

|  |  |
| --- | --- |
|  | «**Утверждаю**» |
|  | Директор лицея |
|  |  |
|  | **Е.А. Баталова** |
|  | **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА**

**для 10–11 классов**

**Составитель:**

канд. филол. наук, учитель литературы

МАОУ Гуманитарный лицей г. Томска

**Третьяков Е.О.**

**Учебный год:**

2021 / 2022

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО** |
|  | на заседании |
|  | научно-методического совета |
|  |  |
|  |  **протокол № \_\_\_\_\_\_\_** |
|  | **от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.** |
|  | Председатель НМС |
|  | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  | **К.В. Тырышкина** |

**Томск**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основной курс школьной программы не предполагает изучения кинематографа как отдельной дисциплины. Но, вместе с тем, во многих практиках преподавания литературы распространено внедрение просмотров тех или иных экранизаций, обеспечивающих полноценный уровень овладения материалом, либо же компенсирующих пробелы в программе. Просмотр фильма, созданного по книге, повышает уровень осмысления литературного произведения, а также возбуждает дополнительный интерес ученика к затрагиваемым проблемам. Данный курс внеурочной деятельности, который называется «Литература в контексте мирового кинематографа», направлен на освоение литературных произведений (как включенных в школьную программу, так и стоящих вне ее) через искусство кино, и рассчитан на реализацию в 10-х и 11-х классах в аудитории в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья (за исключением обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) в течение 34 часов, или 17 «пар». В своеобразном синтезе литературного творчества и кинематографа проблемы, заявленные в литературном произведении, зачастую отражаются более наглядно и выразительно, что дает основание анализировать текст в сопоставлении с его кино-интерпретацией. Курс внеурочной деятельности предназначен для обучающихся 10-х классов, которые заинтересованы в более глубоком изучении литературы, и направлен на освоение как хорошо знакомых, так и малоизвестных литературных произведений посредством их реализации в кинематографе. Курс ориентирован на три базовых компонента, которые определяют его цели и ожидаемые результаты: общая теория кино (зарождение, развитие, основные принципы киносюжетов), информация о литературных источниках, теория анализа и интерпретации.

**Метацелью** рабочей программы курса внеурочной деятельности «Литература в контексте мирового кинематографа» является становление через формирование навыков полемики и закрепление обсуждаемого материала культурного и думающего читателя / зрителя, ориентирующегося в литературном и общекультурном процессе эпохи, в которую ему выпало жить, и откликающегося на проблемы современности, которые получают глубокое и всестороннее осмысление в произведениях художественного творчества. Помимо этого, аналитическая и творческая деятельность обучающихся должна способствовать личностному росту, компетентностному развитию и, возможно, профессиональному самоопределению каждого из участников курса. Данная метацель определена с опорой на ключевые свойства изучаемого материала: литература, как и кинематограф, – это искусства, интегрирующие знание человека о мире и тем самым традиционно сохраняющие свойство формировать в человеке собственные мировоззренческие и аксиологические ориентиры. Ввиду этого в контексте нынешней ситуации изучение и генерирование собственных оригинальных концепций относительно современной мировой культуры играет крайне значимую роль в формировании основ мировоззрения обучающихся.

Поставленная метацель определяет следующие **задачи**:

1. понимание учеником значимости всего культурного процесса (особенно XX века) в его собственном личностном и мировоззренческом самоопределении;
2. понимание учеником тесной взаимосвязи между разными формами искусства (литературой и кино), умение разглядеть эту взаимосвязь;
3. выработка навыков анализа художественного фильма в контексте литературного источника и выявления общих закономерностей.

