



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГУМАНИТАРНЫЙ ЛИЦЕЙ Г. ТОМСКА**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от «_5_» сентября 2020 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ Гуманитарный
лицей _____
_____ Е. А. Баталова
Приказ № _____ от
«5» сентября 2020 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЧЕРНАЯ КУРИЦА»

Направленность: социально-педагогическая

Возраст учащихся : 14 – 17 лет

Уровень: базовый

Составитель:

Бочкарева Юлия Евгеньевна

Томск, 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Черная курица» разработана в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Ценность дополнительного образования заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую основного и общего образования, способствует выявлению, развитию и реализации творческого потенциала детей и подростков. Если у ребенка есть возможность реализовать себя в творческой деятельности, то у него значительно больше возможностей стать успешной личностью. Дополнительная образовательная программа театральной студии «Черная курица» относится к программам **художественно-эстетической направленности**.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Программа обучает способам самовыражения, решения характерологических конфликтов, средствам снятия психологического напряжения, приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Данная программа способствует раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала через синтез искусств и наук: литературы, музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Подобный синтез сосредотачивает в единой целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и наук, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение в любой момент;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей учащихся, создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала.

2. Развитие интереса к литературоведению, риторике, театральному искусству, музыке, живописи, дизайну, современным телекоммуникациям.
3. Развитие вариативности мышления, творческих способностей, воображения и конструктивных умений, образного и логического мышления.

Формы проведения занятий: лекции, практические и интерактивные работы с использованием методов традиционного диалогового активного проблемного обучения.

Программа адаптивна и может реализовываться как в очном, так и в дистанционном формате.

Планируемые результаты освоения учебного предмета **Формирование универсальных учебных действий**

Коммуникативные: постановка и решение коммуникативных задач, действие с учётом позиции другого, определение цели коммуникации, оценка ситуации, учёт намерений и способов коммуникации партнёра, выбор адекватных стратегий коммуникации.

Регулятивные: самостоятельная постановка учебных целей и задач, планирование их реализации, осуществление выбора эффективных путей и средств достижения целей, контроль и оценка своих действий как по результату, так и по способу действия, соответствующая корректировка в их выполнении.

Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Предметные:

По итогам участия в работе студии ученик **должен знать/понимать:**

- что такое театр;
 - чем отличается театр от других видов искусств
 - с чего зародился театр
 - какие виды театров существуют
 - кто создаёт театральные полотна (спектакли)
 - об элементарных технических средствах сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - историю театра
 - жанры театра;
 - виды искусства;
 - основные театральные понятия;
 - основы гримировального искусства
 - основы создания сценической постановки;
 - основы создания сценического образа с помощью грима;
 - штампы общения;
 - стили речи;
- уметь:**

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

Участники программы и срок реализации программы: программа предназначена для учащихся 8-11 классов. Программа рассчитана на три года обучения по 72 часа в каждом учебном году по 2 часа в неделю для конкретной группы обучающихся.

Тематическое планирование

Первый год обучения

Тема	Количество часов	Содержание
Вводное занятие, заключительное занятие	4	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
Театральная игра	12	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
Культура и техника речи	12	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
Ритмопластика	16	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и

		упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
Основы театральной культуры	12	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре
Индивидуальная работа	6	Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.
Просмотрово-информационный раздел	10	Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.
Итого	72 часа	

Тематическое планирование

Второй год обучения

Тема	Количество часов	Содержание
Вводное занятие, заключительное занятие	4	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
Театральная игра	10	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.
Культура и техника речи	8	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.
Ритмопластика	8	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.
Основы театральной культуры	8	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.

		Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.
Работа над спектаклем	18	<p>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</p> <p>1 этап – Ознакомительный</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми <p>2 этап - Репетиционный</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». <p>3 этап - Завершающий</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей <p>4 этап - Генеральная репетиция</p> <p>Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p>5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.</p>
Индивидуальная работа	8	подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам
Просмотрово-информационный раздел	8	Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.
Итого	72 часа	

Тематическое планирование

Третий год обучения

Тема	Количество часов	Содержание
Вводное занятие, заключительное занятие	4	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
Основы актерского мастерства	12	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.
Театральный словарь	6	система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
Сценическая речь	12	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.
Пластика	10	Система упражнений включают в себя: яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом. упражнения направленные на координацию движений и равновесие. упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.
Работа над спектаклем	16	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям. 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над

		<p>мизансценами и запоминать их последовательность.</p> <p>3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</p> <p>3 этап - Завершающий Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля. 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей <p>4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p>5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.</p>
Творческие сюрпризы	4	Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам
Индивидуальная работа	4	<p>Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.</p> <p>Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.</p>
Просмотрово-информационный раздел	4	Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.
Итого	72 часа	