**«Rosarium» Сергея Калугина и Вячеслава Иванова в своем соотношении: к постановке проблемы»**

**Захарова В.М., ТГУ, студент**

«Rosarium» by Sergey Kalugin and Vyacheslav Ivanov in their correlation: to the statement of the problem»

Zakharova V.M., TSU, student

*Рассматривается альбом «Rosarium» рок-музыканта С. Калугина в соотношении с одноименной пятой книгой сборника «Cor ardens» поэта-символиста В. Иванова. Исследование образно-мотивного комплекса выводит к общей проблематике текстов.*

Ключевые слова: С. Калугин, В. Иванов, «Rosarium», роза, возрождение.

*The work examines the album «Rosarium» by rock musician S. Kalugin in relation to the fifth book with the same name in the collection «Cor ardens» by symbolist poet V. Ivanov. The figurative and motive complex are investigated, which leads to the general issues of texts in different times.*

Key words: S. Kalugin, V. Ivanov, Rosarium, rose, rebirth.

**Научный руководитель**: Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук.

Альбом «Rosarium» (2006) С. Калугина представляет собой «венок сонетов» − 14 текстов и Ключ, – положенные на музыку. Так же именуется пятая книга сборника «Cor ardens» (1911−1912) Вяч. Иванова, центральный символ которой есть роза, осмысленная во множестве культурных преломлений.

Обращаясь к интерпретации названия, можно выявить несколько основополагающих значений. «Rosarium» – это цветник роз, что уже имело место в алхимическом трактате 16 в. Такое определение (цветник) соответствует циклу текстов В. Иванова – в буквальном прочтении это «букет» стихотворений: «Роза Меча», «Роза Преображения» и т.д. В иносказательном смысле это же значение становится метафорой Эдемского сада: «Средневековый рай полон роз: богородица представляется сидящей среди розовых кустов…» [1.С.134]. В дословном переводе с латинского «Rosarium» – четки, а в католическом обиходе – молитва по ним.

Здесь важно сказать о символике розы. Так, начиная с античности, роза является атрибутом Афродиты и Адониса, Диониса и др. Это значение принципиально значимо для В. Иванова, поскольку в его творческой системе основной категорией является дионисийское начало как основа авторской философии («Роза Диониса»). Для обоих авторов символ розы становится мифологемой, раскрывающейся на мифологическом и христианском уровне. Внутри самой христианской традиции роза также представляется многозначным символом. С одной точки зрения, роза – это символ Девы Марии, чистоты, целомудрия и добродетели. По другой версии, это символ Иисуса Христа или Священного Грааля.

Апофеозом осмысления в религиозном и культурологическом аспекте можно считать финал «Божественной комедии» Данте, где в части «Рай» поэт выстраивает систему из девяти сфер вокруг центральной «Пламенеющей Розы» (Мистическая Роза), что приобретает масштабное значение духовного возрождения, очищения. Пролог к «Rosarium» Иванова «Ad Rosam» начинается так: «Тебя Франциск узнал и Дант-орел унес // В прозрачно-огненные сферы…» [2.С.449], а сам цикл состоит из девяти частей, что является прямой аллюзией.

Особую роль в текстах поэтов играет философия Ордена Розенкрейцеров, которая стала отдельным культурным феноменом, так как они поэтизировали поиск Философского Камня и сам процесс Великого Делания, возведя это до уровня духовной эволюции. Их символом служит крест, означающий земное страдание, с розой в центре – образ расцветшей души. Количество лепестков соответствовало ступени посвящения, а центр – сердце Христа, «солнце в центре колеса жизни» [3]. Розенкрейцеры верили в возможность получения Великого Знания посредством духовного саморазвития: «Скажи, я прав, ведь эта пустота // И есть начало верного служенья // И будет свет, и будет наполненье // И вспыхнет Роза на груди Креста»[4. Сонет 1]; «Теснинами томительного тела... // Но − вольная, − душа, ты восхотела // Благоухать у крестного ствола (из диптиха сонетов «Плоть и Кровь») [2.C.495].