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА**

**Личностные результаты** при изучении курса и прохождении дискуссионных практик заключаются в следующем:

**1)** *смыслообразовании*, т.е. учащийся должен прийти к осознанному и продуктивному применению знаний, умений и навыков, выработанных в процессе освоения курса, должен понимать, с какой целью он посещает этот предмет и в чем смысл курса для его личностного роста;

**2)** *нравственно-этической ориентации*, т.е. учащийся должен ощущать внутреннюю опору в отношении ценностных качеств, морально-нравственных категориях, видеть влияние общекультурных ценностей на мотивацию отдельно взятой личности;

**3)** *самоопределении* – своего личного, профессионального, идеологического и мировоззренческого выбора.

**Метапредметные результаты** изучения курса «Литература в контексте мирового кинематографа» выражены в целом в умениях:

**1)** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, аргументировать свою позицию, выстраивать причинно-следственные связи, формулировать выводы;

**2)** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**3)** работать с разными источниками информации, искать, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**в познавательной сфере**:

**а)** видение главных особенностей литературных произведений (как классических, так и современных) в свете их общего влияния на культуру,

**б)** осознание связей литературных произведений со социокультурным и историко-литературным контекстом эпохи,

**в)** выявление заложенных в произведениях вневременных смыслов интеллектуального и нравственно-этического характера,

**г)** квалифицированный анализ идейного содержания литературного произведения и его киноадаптации,

**д)** владение основной киноведческой терминологией;

**в ценностно-ориентационной сфере**:

**а)** понимание авторской (режиссерской) позиции и определение своего отношения к ней,

**б)** формирование своей мировоззренческой позиции, определение собственных аксиологических ориентиров и осознание законов мироустройства как личностно значимых;

**в коммуникативной сфере**:

**а)** осмысленное и вдумчивое рассмотрение художественных фильмов,

**б)** создание собственного текста (рецензии, эссе), содержащего оригинальные авторские мысли о прочитанном художественном произведении и просмотренном фильме;

**в эстетической сфере**:

**а)** ориентация в культурном материале (литературном и кинематографическом), способность отделить истинно художественные произведения от поверхностно-популяризированных, умение давать эстетические характеристики, вне какой-либо идейной ориентации.

Таким образом, введение в пространство аналитической рефлексии обучающихся, проходящих курс внеурочной деятельности «Литература в контексте мирового кинематографа», призвано дать возможность независимого самоопределения в современном культурном пространстве, самосовершенствования, профессионального, творческого и социального развития во всех отношениях, которые учащийся сам представляет для себя актуальными.

Структурно-рабочая программа спецкурса «Литература в контексте мирового кинематографа» состоит из:

**1)** данной пояснительной записки;

**2)** основного содержания теоретического модуля;

**3)** календарно-тематического планирования работы специального курса;

**4)** формулирования ожидаемых результатов работы семинара;

**5)** перечня учебно-методических пособий по курсу;

**6)** примерных тем научно-исследовательских и творческих работ, предлагаемых участникам.

Данный курс является практически направленным и предполагает проявление активности и инициативы обучающихся. Чередование теоретического материала с практическими занятиями (просмотром и обсуждением фильмов) будет этому способствовать. Курс помогает развитию коммуникабельности, приобретению навыков публичного выступления, умению излагать свое мнение, отстаивать его, прислушиваться и учитывать все многообразие точек зрения, расширяя, при этом, свой спектр видения проблемы. Анализ художественного произведения (литературного или кинематографического) будет включен в разные формы проведения практик, в том числе и игровые, что сделает процесс обучения на курсе увлекательным и непринужденным.

**2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МОДУЛЯ**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ[[1]](#footnote-1)**

1. Зарождение кинематографа. Первые игровые фильмы.
2. Развитие кинематографа 1/3 XX века. Появление цвета и звука.
3. Советский кинематограф:
4. довоенный период;
5. послевоенный период;
6. экранизации отечественных режиссеров (М. Ромм, С. Герасимов, С. Бондарчук, Н. Михалков, М. Захаров, Г. Панфилов и др.).
7. Тенденции развития кино 2/3 XX века.
8. Западный кинематограф:
9. Кино Германии, Франции, Италии, Англии, Чехии, Польши.
10. Экранизации европейских режиссеров (Ф. Мурнау, П. Пазолини, А. Вайда, М. Форман, Ф Дзеффирелли, Д. Лин и др.).
11. Восточный кинематограф. Творчество режиссеров (А. Куросава, Х. Миядзаки, Ким Ки Дук, Энг Ли, Ч. Имоу, Т. Китано).
12. Тенденции развития кино 3/3 XX века.
13. Американский кинематограф. Экранизации режиссеров (С. Кубрик, Ф.Ф. Коппола, Т. Гиллиам, Ф. Дарабонт, Р. Земекис, С. Спилберг).
14. Современные экранизации. Кино XXI века. Новые трактовки классических произведений (Д. Райт, Б. Лурман, Б. Лардж, П. МакГиган).

