР. 8

НАМ ПОКОРНЫ ВСЕ ПУТИ

ТГЛ – фактически старшая школа, коих в России не так много. Сюда идут учиться люди, которые в целом определились со своими планами на жизнь и на получение высшего образования. И это, конечно, гуманитарные специальности, по которым подготовка в ТГЛ намного сильнее, конечно, но, конечно, не в ущерб общей подготовке. А вот физики и химии в Лицее попросту нет. В мы исследовали, куда преимущественно поступают ученики ТГЛ и куда хотели бы поступить нынешние учащиеся.

Просмотрев документацию о поступлении 110-х групп (2014 год выпуска), было определено, что основные факультеты, на которые поступили выпускники: экономический (21%), юридический (14%), факультет журналистики (12%), исторический (12%) и факультет иностранных языков (11%). Почти все поступили в томские вузы: ТГУ, ТГПУ и даже ТУСУР.

– В прошлых выпусках у меня были дети, которые поступали и на факультет инорматики.– делится с нами Елена Геньевна Смирнова, преподаватель алгебры и геометрии.

Проведя опрос среди нынешних учащихся ТГЛ, мы выяснили, куда они хотят поступать. Наиболее популярным вузом оказался ТГУ, хотя многие хотят поступать в иногородние вузы, особенно в МГУ и СПбГУ. Указанные же факультеты примерно совпадают с теми, что выбрали выпускники прошлых лет. Но, конечно, встречаются и такие ребята, которые выбрали себе профессии необычные. Например, не каждый год в лицее есть люди, которые поступают на факультет режиссуры в СПбКИТ.

– Несомненно, в ТГЛ более эффективная и даже интересная система подготовки к поступлению в ВУЗ. Думаю, если бы училась бы я в своей школе, мои шансы на поступление в Санкт-Петербург были бы намного меньше. – делится Анастасия Шереметинская (11-134).

Опыт показывает, что для учащихся поступление не только в Университеты города Томска, но и в столичные ВУЗы кажется не таким невероятным и сложным. И дальнейшее обучение тоже дается легче, потому что лицейская система образования максимально приближена к вузовской. И даже писать полтора часа конспект от руки после двух-трёх лет тренировки в лицее намного легче.

– В ТГЛ отдают не мало времени для подготовки лицеистов к формату ВУЗа. Почти все занятия проходят в формате лекций, что формирует у нас привычку вычленять и записывать главную мысль. Также формат потоковых лекций, иногда в тяжелых, спартанских условиях, но с нацеленостью на обучение, дает возможность заранее понять, что нас ждет в ближайшем будущем. А научные лекции, которые проходят в лицее каждую субботу, знакомят нас с будущими преподователями и просто интересными людьми Томска. – делится мнением одиннадцатиклассник Влад Коржов (11-132).

Борисова Вероника, 10-141

ЮБИЛЕЙ ТГЛ: ФОТООТЧЁТ

НОВОЕ - ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

В этом учебном году Лицей возобновил традиционные потоковые лекции университетских преподавателей для учащихся 10 и 11 классов. В ближайшее время лицеисты встретятся с такими людьми, как доктор филологических наук, профессор филологического факультета НИ ТГУ Суханов Вячеслав Алексеевич, создатель концепции лицея и писатель, кандидат филологических наук Костин Владимир Михайлович, кандидат исторических наук Котов Антон Сергеевич, известный томский журналист Марк Минин.

6 февраля уже состоялась встреча с **Вячеславом Алексеевичем Сухановым**.

Вячеслав Алексеевич рассказал о тенденциях в современной русской литературе. На тексты ребятам было предложено посмотреть сквозь призму философии и истории. От Пушкина и до Пелевина мимолетно пролетела потоковая лекция.

