****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02 февраля 2016 года, регистрационный № 40936) внесены изменения в требования к предметным результатам освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей.

• Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)

• Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2011 г., рег. № 19676 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31.03.2014г. № 253;

• СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

**Особенности Рабочей программы по музыке в 8 классе.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве методической основы выбран учебник под редакцией Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» для 8 класса, М.: Просвещение 2020.

**Целью** курса является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В **задачи** курса входит:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

К приоритетным формам и методам работы с учащимися, видам и формам контроля относятся:

* Аудиторная работа:
* Эвристический метод;
* Групповая работа;
* Проектирование;
* Творческая работа;
* Самостоятельная работа дома:
* Ответ на проблемный вопрос;
* Подготовка проекта;

**Сроки реализации рабочей программы**. Программа реализуется в период с 01.01.2021г. по 30.05.2021г. в соответствии с Учебным планом Лицея на 2020-2021 учебный год и графиком прохождения учебного материала. Программа рассчитана на 34 часа, по 2 часа в неделю.

**Структура рабочей программы.** Программа по музыке для 8 класса состоит из пояснительной записки, содержания учебного курса, тематического планирования, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.

Обучающийся получит возможность научиться:

* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др;
* разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
* применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет;
* Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

* чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.
* познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
* нравственных чувств (любовь к Ро­дине, интерес к музыкальной культуре других народов);
* нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров

Обучающийся получит возможность научиться:

* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Познавательные УДД

Обучающийся научится:

* ставить новые учебные задачи на основе познавательных мотивов и интересов;
* планировать альтернативные пути достижение целей;
* выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* анализировать собственную учебную деятельность;
* формировать и развивать компетентность в области использования ИКТ.
* обобщать, устанавливать аналогии;
* представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литерату­ра, живопись);
* представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов);
* осуществлять поиск нужной информации в словариках и дополнительных источниках, включая Интернет;
* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* пользоваться нотной записью;

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

* владеть основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
* уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,
* уметь самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации4
* уметь устанавливать причинно-следственные связи;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

* формированию основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников, образного и ассоциативного мышления, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* формирование мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность;
* расширение музыкального, культурного кругозора;
* воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности;
* слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
* находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
* различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
* выражать свои эмоции в ис­полнении.

**Содержание учебного предмета**

*Классика и современность*

1. Классика в нашей жизни.
2. В музыкальном театре. Опера.
3. Опера «Князь Игорь» .Русская эпическая опера.
4. Ария князя Игоря.
5. Портрет половцев.
6. Плач Ярославны.
7. В музыкальном театре. Балет
8. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».
9. «Первая битва с половцами».
10. «Плач Ярославны». «Молитва»
11. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера
12. «Человек есть тайна». Рок – опера «Преступление и наказание»
13. Мюзикл "Ромео и Джульетта": от ненависти до любви"
14. Музыка к драматическому спектаклю.
15. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
16. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
17. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
18. Образы «Гоголь-сюиты».
19. Музыка в кино
20. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день…Музыка к фильму «Властелин колец.
21. Симфония: прошлое и настоящее.
22. Симфония №8(«Неоконченная») Ф Шуберта.
23. Симфония №5 П. Чайковского.
24. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
25. Музыка-это огромный мир, окружающий человека…

Традиции и новаторство в музыке

1. Музыканты – известные маги
2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы»
3. Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж .Гершвин.
4. Развитие традиций оперного спектакля.
5. Опера «Кармен»
6. Образ «Кармен»
7. Образы Хозе и Эскамильо
8. Портреты великих исполнителей.
9. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)
10. Образ «Кармен»
11. Обрах Хозе
12. Образы «масок» и Тореадора
13. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая
14. Современный музыкальный театр.
15. Великие мюзиклы мира.
16. Классика в современной обработке.
17. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.
18. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата
19. Музыка в храмовом синтезе искусств
20. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.
21. Галерея религиозных образов.
22. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…». Запевка, слова И. Северянина.
23. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.
24. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).
25. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.
26. Исследовательский проект