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п / п** | **Модуль** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Вводная часть** | Вводное занятие. Знакомство с 1-ой группой. Введение в спецкурс. Лекция «Зарождение кинематографа». Демонстрация ранних фильмов (бр. Люмьер) | 2 ч. |
| **2.** | Лекция «Развитие кинематографа». Появление звука и цвета. Просмотр фильма Ж. Мельеса «Путешествие на Луну» | 2 ч. |
| **3.** | **Теоретико-практическая часть** | Лекция «Советский кинематограф. Довоенный период» | 2 ч.. |
| **4.** | Просмотр фильма М. Ромма «Пышка». Обсуждение фильма | 2 ч. |
| **5.** | Лекция «Советский кинематограф. Послевоенный период». Обзор творчества режиссеров (С. Герасимов, С. Бондарчук, Н. Михалков и др.) | 2 ч. |
| **6.** | Просмотр фильма М. Захарова «Пир во время чумы». Обсуждение фильма | 2 ч. |
| **7.** | Просмотр фильма Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино». Обсуждение фильма | 2 ч. |
| **8.** | Лекция «Западный кинематограф. Тенденции развития кино в 2/3 XX века». Обзор творчества режиссеров (Ф. Мурнау, П. Пазолини, А. Вайда, М. Форман, Ф. Дзеффирелли, Д. Лин) | 2 ч. |
| **9.** | Просмотр фильма П. Пазолини «Декамерон». Обсуждение фильма | 2 ч. |
| **10.** | Обзор творчества А. Вайды в контексте экранизаций по Достоевскому. Просмотр отрывков из фильмов «Преступление и наказание», «Бесы» | 2 ч. |
| **11.** | Лекция «Восточный кинематограф». Обзор творчества режиссеров (А. Куросава, Х. Миядзаки, Ким Ки Дук, Энг Ли, Ч. Имоу, Т. Китано) | 2 ч. |
| **12.** | Просмотр фильма А. Куросавы «На дне». Обсуждение фильма | 2 ч. |
| **13.** | Лекция «Развитие кинематографа в 3/3 XX века. Основные тенденции» | 2 ч. |
| **14.** | Лекция «Американский кинематограф». Обзор творчества режиссеров (С. Кубрик, Ф.Ф. Коппола, Т. Гиллиам, Ф. Дарабонт, Р.Земекис, С. Спилберг) | 2 ч. |
| **15.** |  | Просмотр фильма Ф.Ф. Копполы «Дракула». Обсуждение фильма | 2 ч. |
| **16.** | Лекция-практикум «Кино XXI века. Современные экранизации и постановки». Краткий обзор экранизаций зарубежных (Б. Лурман, Д. Райт, П. Джексон, Т. Тыквер, П. МакГиган) и отечественных режиссеров (В. Бортко, С. Снежкин, П. Лунгин, С. Урсуляк) | 2 ч. |
| **17.** | Просмотр фильма Д. Райта «Анна Каренина». Обсуждение-дискуссия | 2 ч. |