– Несмотря на то, что аудиторию я вижу впервые, наш диалог состоялся и это не может не радовать, – делится впечатлениями Вячеслав Алексеевич. – Приятно видеть заинтересованность на лицах ребят. Видно, что многие задумываются над поставленными вопросами. Лицейская аудитория всегда отличалась тем, что это думающая аудитория, а думающих людей мало. Литературу нужно перечитывать и обдумывать, ведь мир смыслов бесконечен.

– Ваш подход очень интересен, Вы начали с литературы, но ушли в другие формы искусства, ведь в литературе есть все, она разносторонне отражает нашу жизнь, – отметил учащийся группы 11-133 Давид Маргарян.

Ребята конспектировали, задумывались, задавали вопросы. Вячеслав Алексеевич оставлял многие вопросы открытыми, ведь смыслов множество, каждый может найти свой.

Бортник Валерия, 11-131

ОСНОВА ЛИЦЕЯ

История Томского Гуманитарного лицея богата и удивительна. Новички уже успели погрузиться в атмосферу Лицея, познакомиться с его историей, повеселиться на двадцатипятилетии, но (скажем по секрету) не все знают с чего начинался Лицей. В нашей газете было уже несколько попыток погрузить лицеистов в историю, а в преддверии встречи всех, кому дорог Лицей, мы пообщались с **Владимиром Михайловичем Костиным**. *Сегодня он расскажет о идее, воплощенной в жизнь и существующей уже 25 лет. Владимир Михайлович прошел с лицеем семь первых лет – от идеи до реализации.*

Встреча с Владимиром Михайловичем состоялась в “Центре современного гражданского и патриотического воспитания”, двери которого для нас и для всего города открыл Алексей Васильев, выпускник ТГЛ.

– Говоря возвышенным языком, впереди новая Россия, которая куда-то должна развиваться. Мы решили что-то такое сделать, что с нашим энтузиазмом и с нашими амбициями позволит обучать будущую элиту нации. И, я считаю, у нас получилось. Конечно, нужно спрашивать учеников, но обратим внимание, несмотря на все лицейские злоключения, сколько выпустили ребят, которые стали играть очень заметную роль в политической и экономической жизни города. Вот перед нами депутат городской думы. (Владимир Михайлович указывает на Алексея Васильева) Многие защитили диссертации.

–Я хорошо помню, что концепцию создавали два человека: Вадим Сергеевич Гурьев и я, но советами нам помогали и Новикова, и Разумова, и Наумов. Я думаю, эта пятерка главным образом участвовала в создании концепции. Помню, мы принесли ее Сергею Викторовичу, он изумился, прочитав постулат о принципе доверия к педагогам (о нем хорошо

помню и сейчас). Естественно, мы были тогда под влиянием разного рода идей, но я настаивал на идеях нашего великого философа М.М. Бахтина, которого я считаю своим учителем во многих отношениях. Я бы сказал, концепция получилась пробахтинская. Мы с Гурьевым работали в согласии, я много говорил, а он записывал, и что-то мы там такое создали. Сначала для себя, а потом отредактировали и представили как нормативный документ. Все это было прогрессивно, местами даже неплохо изложено!

– Владимир Михайлович, а Вы опирались на опыт Царскосельского лицей?

– Да, конечно. Мы обращали внимание на его опыт. Прежде всего, вспомним, что лицей вырос из Первой классической гимназии, которая в свою очередь была гуманитарной направленности.

– У тех лицеистов ведь была связь с государством?

– Да, ведь в лицее должны были воспитываться великие князья, например, будущий император Николай. Лицей считался учебным учреждением, которое будет поставлять кадры в элиту российского бюрократического сообщества. Перспективы были радужные, хотя ранг заведения припал, после того как великие князья отказались учиться с дворянской чернью. Да и не все лицеисты были родовитыми дворянами, но зато в каких людей выросли. Только поэтов с десяток! Прошло много лет. 25 лет назад всё, о чем мы говорили, выглядело вполне исполнимым. И исполнялось, учитывая, что есть теория, а есть практика. Сейчас условия другие. Многое, что заложено в концепции, физически неосуществимо, для этого нет времени и пространства. Но мы любили работать с ребятами. Конечно не без ошибок, на ходу всё переигрывали, но зато весело. Действительно, атмосфера была хорошая, я думаю Алёша не даст соврать.