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Тема раздела, количество часов |
| Классика в нашей жизни.  В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва »Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»  Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | Классика и современность  16ч |
| Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.  Опера «Карме Майя Плисецкая.  Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Музыка в храмовом синтезе искусств  Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов .Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей Елена Образцова. Исследовательский проект | Традиции и новаторство в музыке  18ч |
|  | 34ч |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Вид контроля | Формирование универсальных учебных действий (предметные) |
| 1 неделя | Классика в нашей жизни | 1 | Вводный урок | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | Стр. 7 вопр. 3 | Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные УУД: формирование умения слушать  Регулятивные УУД: участие в коллективной работе  Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства |
| 2 неделя | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря | Стр. 13 вопр. 3, 4 | П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы  К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере |
| 3 неделя | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»  Русская эпическая опера | 1 | Комбинированный урок | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | Стр. 14 вопр. 4  Стр.17 вопр. 4,5 |
| 4 неделя | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 1 | Комбинированный урок | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку [Бориса Ивановича Тищенко](http://www.belcanto.ru/tischenko.html) | Стр. 19 вопр. 1, 2 | П: определять тесную связь танца и музыки в балете  К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  Р: использовать общие приемы решения задач  Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету |
| 5 неделя | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 1 | Комбинированный урок | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства | Стр. 25 вопр. 3,5 |
| 6 неделя | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация | П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки  К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: использовать общие приемы решения задач  Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки |
| 7 неделя | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 | Комбинированный урок | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев | П: знать жанр рок-опера, и её особенности  К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  Р: самостоятельно определять стиль музыки  Л: уважительно относиться к жанру рок-опера |
| 8 неделя | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев | Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе | П: знать жанр мюзикл, и его особенности  К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  Р: самостоятельно определять стиль музыки  Л: уважительно относиться к жанру мюзикл |
| 9 неделя | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 | Применение знаний на практике | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | Стр. 39 вопр. 4 | П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  Р: самостоятельно определять приемы оркестровки  Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки |
| 10 неделя | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | Стр. 42 вопр. 3  презентация из собранных детьми иллюстраций | П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты  Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты |
| 11 неделя | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | Комбинированный урок | Елена Образцова - советская российская [оперная певица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0) ([меццо-сопрано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D1%86%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE)), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека | Стр. 47 вопр. 3 | П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей  Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты |
| 12 неделя | Музыка в кино.  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 | Комбинированный урок | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете | Стр. 49 вопр. 3  Стр. 51 вопр. 5 | П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки  К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: расширять музыкальный кругозор |
| 13 неделя | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.  Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | Стр.54 вопр. 1  письменно | П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: расширять музыкальный кругозор |
| 14 неделя | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 | Комбинированный урок | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | Стр.57 вопр. 4 | П: видеть, как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека  К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского |
| 15 неделя | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 | Комбинированный урок | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | Стр.59 вопр. 2 | П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева  К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева |
| 16 неделя | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | Стр.61 вопр. 1, 2 презентация | П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого |
| «Традиции и новаторство в музыке» | | | | | | |
| 17 неделя | Музыканты - извечные маги | 1 | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | Стр.65 вопр. 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого |
| 18 неделя | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | 1 | Комбинированный урок | Контрольная работа | Стр.69 вопр. 2 | П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей  Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа |
| 19 неделя | Развитие традиций оперного спектакля | 1 | Расширение и углубление знаний | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | Стр.73 вопр. 3 | П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: определять жанровые особенности тем главных героев  Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» |
| 20 неделя | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | 1 | Комбинированный урок | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | Стр.77 вопр. 3 |
| 21 неделя | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | 1 | Расширение и углубление знаний | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | Стр.79 вопр. 5  видеоматериал | П: осуществлять поиск необходимой информации  К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой |
| 22 неделя | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова |  | Урок формирования новых знаний | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3 |
| 23 неделя | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | 1 | Расширение и углубление знаний |  | Стр.85 вопр. 4 | П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства |
| 24 неделя | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | 1 | Расширение и углубление знаний |  | Стр.89 вопр. 5  письменно | П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства |
| 25 неделя | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 | Урок формирования новых знаний |  | Стр.91 вопр. 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации  К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой |
| 26 неделя | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний |  | Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5  презентация мюзикла | П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм  К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Р: применять установленные правила в планировании способа решения  Л: расширять музыкальный кругозор |
| 27 неделя | Классика в современной обработке | 1 | Расширение и углубление знаний |  | Стр.97 вопр. 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке |
| 28 неделя | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | 1 | Урок формирования новых знаний |  | Стр. 99 вопр. 4 | П: объяснить, почему «Симфония  № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ |
| 29 неделя | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | 1 | Комбинированный урок |  | Стр. 103 вопросы | П: объяснить, почему «Симфония  № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана  К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ |
| 30 неделя | Аттестационная контрольная работа | 1 | Урок комплексного контроля знаний |  | Повторение пройденного материала | П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы  Р: умение систематизировать информацию |
| 31 неделя | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | Комбинированный урок |  | Стр. 107 вопр. 1,2 | П: осуществлять поиск необходимой информации.  К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р: составлять план и последовательность действий  Л: ценить музыкальное искусство прошлого |
| 32 неделя | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | 1 | Комбинированный урок |  | Стр. 115 вопр. 4 | П: осуществлять поиск необходимой информации.  К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль  Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова |
| 33 неделя | Музыкальные завещания потомкам | 1 | Комбинированный урок |  | Защита проектов | П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины  К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию  Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки  Л: расширять музыкальный кругозор |
| 34 неделя | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | 1 | Урок контроля и проверки знаний и умений |  | Защита проектов |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Обучающийся 8 класса научится:

* понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
* иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
* иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
* знать направления современной музыки
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

Обучающийся в 8 классе получит возможность научиться:

* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.