Герой сонетов Калугина – скиталец, посягнувший на великое знание, на права демиурга, а потому отреченный от Неба и «воплотивший в себе кромешный ад». Если рассматривать героя как художника, творца, то такое промежуточное положение между Небом и землей полностью соответствует представлению, что поэт – медиатор между Богом и людьми, однако здесь это не просто великая миссия, это вечный поиск истины: «Так странствуют взыскующие Царства // Дорогами священной простоты» [4. Сонет 14]. «Взыскующие Царства» – измененная цитата из Библии – «Взыскующие града», то есть скитальцы в поисках Рая. Именно так называется стихотворение Иванова седьмой части: «Узрим все виденье Града, // Нисходящего от Трона!» («Взыскующие Града») [2.C.509].

Как уже было отмечено, поэты обращаются к христианской и мифологической традиции, представляя их в синкретичном единстве. Это наиболее характерно для В. Иванова, в текстах которого исследователи отмечают мифотворчество как основу поэтики. Отчасти так можно сказать и про венок сонетов С. Калугина, который создает свой миф, постигая область божественного бытия, что имеет теургическое значение; как писал В.С. Соловьев, закон теургии означает преображение души человека через искусство. Именно преображение через поиск, смерть и духовное возрождение становится основным понятием в текстах. В творчестве Иванова это явлено в культе Диониса. Каждый раз Диониса убивали, чтобы он возрождался, и этот образ коррелирует с образом Иисуса Христа. В сонетах Калугина также появляется этот образ. И все это неразрывным образом связано с философией розенкрейцеров; этот мотив красной нитью проходит в сборнике. Это подразумевает под собой не просто человеческий путь, но путь поэта; не случайно в целый цикл Иванова «вклинивается» стихотворение под названием «Поэт»: «Зане ты сердце сжег и дал богам язык…» [2.C.499] – где мотив «сожжённого сердца» выводит к общей мысли всей книги «Cor ardens».

Вопрос о пути Поэта поднимается и Калугиным в сонетах, где одной из главных категорий является категория Слова. Так, первый сонет начинается, а последний заканчивается строкой: «Мой голос тих. Я отыскал слова» [4. Сонет 1, Сонет 14, Ключ], что в полной мере соотносится с библейским: «В начале было Слово…». Слово имеет мирозиждительную функцию, а потому лирический герой в забвенье скажет: «Я произнес Глагол Семи Наречий // Я властен жечь и созидать миры» [4. Сонет 12]. Калугин обращается к теме судьбы и назначения поэта; появляется категория жизнетворчества: «Слова мертвы. Моя душа мертва» [4. Сонет 2]. В тексте полностью отождествляются Слово и Молчание. С одной стороны, речь идет о поиске аутентичного Слова для выражения мысли, Слово − истина, с другой – Слово как утверждение жизненного начала. К библейскому Слову обращается и Иванов: «Видит Слово на престоле» («Взыскующие града») [2.C.509]. Это сопоставление не было бы возможным, если бы в строках других стихотворений не возникали мотивы безмолвия и пустоты наряду со Словом, как это мы видим у Калугина: «И холм, уже не раз весенний, // *Безмолвием проговорит*…» [2.C.511−512].

Таким образом, можно говорить об общей философской идее возрождения: для В. Иванова это представляется возможным через метафорическое самосожжение, через смерть; для Калугина это вечный поиск и обретение Знания через «грехопадение», низвержение. Но, так или иначе, это подразумевает духовное совершенствование, а сама идея воплощается в образе Иисуса Христа. Конечная же цель – достижение духовного Рая. А все это в полной мере сливается в представлениях розенкрейцеров, к которым в большей степени обращаются авторы при избрании «Rosarium» в качестве названия.

**Литература**

1. Веселовский А.Н. Из «Поэтики розы» // Веселовский А.Н. Избранные статьи. − Л. : ГИХЛ, 1939. − С. 130−143.
2. Иванов В.И. Собрание сочинений. − Брюссель, 1974. − Т.2.
3. Трессидер Д. Словарь символов [Электронный ресурс]. – URL: https://www.booksite.ru/localtxt/tre/sid/der/tresidder\_d/slovar\_sim/index.htm (дата обращения: 05.04.2020).
4. Калугин С. Венок сонетов [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.ru/NEWPROZA/KALUGIN/sonets.txt (дата обращения: 05.04.2020).