Бортник Валерия, 11-131

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЦЕЯ

4. Принципы реализации

(Продолжение. Начало в юбилейном спецвыпуске газеты «Дом на Набережной. Ver 2.0» ноябрь-декабрь 2015 г.)

Предлагаемая модель идеальна, ибо имеет в виду идеальный образ человека, предстоящего культуре и в качестве ее носителя, и в качестве ее ответственного интерпретатора. Тем самым мы утверждаем одновременность его нахождения и “вне” культуры, и “внутри” ее: он собеседует с культурой и собеседует культурно. Поэтому кардинальным принципом построения образа и ритма лицейского поведения может являться только принцип Диалога. Только через призму Диалога осуществимо осознание культуры как непрерывного, связанного, всегда “соотнесенного” процесса творения – воспоминания смыслов (М.М. Бахтин: “Нет ни первого, ни последнего слова и нет границ диалогическому контексту: он уходит в безграничное прошлое и безграничное будущее... У каждого смысла будет свой праздник возрождения”). Диалог есть единственный метод создания целостного образа культуры и единственная форма осуществления культурного сознания. Собственно говоря, Диалог есть и цель культуры, ее идеал, только в Диалоге побеждается время и обретается бессмертие человеком, для которого иногда так драматично складываются отношения со своей эпохой, немой и глухой.

С одной стороны, за понятием Диалога стоит идея межсубъективного общения, обмена “репликами”, чем утверждается конкретно-персональный подход к участникам лицейского дела – преподавателю и ученику. Культурный акт – всегда уникальное событие (со-бытие), всегда встреча людей и смыслов с людьми и смыслами. Отсюда вытекают следующие частные заключения:

– всякое лицейское событие – событие дидактического персонализма (встреча Я);

– поскольку вне встречи конкретных Я нет диалога о культуре, мы должны постулировать и на этом уровне разговора положение о доверии педагогу (поскольку “доверяй – не доверяй”, а иного пути нет);

– наконец, прямое использование и перенесение любых готовых концепций, рекомендаций, методик, рецептов и т.д., созданных в другое время, в другом пространстве и другими людьми (добавим: да еще в контексте определенной идеологической заданности) представляется некорректным и непродуктивным именно как нарушение чистоты Диалога, внесение в него абстрагирующего технологического момента, как “переадресовка” данного события культуры.

(продолжение следует)

ПОЭЗИЯ

Петрова Дарья
9-151

Смеркается. Близится вечер.
Зима: дни намного короче.
Я вновь надеваю на плечи
Атласную мантию ночи.

Зажгу придорожные свечи,
И город – огней паутина.
В обличии лёгкого ветра
Домой вас веду, дуя в спину.

Не холодно? Скоро я стихну,
Не прячьте под шарфами носа;
Порой быть приходится вихрем,
Гладь неба чтоб вычистить звёздам.

Украдкой дома пробегая,
Я людям кричу, что есть мочи:
Медведица нынче Большая
Вам светит. Теперь доброй ночи!

В забытых давно переулках
(забытых притом специально)
Украдкой пройдусь. И бесшумно
Зажгу вам надежды фонарик.

Затихли скандальные речи.
Silentium! Всё – многоточье.
Иду, улыбаясь, далече
Одетая в мантию ночи.

Соболева Валерия
11-134

Вы спросите:
Что за стишки такие ненавистные?
Настолько мрачные и точно про меня!
Ведь я не совершал и половины
из написанного,
Насочиняла чепухи, меня во всем виня!

Отвечу вам:
Да полно! Успокойтесь, боже!
Стихосложение - это не жизнь,
это искусство.
Пусть будет вам известно с этих пор,
голубчик:
Любовь и ненависть - одно и то же
чувство!