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. **Основная литература:**
2. Великие кинорежиссеры мира. 100 историй о людях, изменивших кинематограф / Олег Кудрин, Рита Болотская. – М.: Издательство Центрполиграф, 2012.
3. Зак М. Кино как искусство, или Настоящее кино. – М.: Материк, 2004.
4. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для вузов по направлению и спец. «Филология» / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2003.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 1987.
6. История зарубежной литературы ХХ века, 1917–1945: учебник по спец. «Рус. яз. и лит.» / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М.: Просвещение, 1990.
7. История советского кино, 1917-1967: В 4 т. Т. 1: 1917-1931 / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М.: Искусство, 1969.
8. Кракауэр Зигфрид. Природа фильма: Реабилитация физической реальности, М., 1974.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001.
10. Режиссерская энциклопедия кино США/ Ответств. Ред. Е. Н. Карцева. — М.: Материк, НИИ Киноискусства, 2000.
11. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас: Очерки по истории философии и культуры. – М.: Политиздат, 1991.
12. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / пер. с англ. А. Зверева, В. Харитонова, И. Ильина; вступ. ст. А.А. Аникста; коммент. Б.А. Гиленсона. – М.: Прогресс, 1978.
13. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского, М., 2002.
14. **Дополнительная литература:**
15. Божович В.И. Современные западные кинорежиссеры, М., 1972.
16. Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Поспелова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1988.
17. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М., 1995.
18. Гинзбург С. Очерки теории кино. - М.; 1993.
19. Из истории французской киномысли. Новое кино. 1911—1933 гг. / Составитель и переводчик М. Ямпольский. М.: Искусство, 1988.
20. Кино: Энциклопедический словарь. Гл. ред. С.И. Юткевич, М., 1987.
21. Комаров С.В. Великий Немой: из истории зарубежного киноискусства (1895—1930). М., 1994.
22. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М. Кожевникова и И.А. Николаева. – М., 1987.
23. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.
24. Набоков В.В. Франц Кафка «Превращение» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М.: Независимая Газета, 1998. – С. 325–364.
25. Самосознание европейской культуры ХХ века. – М., 1991.
26. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энц. справочник / под ред. Е.А. Махова. – М.: Интрада, 1996.
27. Утопия и утопическое мышление: антология зарубежн. лит. / сост., предисл. и общ. ред. В.А. Чаликовой. – М.: Прогресс, 1991.
28. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.
29. Элиот Т.С. Избранное: Религия, культура, литература. – М., 2004.
30. Ямпольский М. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла, М., 2004.
31. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

|  |
| --- |
| **ИТ средства и ТСО** |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Количество (шт)** |
| **1** | Компьютер с периферийными устройствами и выходом в Интернет | 1 |
| **2** | Ноутбук, планшеты | 15 |
| **3** | Мультимедийная установка | 1 |
| **4** | Документкамера | 1 |
| **5** | Интерактивная доска | 1 |

***Приложение***

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ[[2]](#footnote-2)**

1. ЗАРУБЕЖНЫЕ КИНОТРАКТОВКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КЛАССИКИ
2. «СТАРЫЕ» И «НОВЫЕ» ЭКРАНИЗАЦИИ
3. КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ШЕДЕВРОВ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
4. ЭКРАНИЗАЦИИ НИКИТЫ МИХАЛКОВА (по Гончарову, Чехову, Бунину)
5. ЧЕХОВ В МИРЕ КИНО
6. «ВОЙНА И МИР»: американский взгляд (К. Видор) и советский эталон (киноэпопея С. Бондарчука)
7. «АННА КАРЕНИНА»: драма-мюзикл Джо Райта
8. «ДЕЛО О МЕРТВЫХ ДУШАХ» Павла Лунгина
9. «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»: театральность в экранизации Льва Кулиджанова
10. «ЗАМОК» Ф. КАФКИ в интерпретации А. Балабанова
11. РОМАН В. НАБОКОВА «ЛОЛИТА» в экранизациях разных режиссеров (С. Кубрик, Э. Лайн, Р. Гиоргобиани)
12. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» в классической советской трактовке (Р. Тихомиров) и современной постановке (Б. Лардж)
1. Здесь приводится исключительно лекционный материал, представляющий теоретическую базу курса ВУД. В зависимости от реализации практической части в эту базу могут вноситься детальные коррективы. [↑](#footnote-ref-1)
2. Данные темы предложены разработчиком курса как образцы. У обучающихся есть возможность свободного выбора тем из списка, а также возможность самостоятельно сформулировать тему при ее заблаговременном согласовании с преподавателем. [↑](#footnote-ref-2)