Александра Беккерман
11-133

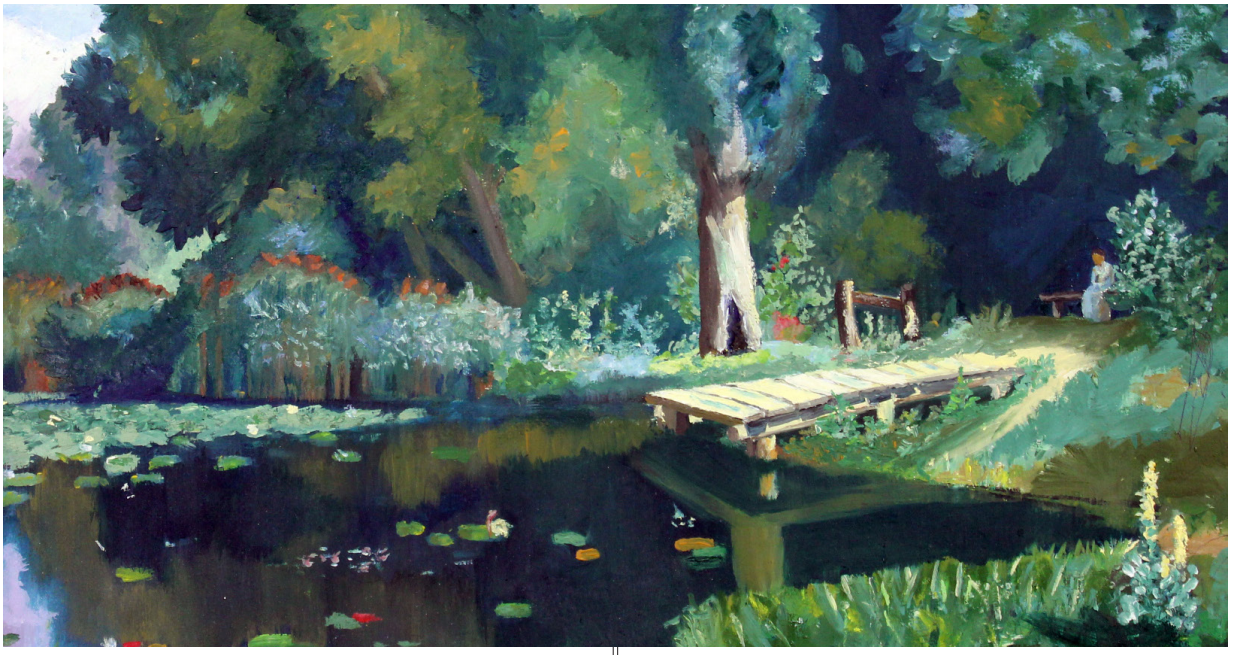
В золотых морях погибших листьев
Развивается мой пестрый шарф как флаг,
Я иду зиме слепой навстречу
С необсохшим летом на губах.

Обо мне не плачь, читатель, друг мой,
Все пройдем по этому пути,
И сменяем листья золотые,
На серебрянные нити у зимы.

Я иду к зиме слепой на встречу,
Час назначен был уже давно,
Призрак летних игр и летних песен
Все стучит в оконное стекло.

Я сменяю листья золотые,
Бывшие зелёными тогда,
Но мотивы шумно-летних песен
Унесу с собой через года.

ГАЛЕРЕЯ



Вверху:
Алиса Корнилкина, 10-141

Слева:
Анастасия Парфененко, 10-144

Внизу:
Регина Баркова, 11-134

Над выпуском работали: Редактор О.В. Усольцева, выпускающий редактор Елизавета Александрова, корреспонденты: Валерия Бортник, Вероника Борисова, дизайн и вёрстка: Иван Нечаев. Фото из архива Лицея.
Подписано в печать 01.03.2016. Тираж 100 экз.